منتخبنا يرفع شعار «الفوز فقط» فى النيجر غداً



■ حسن شحاتة

رفع منتخب مصر الوطنى شعار «الفوز فقط» فى لقاء النيجر بالعاصمة نيامى غدا.

لا بديل عن العودة بالثلاث نقاط، حتى يبقى امل التأهل لنهائيات الامم الافريقية قائما بعد التعادل غير المتوقع مع سيراليون بالقاهرة فى الجولة الاولى للتصفيات.

اكد حسن شحاتة المدير الفنى للمنتخب للاعبين على اهمية الجدية والاصرار مع بعض الحذر من فريق يبدو مجهولا وحديث العهد حتى لا يتكرر ما حدث أمام سيراليون.

اكتملت صفوف المنتخب الى حد كبير.. ورغم بعض الغيابات مثل جدو ومعوض الا ان البدلاء جاهزون.

«الرياضة ص ٦ إلى ص ١٧»



أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤

٢٤ صفحة

رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى

رئيس التحرير
ممتاز القط

• العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg • البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org • متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة: ٢٩-٢٢ الإسكندرية: ٢٧ -٢٢ مطروح: ٢٦-٢٠ أسوان: ٣٦-٢٤ أسيوط: ٣١-٢٢ شرم الشيخ: ٣٢-٢٤

الأهلى يضاعف المكافآت ويفضل عدم سفر الجماهير لتونس

ضاعفت ادارة الاهلى مكافآت الفوز فى مباراة الترجى بتونس يوم ١٧ اكتوبر الحالى كنوع من التحفيز للاعبين الذين اكدوا عزمهم على العودة بالنتيجة التى تؤهلهم لنهائى افريقيا.

واعلنت الادارة عن تفضيلها عدم سفر مجموعات من الجماهير الى تونس لاسباب كثيرة منها الظروف التى احاطت بلقاء الذهاب.

رحب مسئولو الاهلى بموقف ادارة الترجى والاعلام التونسى الذى تناول الاحداث التى صاحبت مباراة القاهرة. اكدوا على اطمئنانهم الكامل ان اللقاء المرتقب سيمر بلا اى مشاكل.



■ مباراة الذهاب للأهلى والترجى شهدت فوزا صعبا للأهلى والأمل فى مباراة العودة

■ استمرار مسلسل العنف فى المدارس ■

٤/٣

..رايح فين يا أستاذ.. أنا مش منبه عليك ماتحضرليش لحد آخر السنة !!!!

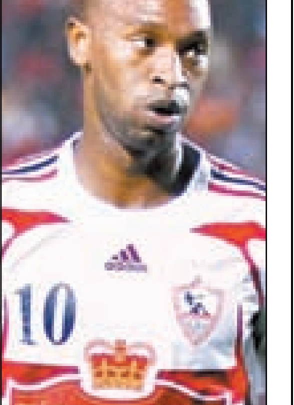
جنون الأسعار أمام نقابة التجار

الارتفاع غير المبرر لاسعار الخضراوات والفواكه على رأس قائمة جدول أعمال النقابة العامة للعاملين بالتجارة خلال اجتماعهم غداً مع رؤساء شركات السلع الغذائية والمجمعات الاستهلاكية.

وأكد محمد وهب الله رئيس النقابة أنه سيتم خلال الاجتماع بحث اسباب ارتفاع الاسعار وسبل احداث توازن فى الاسواق عن طريق ضبط الاسعار من اجل حماية المستهلك وتوفير اللحوم والخضراوات.

عمال بلدنا ص١٨

مرتضى يتدخل لدعم الزمالك.. رسمياً



■ شيكابالا

عقد مجلس ادارة الزمالك برئاسة المستشار جلال ابراهيم اجتماعا مهما مساء امس.. حضر مرتضى منصور رئيس النادى السابق جزءا من الاجتماع وعرض دعم النادى ماليا عن طريق انهاء المبنى الاجتماعى على نفقته ودعم صفقة محمود فتح الله مدافع الفريق ماليا.

وفى اطار محاولات المجلس المكثفة للخروج من الازمة المالية الطاحنة حدد المجلس ٤ ملايين ونصف مليون يورو لبيع شيكابالا خاصة ان هناك احد الاندية الايطالية ونادى اندرلخت البلجيكى طلبا ضمه ودخلا فى الصفقة امام نادى ستاندرليج الذى حضر مندوبوه الى نادى الصيد للتفاوض مع مجلس الزمالك بخصوص ضم شيكا.



مشروبات الطاقة والهرمونات والفراخ البيضاء والطعام والاورجانيك مأكولات يقبل عليها الكثيرون دون ان يدركوا خطورتها.. البعض يعتقد انها تمنح الطاقة والحيوية وتجعلهم فى صحة افضل ولكن الخبراء والمتخصصين حذروا من هذه المنتجات وايضا من المنشطات التى يقبل عليها الشباب لبناء عضلات قوية مما يعرضهم لمخاطر عديدة.

«قبل ان تتناول هذه الاطعمة اقرأ لقاء السبت ص ٣»

أخبار اليوم ٢

■ د. مصطفى الخطيب

قانون النقابات المعدل

جدد د. مصطفى الخطيب الأمين العام لنقابة الزراعيين مطالبة النقابة بعرض تعديلات قانون النقابات المهنية على مجلس الشعب فى دورته الجديدة.

■ د. أحمد حسن

زيادة معاشات العلاج الطبيعى

تقرر زيادة معاشات اعضاء نقابة العلاج الطبيعى من ٣٠ جنيهاً إلى ٥٠ جنيهاً. صرح بذلك د.أحمد حسن رئيس النقابة

■ محمد مرسى

قبل الهنا بسنة!

تستعد النقابة العامة للعاملين بالمرافق للانتخابات العمالية المقرر اجراؤها العام المقبل.. وقال محمد مرسى رئيس النقابة إن القانون ينص على ضرورة مراجعة بيانات اعضاء اللجان النقابية قبل اجراء الانتخابات بعام على الاقل.

١٨

نجوم السينما فى لجان تحكيم مهرجان القاهرة السينمائى

يشارك عدد كبير من نجوم ومخرجى السينما العربية فى لجان تحكيم الدورة رقم ٣٤ لمهرجان القاهرة السينمائى.. فيشارك الممثل المغربى محمد مفتاح فى لجنة تحكيم المسابقة الرسمية.. وتشارك مخرجتان عربيتان فى لجان التحكيم ايضاً حيث تشارك المخرجة الفلسطينية نجوى نجار فى لجنة التحكيم الدولية لمسابقة افلام الديجيتال والذى عرض فيلمها الروائى الاول «المر والرمان» فى مهرجان القاهرة السينمائى العام الماضى.. وتشارك لأول مرة المخرجة السعودية الهيفاء منصور فى لجنة التحكيم الدولية لمسابقة الأفلام العربية وهى من اشهر مخرجى السعودية وكانت بدايتها من خلال الافلام القصيرة حيث اخرجت ثلاثة افلام وحصل فيلمها «أنا الآخر» على جائزة افضل سيناريو فى مهرجان ابوظبى السينمائى عام ٢٠٠٤، كما حصلت على جائزة أحسن فيلم عربى فى مهرجان روتردام.. كما يشارك المنتج وكاتب السيناريو والمخرج والممثل التونسى ابراهيم لطيف فى لجنة تحكيم مسابقة الأفلام العربية ايضاً وهو ممثل تونسى شهير يعيش بين تونس وباريس وفى نفس اللجنة يشارك الممثل والمخرج المسرحى السورى بسام كوسا الذى يعد من أهم الفنانين السوريين.

احذر.. العدوى الجرثومية

الالتهابات البولية عند الإناث عبارة عن عدوى جرثومية تتسبب فى حدوث التهابات بانسجة المسالك البولية وتكون نسبتها حوالى ١٪ قبل الزواج ومن ٣٪ إلى ٤٪ بعد الزواج وأكثر من ٢٠٪ بعد عمر الـ ٦٥ عاما.. العدوى والتشخيص والعلاج نتابعها فى عمود د. أحمد عبدالسلام بعنوان: من قلب النافذة.

سن اليأس تبحث عن الكالسيوم

الكالسيوم ضرورى لمواجهة «سن اليأس» وأعراض هذه السن قد تبدأ قبل عدة سنوات من مرحلة انقطاع الطمث وتتميز بتغيرات فى المزاج ومشاكل فى النوم وزيادة فى الوزن وعدم القدرة على التركيز وضعف فى الذاكرة وغيرها.

«النافذة الطبية ص ٤»

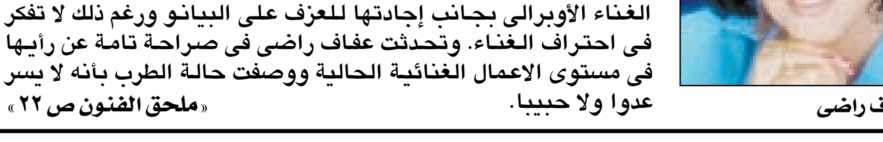


■ عفاف راضى

عفاف راضى: مى ورثت عنى جينات الغناء

أكدت المطربة الكبيرة عفاف راضى فى حوارها مع «ملحق الفنون» أن ابنتها «مى» الطالبة بالجامعة الأمريكية قد ورثت عنها جينات الغناء ولكنها متفرغة فقط لدراستها وقد حصلت على «كورس» لدراسة ألوان الغناء الأوبرالى بجانب إجادتها للعزف على البيانو ورغم ذلك لا تفكر فى احتراف الغناء. وتحدثت عفاف راضى فى صراحة تامة عن رأيها فى مستوى الاعمال الغنائية الحالية ووصفت حالة الطرب بأنه لا يسر عدوا ولا حبيبا.

«ملحق الفنون ص ٢٢»





■ إلهام شاهين

الفنانة إلهام شاهين تستعد حالياً للبدء فى تصوير عدة مشاريع سينمائية وتليفزيونية جديدة تواصل من خلالها مشوارها مع فتح ملفات قضايا المرأة فى شتى المجالات حيث تقرأ حالياً سيناريو عمل للشاشة الفضية من إخراج كاملة ابو ذكرى علاوة على حلقات أخرى للفيديو من تأليف د. سميرة محسن.. وفى نفس الوقت نفت إلهام ما تردد عن عودتها لخشبة المسرح بينما أكدت انها تخطط للعودة مرة أخرى للإنتاج السينمائى بعد نجاح تجربتها فى فيلم «خلطة فوزية».

«ملحق الفنون ص ٢٠»

خبرة الإدارة المصرية مطلوبة فى السودان

طلبت السودان الاستعانة بالخبرة المصرية لتطوير الجهاز الإدارى ببلدها.. وأوضح د. أحمد درويش وزير التنمية الإدارية ان مسابقة «المتميزون» المصرية والتى تقام سنوياً للعاملين الاكفاء نالت اعجاب السمانى الوسيلة وزير تنمية الموارد البشرية السودانى وطلب تطبيقها فى السودان.

«حضور وانصراف ص١٨»

خطـوط حمـراء

المعتقدات الدينية للمصريين بمسلميها وأقباطها هى خطوط حمراء غير قابلة للمساس بها أو مجرد التعرض لها من قبل طرف تجاه الطرف الآخر. نحن أقباط مصر نحتاج الكلمات التى تعلمنا وتذكرنا بتعاليم ديننا ولا داعى للخوض فى مواضيع خاصة بالقرآن الكريم.. كتاب الله الذى كرم المسيح عيسى ابن مريم عليه السلام ومريم العذراء أعظم وأجل تكريم (سورة مريم وسورة آل عمران) اننا نحتاج دائما تذكيرنا بموعظة المسيح على الجبل وتعاليم المسيحية. حماك الله يامصر من شر الفتن وباركك إلى أبد الدهر. وكاتب هذه الرسالة كان له شرف خوض حرب أكتوبر المجيدة وسالت دماؤه على رمال سيناء الطاهرة مع أقرانه من رجال مصر الشرفاء مسلميها وأقباطها.

عميد مهندس متقاعد **مجدى غبور**

نبض الشارع

بقلم: **فتحى سالم**

تلقيت الرسالة التالية من المهندس هانى أحمد صيام. مدير الشركة المصرية لخدمات الغاز، يعلق فيها على ضرورة عودة تدريس الخط العربى والاهتمام به..

«فى مناسبة بدء العام الدراسى الجديد حمل عمودكم (نبض الشارع) بين ثناياه باقة من الأمنيات التعليمية اختتمتوها بأمنية إعادة تدريس مادة (الخط) بعد ان تحولت كتاباتنا إلى ألغاز ونبش فراخ!!

وتعليقا على ذلك أقول ان (نبض الشارع) أعاد إلى ذهنى مقولة خالدة لأستاذى د. على حسن أستاذ الرسم الهندسى بجامعة القاهرة فى السبعينيات والذى كان يولى جودة الخط عناية فائقة واهتماما بالغا وكان يردد دائما على أسماعنا عبارته الشهيرة (الخط الحسن يزيد الحق وضوحا)!! كما أعاد (نبض الشارع) إلى أذهان القراء تلك الأيام الجميلة التى كان (الخط العربى) يمثل سؤالا كاملا من أسئلة مادة اللغة العربية والتى كان يطلق عليها آنذاك مادة (اللغة العربية والخط) ثم أصبح (الخط العربى) مادة مستقلة وذات سيادة تقديرا لأهميته البالغة وخصص له امتحان تضاف درجاته إلى المجموع الكلى!! وفى تقديرى ان النهوض بالخط العربى ضرورة حتمية وأمنية غالية يمكن أن تتحقق من خلال ما يأتى:

. ادراج مادة (الخط العربى) ضمن المقررات الدراسية وتخصص لها عشر درجات.

. تخصيص حصة كل أسبوعين. على الأقل. لتعليم التلاميذ المبادىء الأولية والقواعد الأساسية للخط العربى بأنواعه المختلفة (الرقعة والنسخ والكوفى والفارسى والديوانى.. الخ).

. إعادة كراسة الخط العربى إلى سابق عهدها ووضعها فى بؤرة اهتمام القائمين على العملية التعليمية واعتبارها الباب الملكى لعبور التلميذ إلى الصف الأعلى.

. توجيه الاهتمام إلى مدارس تحسين الخطوط القائمة بجميع محافظات مصر وتوفير الاعتمادات المالية اللازمة للنهوض بها.

. تخصيص جوائز سنوية قيمة على مستوى كل منطقة تعليمية للمتفوقين فى مادة (الخط العربى)

■■ ولازلت فى انتظار رد الوزير الدكتور أحمد زكى بدر على ما سبق أن أثرته هنا بوجوب رفع درجة اللغة العربية إلى مائة درجة.. وإعادة تدريس مادة الخط التى أضافت لها هذه الرسالة الكثير من التفاصيل القيمة والجوهرية.



أول شهيدين

بمناسبة نصر أكتوبر العظيم ١٩٧٣، وتأكيد وحدة الدم المصرى وأصالة أبناء الوطن، أقول: كان أول ضابط شهيد فى معركة العبور هو المهندس أحمد حمدى.. وكان أول ضابط استشهد فى الحرب أثناء مد المعابر لقواتنا فوق قناة السويس.. وبعده الشهيد شفيق مترى سدراك فى اختراق وتحطيم خط بارليف.. ثم توالت أسماء الشهداء المصريين لتكتب فى سجل الخلود بعد ان سطروا بدمائهم أعظم ملحمة للبطولة فى تاريخنا الحديث.

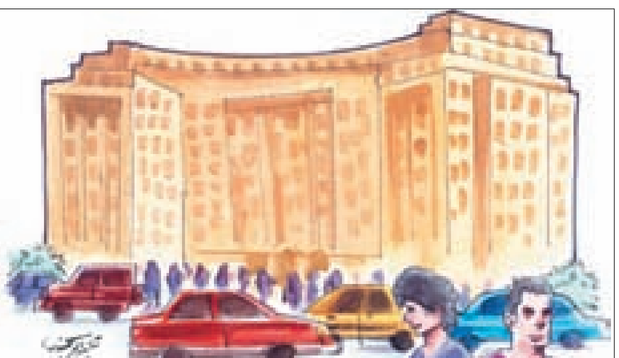
حمادة عجور
كاتب وشاعر - سوهاج

انقلـوا مجمـع التحرير

لا أدرى لماذا لم يتم حتى الآن نقل مجمع التحرير.. وكيف يستمر وجود كل هذا العدد من المكاتب والمصالح الحكومية وعشرات الآلاف من الموظفين والمترددين على المجمع.. ولا أدرى ماذا يحدث فى حالة حدوث حريق - لا قدر الله - كحريق الشورى مثلا !

اقترح نقل مجمع التحرير ودواوينه إلى مدينة من المدن الجديدة.. مع ضرورة فصل أبنية هذه الإدارات فى بنايات حديثة محدودة الطوابق.. ولا مانع بعد ذلك من عرض المجمع للبيع بمزاد علنى لأى سلسلة من سلاسل الفنادق العالمية الكبرى بما يعود فى النهاية بالخير على ميزانية وموارد الدولة.. أو تحويله إلى متحف مفتوح لعشرات الآلاف من القطع الأثرية المصرية (المركونة) فى المخازن، والتى يتم سرقتها أو تهريبها والمتاجرة فيها بعواصم العالم المختلفة!.. وفى نفس الوقت أدعو كل المختصين بالهندسة الكهربائية والحرائق أن يفيدونا بلغز السيد (ماس).. أقصد الماس الكهربائى الذى نتهمه دائما بأنه سبب كوارث الحرائق بمصر المحروسة.. أرجوكم ياسادة تحركوا.. قبل البكاء على اللبن المسكوب!

د. مرسى راتب جنيدى
عضو هيئة التدريس بطب الأزهر



خط الفساد الساخن

أعلن المستشار د. تيمور مصطفى رئيس هيئة النيابة الإدارية عن بدء تشغيل الخط الساخن لتلقى شكاوى المواطنين عن أى فساد إدارى داخل الأجهزة الحكومية على رقم ١٩٤٦٨ و ١٦١١٧ والحقيقة، انها خطوة تستحق الاشادة والتحية ولكن ما نخشاه مستقبلا ان تلحق هذه الخدمة بنفس مصير ديوان المظالم الذى مات فى عز شبابه مختنقا من كثرة المظالم!! وان كنا نتمنى لهيئة النيابة الإدارية نجاح خطها الساخن وألا يصاب بأعطال نتيجة كثافة الاتصالات حيث ان الفساد أصبح كالماء والهواء فى ظل اختفاء كلمتى حرام وعيب من قاموس حياتنا منذ سنوات بعيدة!

شريف عبدالقادر محمد

انفلات أعصاب مرفوض

لا داعى لانفلات أعصاب البعض منا (مسيحيين أو مسلمين) عندما يعتنق مسيحى الاسلام أو العكس فهؤلاء المعتنقون لن يفيدوا الدين الذى اعتنقوه بشىء، لأن غالبيتهم العظمى إن لم يكن جميعهم كل علاقاتهم بالدين هو اسمه المدون فى بطاقتهم القومية قبل الاعتناق وبعده وسنجد ان السبب الوحيد لاعتناقهم دينا آخر هو نزعة وسيطرة عاطفية وغريزية حكمتهم!

فى حين اننا نرى من يعتنقون الاسلام فى أمريكا وأوروبا يعتنقونه عن قناعة بعد قراءات متنوعة ومتأنية وليس لأسباب عاطفية وغريزية، ولا تنفلت أعصاب أهلهم عند اعتناق أحد أفرادهم دينا آخر، كما نجد أحيانا داخل أسرة واحدة من يعتنق الاسلام وشقيقه يعتنق اليهودية وآخر لا دنيا ولا دين!

محب زكى - الجيزة

ألا تكفينا جرائم الشوارع؟!

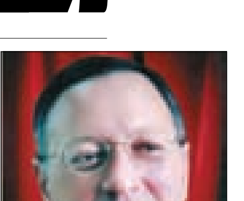
الذين انتهكوا حرمة المسجد فى الاسماعيلية بالأحذية وقتلوا شابا بدافع الثأر وهو يصلى التراويح ساجدا لله أجرموا وأخطأوا فى حق المجتمع كله وارتكبوا جريمة ما سمعنا بها أبدا.. فيجب اعدامهم أمام نفس المسجد، لأنه اذا لم يجد الانسان الأمان فى بيت الله فأين يجده؟! ثم لترويعهم المصلين ورفع السلاح فى وجوههم!

وألا تكفينا جرائم الشوارع؟!

ونقول لأهل القتيل الشهيد ان النبى صلى الله عليه وسلم يقول: (الناس يبعثون على ما ماتوا عليه) فقتيلكم مات بين يدى الله موتة طيبة فلا تستمعوا لنداء الشيطان بالانتقام ودعوا القضاء يحكم ويقتص.

علاء الطاهر مفتاح - الأقصر

دعـوا البحـار والأنهـار


■ ماجد جورج

خلق الله البحر طاهرا وخلق الماء نقيا.. والإنسان القديم فى مصر الفرعونية أقسم ألا يلوث الهواء وألا يلوث نهر النيل.. وفى كتب الفقه أمر المشرع بأن تدفن الحيوانات بعد موتها فى بطون الأرض.. لكن المواطن المصرى - فى عصر التقدم العلمى والتكنولوجى - مازال يلقى بها فى البحار والأنهار! ناهيك عن مصارف الصرف الصحى والنفايات السامة، وحتى عندما يقتل الإنسان أخاه الإنسان يلقيه فى الأنهار والبحار!

فهل يتقى الإنسان ربه ويستيقظ ضميره ويترك الأنهار والبحار نقية كما خلقها المولى ؟.. والله فى عون وزير الدولة للبيئة ماجد جورج ورجاله!

محمد علاء - الأقصر

ألف مليار دولار.. فساد عربى؟!

أذاعت وكالات الأنباء مؤخرا ان الفساد قد أضاع على عالمنا العربى واقتصادياته خلال خمسة عقود (أى خمسين سنة) ألف مليار دولار (والمليار كما تعلمون ألف مليون) واحسبوا ياسادة نصيب كل مواطن عربى من هذه الخسارة والمبالغ الباهظة المهدرة التى كان من شأنها ألا تترك فينا جاهلا أو محتاجا أو مريضا! فلعن الله الفساد.. وبالمناسبة لقد أنشد الموسيقار عبدالوهاب منذ خمسة عقود: «عاش الوطن العربى عاش».. فهل كان سينشد ذلك الان لو ظل حيا؟! أشك!

مجدى جورج دميان - الدقى

تشخيص صادق

شاهدت أستاذا أمريكيا عمل بالجامعة الأمريكية بالقاهرة فى الستينيات، يتحدث مع المذيع بشرى فودة على إحدى الفضائيات.. فقال ان مصر بدأت مع الهند وكوريا الجنوبية وسنغافورة، ولكن خطوات مصر كانت بطيئة!

وأضاف: أتمنى ألا يعود لمصر الإرهاب.. كما أتمنى لها الصدق والشفافية، والنزاهة فى كل شىء، بما فيها الانتخابات، ليحقق الشعب آماله وطموحاته.. وهذا تشخيص صادق فى الأمنيات، لا يحتاج لشرح أو عنتريات!

ناهد السيد شعبان - المنصورة

كانت «أيام»!

سافر بدوى فى تجارة إلى بلاد الشام وعندما أناخ بعيره لينام تحت شجرة قريبة من بستان، نسى أن يعقل البعير فدخل البستان وأكل منه، فجاء صاحب البستان وقطع خشم البعير بالسيف مما جعل البعير يركض على غير هدى ودماؤه تسيل، فاستيقظ البدوى على ذلك ولم يتمالك نفسه وهو يرى كل ما يملك من متاع يذهب هباء فاستل خنجره وقتل صاحب البستان.. وفى هذه اللحظة كان أخوه قادما فرأى أخاه قتيلا، واحتكما إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه. فأمر أخا القتيل بالذهاب للسوق وشراء كل ما كان على ظهر البعير لصاحبه ثم عليه القصاص من البدوى.. فقال البدوى اعطنى مهلة عام حتى أصل أولادى وأودعهم.. فقال عمر: ومن يكفلك؟ فكان عبدالله بن مسعود رضى الله عنه حاضرا فقال: أنا أكفله يا أمير المؤمنين. وبعد عام قال عمر لابن مسعود: لقد حق عليك القصاص الآن. فقال له ستجدنى إن شاء الله من الصابرين.

واذا بالبدوى يركض ويقول: أوقفوا القصاص. فقال له عمر بن الخطاب: والله يا هذا اننا لا نعرف من أنت ولا نعرف من أى البلاد جئت.. فلماذا رجعت لتقتل وكان بوسعك ان تنجو؟! فأجابه البدوى: حتى لا يقال ان أهل الوفاء قد ماتوا.. فسأل عمر ابن مسعود: أتعرفه؟ فقال لا.. فدهش عمر وقال لماذا اذن كفلته؟ فأجابه: حتى لا يقال ان أهل المروءة قد ماتوا.. وهنا قال أخو القتيل انى أشهدكم بأنى عفوت عن حقى حتى لا يقال ان أهل العفو قد ماتوا.

فعلا كانت «أيام»!

محاسبة **فايزة الكومى - دمنهور**

حرام وليس مكروها

تردد ان زواج المحلل مكروه.. وحقيقة الحكم الشرعى ان زواج المحلل حرام ان كان القصد التحليل.. ولقد لعن الرسول «صلى الله عليه وسلم» المحلل والمحلل له ووصف المحلل بالتيس المستعار.. ونشاهد فى هذه الأيام بعض من يطوعون الدين حسب رغباتهم ويتحايلون عليه حسب أهوائهم رغم وضوح الاحكام حيث يجب الالتزام بها وعدم اللجوء للطلاق والحلف به الا لمن استحالت العشرة بينهما.

أحمد الحسينى حميد
نبروه - دقهلية

المسئول الجديد

المسئول - أى مسئول - بعد ترقيته وتوليه لموقعه الجديد، يشبه إلى حد كبير القماش الكستور.. يبدأ آخر زهزهة ثم يكش بسرعة!

محمد زكريا عمار - البحيرة

حضرته «جرثومة»!

قدم أحدهم الأستاذ «الفار» الشاعر المعروف للسيدة أم كلثوم قائلا: حضرته الأستاذ «الفار» الشاعر الموهوب..

فقالت فورا للفار:

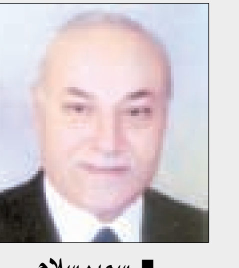
حضرتك تقول الشعر.. أم «تقرضه»؟!

وذهب أحد معارف أم كلثوم لتهنئتها بالعيد، وكان يزورها فى نفس الوقت أحد جيرانها.. فقدمته للضيف قائلة:

- حضرته (جرثومة) جار ثومة !

(المصدر: كتاب اضحك مع الظرفاء للمؤلف مصطفى عاشور).

مهندس **السيد صقر**
مدير عام بشركة مياه الشرب بالدقهلية


■ ام كلثوم

اشتروها أو ردوها

نحن ورثة مدارس التوفيق بالمحلة الكبرى التى بناها جدنا منذ قرن مضى. و فى عام ١٩٥٥استولت عليها الحكومة نظير ايجار هزيل. وحيث أنها حاليا هلكانه وخربانة وآيلة للسقوط فإننا نطالب وزارة التربية والتعليم إما بشرائها بسعر السوق أو ردها إلينا تنفيذا لقرار رئيس الوزراء الصادر فى ١٩٩٧/٤/٢ واعمالا لحكم المحكمة الدستورية العليا الذى صدر مؤخرا بعدم دستورية قانون الاستيلاء الصادر عام ١٩٥٥.

عن الملاك:
مهندس **عبدالحميد حجازى**
٨٥ ش الهرم - بالجيزة

سـرقوا نيلها وجـدرانها!

مدينتى طلخا هى أتعس مدينة فى الوجود.. لانها المدينة التى سرقوا نهر نيلها ليقيموا عليه عشرات بل مئات النقابات التى تقذف بمخلفاتها فى النهر لتزيده تلوثا.. مدينة طلخا ابنة البطة السوداء تعيش هذه الأيام أسوأ فترة فى تاريخها حيث ضرب المرشحون لمجلس الشعب رقما قياسيا لم يحدث فى تاريخ مصر.. فى عددهم ومعظمهم من هواة الشهرة وهواة السقوط.. والقضية ليست فى اعدادهم المهولة.. وانما فى جدران طلخا التى تشوهت بلوحات قميئة لاسماء لم نسمع عنها من قبل أو سمعنا ونسينا.. مطلوب من محافظ الدقهلية اصدار أمر للمطافىء لتزيل بخراطيمها كل هذا التشوه والقذارة التى أصابت المدارس والمساجد وتحرير محاضر لكل من يحاول تشويه هذه المدينة البائسة التى لا تخرج أساسا فى يوم الانتخاب لان معظم ان لم يكن كل الذين يمثلون طلخا فى مجلس الشعب من قرى ونجوع وكفور طلخا!

■ سمير سلام

الشاعر: **إبراهيم رضوان**
المؤلف بالاذاعة والتليفزيون

«دوار الشمس» صحيح

تعليقا على رسالة «زيت دوار الشمس» أود ايضاح ان هذا الاسم صحيح، لأن زهرة عباد الشمس sun flower تم تغيير اسمها العربى وأصبح دوار الشمس لما فى اسم عباد الشمس من خطأ من الناحية الدينية لأن الشمس لا تعبد وبالتالى فإن كل الكتب العربية الحديثة تشير إلى هذه الزهرة بدوار الشمس وليس عباد الشمس.

د. شاهيناز أحمد حلمى
أستاذ مساعد الصناعات الغذائية
كلية الزراعة - جامعة القاهرة

بيتى.. فى خطر

تقدمه
نادية العسقلانى

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

أغـرب زواج

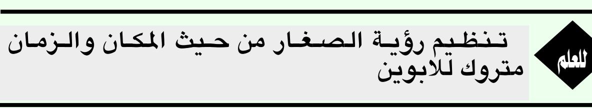
اعيش حياتى الزوجية بطريقة غير طبيعية بدأ الزواج بتأثيث منزل الزوجية وفرشة عشت مع زوجى اياما طبيعية يجمعنا التفاهم والحب الى ان تدخلت والدته وطلبت من زوجى ان يعيش معها بمنزلها وحتى لا يغضبها كان يذهب عندها يوما او يومين ويتركنى وحدى بمنزل الزوجية ذهبت الى منزل والدتى اعيش معها بعد ان اقام زوجى بمنزل والدته وعندما طلبت منه ان يعود لمنزل الزوجية رفضت والدته اصرت بقاء ابنها معها خيرت زوجى بين ان يعود لمنزل الزوجية او يبقى مع امه.

■ المحررة : ليس من حق ام الزوج التدخل فى حياة ابنها بعد زواجه لان هذه سنة الحياة يبقى الزوجان معا ليكونا اسرة فالام العاقلة لا تفسد حياة ابنها بسبب انانيتها.

الصدفة كشفت خداع الزوج

كانت حياتى الزوجية عادية ارعى زوجى واولادى الى ان اخبرنى زوجى انه حصل على عقد عمل بدولة عربية سلمنى مبلغا كبيرا من المال لانفق على اولادى اثناء غيابه سافر ولم اعرف اخباره لمدة ٦ اشهر تصادف ان ذهبت لصديقه باحدى المدن الجديدة شاهدت زوجى يركن سيارة فاخرة وبجانبه فتاة ليصعد الى العمارة التى ازور صديقتى بها علمت من البواب انه عريس تزوج منذ فترة قصيرة اذهلتنى الصدفة وقررت الطلاق.

■ المحررة: ترك الزوج المال لزوجته للانفاق لا يمنع ان تطلب الطلاق اذا خدعها وتزوج باخرى دون رضاها.


للعلم
تنظيم رؤية الصغار من حيث المكان والزمان متروك للابوين

الأب يسترد مسكن الحضانة

طلقت زوجتى منذ سنوات استأجرت مسكنا لحضانة اولاده كنت اقوم بنفسى تسديد ايجاره كل شهر بعد سنوات طويلة بلغ اصغر ابنائى ١٥ سنة وانتهت حضانة الام اريد استرداد مسكن الحضانة.

■ المحررة: اذا انتهت مدة الحضانة فللمطلق ان يعود للمسكن مع اولاده اذا كان من حقه الاحتفاظ به قانونا بشرط انتهاء مدة الحضانة لجميع المحضونين.

سؤال وجواب
س: اريد تغيير بعض بيانات الرقم القومى
ج: توجد لجنة مختصة مهمتها اصدار قرارات التغيير.

أجر مسكن الطفل تقدره المحكمة

لم تدم حياتى الزوجية اكثر من سنة انجبت طفلا واساء زوجى عشرتى يضربنى لاتفه الاسباب يشك فى سلوكى اذا خرجت من منزل الزوجية لشراء ما يحتاجه المنزل. لم احتمل مضايقاته طلقنى. ورفض الانفاق على ولده او توفير مسكن حضانة له.

■ المحررة: من حق الحاضنة ان تطلب مسكن حضانة من المحكمة او تقدير اجر المسكن وهو يقدر بمثل نفقة الصغير وبحسب يسار الاب.

معلومة
زوال يد الحاضنة عن بعض الصغار لا يوجب تخفيض اجر المسكن.

الزوجة الحائرة بين المال والكرامة

زوجى شاب ثرى يملك يختا بحريا يقيم فيه الحفلات للاصدقاء نعيش بارقى العمارات المطلة على البحر ما يضايقنى ان زوجى دائم السفر وله علاقات متعددة بالنساء ولا يخفيها اشعر بكرامتى المهدورة وبالالم النفسى وانا جالسة بين اولادى ننتظر عودته التى ليس لها معاد اتلقى تليفونات من الاصدقاء يخبرونى بمشاهدة زوجى بالاماكن العامة مع صديقه.

انا حائرة بين كرامتى وبين المال الذى ينفقه علينا بلا حساب.

■ المحررة: الزوجة العاقلة تحتمل نزوات زوجها من اجل اولادها وتأكيد حب الزوج لزوجته واولاده انه لم ينفصل عنها.

عزيزتى الفتاة

اتلقى العديد من المكالمات التليفونية من سيدات يبكين جحود ازواجهن بسبب عدم الانفاق والاساءة اليهن بالضرب والاهانة. واجب الزوج ان يكون عطوفا محبا لزوجته واولاده يعالج الخلافات الاسرية بحكمة مهما كانت تافهة لا يقصر فى حق الانفاق عليهم يبعد عن الفتنة التى تخرب البيوت اما اذا وقع الطلاق فلا يتخلى عن اولاده بل يرعاهم ويحسن معاملة مطلقته يعطيها من المال حتى تحسن تربية اولاده لينشأ الاطفال فى جو هادىء بلا مشاكل فيكونون جيل المستقبل القوى بلا عقد ولا امراض نفسية.

● اقصى ما نعانيه فى هذا الزمان كثرة الفتن وهى من علامات الساعة منها نزع الامانة. الرجل يستدين ولا يرد . والرجال الذين يستولون على اراضى الدولة. وجرائم القتل التى زادت فى هذا الزمان يرتكبها افراد الاسرة الواحدة الاب يقتل اولاده والزوجة تقتل زوجها والابن يقتل اباه لاتفه الاسباب كلها فتن اما شر الفتن فهى فتنة الرجال من النساء وفتنة المال. الرجل لا يفرق بين الحلال والحرام.

على كل انسان ان يتقى الله فى تصرفاته وقد يتساءل البعض لماذا زادت الفتن فى المجتمع ؟ ان سببها اباحة بعض المنكرات التى جعلت كل موتور بالدول الغربية يتطاول لاثارة الفتن عندنا وهم لا يعرفون طبيعة هذا الشعب شعب مصر الذى ليس له مثيل فى العالم شعب لا يعرف غير التسامح وحب الناس.

● لقد شاهدت قناة الفجر dawn تقدم برامج باللغة الانجليزية تبثها للقرب فيها توعية بتفسير الايات القرآنية بعد ان يقرأها القارئ لتعلم من يسيئون للاسلام حقيقة هذا الدين الذى يقضى على الفتن بين الناس وتعلم كل شخص ألا يبيع دينه بعرض من الدنيا.

نادية

لحظة ضعف!

اعمل بوظيفة كبيرة . حياتى العائلية مستقرة الى ان تمكنت احدى الموظفات التى تتردد على مكتبى من ان تلفت نظرى اليها بزينتها وملابسها . كانت تشكو مأساة حياتها وكيف عذبها زوجها وأساء عشرتها طلقها دون سبب عطفت عليها تزوجتها دون ان تعلم زوجتى. لم تدم حياتى معها شهرا حتى فوجئت انها اختارتنى لمالى وليس حبا فى حاولت ان تحصل على مبالغ كبيرة وكنت ادفعها الى ان تأكدت من جشعها وعلمت زوجتى بهذا الزواج فطلبت الطلاق بادرت بطلاق الزوجة الثانية حتى لا تتضرر زوجتى.

■ المحررة: زواج الرجل باخرى دون رضاء زوجته يتحقق به الضرر الذى لا يزول حتى لو انهى الزواج الثانى.

زيارة الخاطب لعروسه يوميا مرفوضة

تمت خطبتى لشاب كان يعاملنى معاملة طيبة اسمع منه أحلى الكلام التى تتمناه اية فتاة . وظل يتردد علينا كل يوم يسهر معنا الى ساعة متأخرة من الليل يتناول العشاء ونكرمه لكن والدتى ضاقت بحضوره المتكرر طالبته ان يعقد القران اولا يحضر الا مرة واحدة فى الاسبوع غضب وفسخ الخطبة.

■ المحررة: اذا كان العريس يحب عروسه فعلا لعجل الزواج او خفف من زيارتها حتى تستقر احواله للزواج اما فسخ الخطبة فمعناه انه لم يحب عروسه لكنه استغلها.

زوجـة تكره اللـون الأسـود

تخرجت من الجامعة وتزوجت انجبت طفلين كنت سعيدة مع زوجى واولادى الى ان توفى والد زوجى فوجئت بزوجي يجبرني علي ان ارتدى ملابس الحداد على والده.. وهو يعلم انى اصاب بحساسية شديدة عند ارتداء اللون الاسود ولا اطيق هذا اللون فغضب وثار واجبرنى ان اترك منزل الزوجية.

■ المحررة: الزوج يجب ان يعلم ان بعض السيدات لا يطقن اللون الاسود الذي يسبب لهن حساسية بالجسم والعاقل يقدر ظروف زوجته ويعيد زوجته لبيتها.

اخفاء تعدد الزوجات سبب للطلاق

والدى زوجنى من رجل اعمال يكبرنى بعشر سنوات اشترط عليه الا يؤذينى بعد الزواج بسنة بدأ زوجى يتلقى العديد من المكالمات التليفونية وعندما ارد اجد صوت سيدة تأمرنى ان اناديه.. لم اشك ولكن بعد تكرار المكالمات علمت انها زوجته الاولى ولا اعلم ان له زوجة قررت طلب الطلاق.

■ المحررة: ينص القانون علي ان يثبت الزوج فى وثيقة زواجه عدد زوجاته فاذا اغفل هذا البيان واخفى زواجه يكون للزوجة حق طلب الطلاق.





■ نحن نأكل ونشرب بالسموم!..
هذه حقيقة أكدتها الأبحاث والدراسات الطبية سواء على المستوى المحلى والدولى.. فالوجبات السريعة والجاهزة.. والفراخ البيضاء.. ومشروبات الطاقة.. تحتوى على مواد مكونات صناعية ومواد تؤثر بالسلب لاعلى الجهاز الهضمى وحده وانما يمتد تأثيرها الى الجهاز العصبى.. ويصل الأمر الى حد الاصابة بملوثات عقلية!
ومازاد الطين بلة هو أن الأطعمة والمشروبات التى يطلق عليها لقب «الأورجانيك» - أى الحيوية - والتى لا يدخل بها مكونات كيميائية وتباع بأسعار فلكية ثبت أنها أكذوبة كبرى..
وهذه صيحة تحذير نطلقها. ومعها نقدم البديل لهذه الأغذية والمشروبات بما يضمن الحفاظ على صحتنا.

آكل بالسم الهارى

فى الوقت الذى أصبح الهوس بالبحث عن الجسم القوى، المفعم بالحيوية، والرغبة المحمومة فى تقليد نجوم الفن والرياضة وأمام مافيا الإعلانات وتأثيرها أصبح هاجساً للكثير من الأشخاص خاصة الشباب هو شراء وشرب

■ وفاء الغزالى

ما يعرف إعلانياً بمشروبات الطاقة.. وهو ما دفع الكثير من شركات الأغذية لإنتاج مشروبات تحتوى على مواد مختلفة من شأنها إعطاء مستخدميها الطاقة اللازمة للوصول لحالة جسمية متكاملة وقوية.. ولكن هل هذه المشروبات آمنة صحياً؟. وهل حقاً تسبب النشاط الحقيقى دون ضرر؟!.. وما علاقة الكافيين بها وما نسبته؟ وهل صحيح أنها تسبب الإدمان أم أنها مجرد شائعات لا ينبغى تصديقها؟.. أسئلة كثيرة نطرحها على مائدة المختصين من الأطباء وخبراء التغذية قبل اللجوء لمثل هذه المنتجات التى قد تحمل فى الحقيقة أخطاراً صحية على المدى البعيد.

نتائج خطيرة!

فى المقابل أظهر كثير من الدراسات العالمية والاقليمية خطورة هذا النوع من المشروبات وذلك بسبب احتوائها على مواد كيميائية معينة تقلل فاعلية الجهاز العصبى وترفع الضغط وتزيد ضربات القلب، كما أنها تدمر الكلى والكبد، وقد يصل الأمر إلى حد إدمانها وحدوث اضطرابات نفسية.

حيث كشفت دراسة أجريت فى الولايات المتحدة أن مشروبات الطاقة يمكن أن تزيد من ضغط الدم، ونصحت الدراسة من يعانون من ارتفاع ضغط الدم بالابتعاد عن تناول هذه المشروبات.. وأشار الباحثون إلى أن الدراسة التى أجريت على مرضى لا يعانون من ضغط الدم من خلال إعطائهم علبتين من مشروبات الطاقة تحتويان على ٨٠ مليجراما من الكافيين وألف مليجرام من حمض تورين العضوى، أثبتت أن ضغط الدم ارتفع بعد ساعتين من تناول المشروب بنسبة ٧,٩٪ بينما بلغ ارتفاعه فى اليوم السابع من الدراسة بنسبة ٩,٦٪.. وأظهر باحثون أن مشروبات الطاقة التى يتناولها الرياضيون من أجل الشعور بالنشاط ربما تعطى أحياناً نتيجة عكسية إلى درجة أنها قد تسبب لهم النعاس.. وقد أجرى باحثون فى بريطانيا دراسة على ١٠ بالغين من أجل معرفة تأثير مشروبات الطاقة عليهم والتى تحتوى عادة على نسبة عالية من السكر. وأشار هؤلاء إلى أنه بعد حوالى ساعة على تناول المشروب فقد هؤلاء قدرتهم على التركيز، وكانت استجاباتهم للأشياء التى تدور حولهم أبطأ مقارنة بغيرهم ممن تناولوا مشروبات لا تحتوى على السكر أو الكافيين.. كما أن هذه المشروبات تسبب السمنة لاحتوائها على ماء الكربونات والسكر والجلوكوز سريع الاحتراق، كما تتمثل خطورتها فى الاحتواء على الملونات ومكسبات الطعم الصناعية الخطيرة، وهى تسبب جفاف الجسم خاصة لدى كبار السن، حيث لا يحس الإنسان بالعطش إلا بعد فقده ٥ لترات من السوائل. فهذه المشروبات ما هى إلا مواد صناعية تسبب خللاً فى تفاعلات الجسم الداخلية ينتج عنه خلل فى وظائف الأعضاء، وهنا يبدأ الجسم فى عدم التكيف مع المواد الطبيعية التى يفرزها والمسئولة عن توازنه، ويصبح فى حاجة دائمة إلى البديل الصناعى الخارجى لدرجة تصل إلى حد الإدمان، مما ينتج عنه تهيج الجهاز العصبى وزيادة فى ضربات القلب.

وعن تأثير المنبهات ومشروبات الطاقة على الشباب يؤكد د. نصر محمود صبرى أستاذ علم النفس بكلية التربية جامعة الزقازيق أن المنبهات والمنشطات ومشروبات الطاقة أصبحت منتشرة بين الشباب هذه الأيام بصورة كبيرة جداً، بل وأصبحت الصيدليات تبيع هذه الحبوب المنشطة بشكل عادى ويقبل على شرائها الشباب اعتقاداً منهم أنها ستمدهم بالقوة والطاقة والصحة وهو ما لا يحدث فعلا لأنها تؤثر على خلاياهم العصبية وتدمرها وتجعلهم مدمنين لها.

ويؤكد د. نصر أن اعتماد الجسم على أى مواد منبهة أو منشطة صناعية يسبب حالة إدمان تصل إلى تدمير الجهاز العصبى، ولابد من تدوين جميع المعلومات عن محتوى مشروبات الطاقة على العبوة مع التحذير من مخاطر سوء الاستخدام، وتحديد الحد الآمن المسموح بتناوله يومياً وتحذير مرضى الكبد والسكر، وذلك عن طريق جهات علمية متخصصة. ويشير إلى أن هذه المنبهات والمشروبات فى حقيقة الأمر قنبلة موقوتة تدمر جسم الإنسان وخلاياه العصبية، ولو زادت الكميات لأدت بعد فترة الى عدم انتظام ضربات القلب ومشاكل النوم وبعض الاعراض النفسية والصداع المستمر.

اما د. خالد ابراهيم الفخرانى أستاذ علم النفس بكلية الآداب جامعة طنطا يؤكد أن هناك اختلافاً بين كلمة «إدمان» و«سوء استخدام المواد» فأى مادة موجودة فى الطبيعة يأخذها الإنسان لفترة طويلة بكميات معينة يومياً تحدث نوعاً من التغيرات الكيميائية فى جسم الإنسان وتجعله يتعود عليها وعند غياب هذه المواد يتعرض لنوع من الاضطراب والتغير من الناحية المزاجية.

ويشير د. خالد إلى أن الإدمان مرتبط بسوء الاستخدام حتى ولو كانت هذه المواد مثل مشروبات الطاقة أو المنبهات وأحياناً يكون مرتبطاً بأشياء مفيدة للجسم مثل اللبن الرايب فإذا اعتاد الإنسان على شربه بطريقة يومية ولم يأخذه فى يوم فإنه سيتعرض لتحول فى حالته المزاجية.

والمنبهات ومشروبات الطاقة أصبحت منتشرة بين الشباب وربما يكون لمشاغل الحياة المتزايدة وتعقيداتها ومتطلبات أداء المهام فيها والسرعة التى تطغى على إيقاعها، دور فى الإقبال على مصدر جيد ومضمون وسهل التناول للطاقة، كى تستمر يوماً بعد يوم عجلة الحياة . ومع النقص فى مخزون الطاقة لدى الإنسان، تبرز مشروبات الطاقة كحل سريع لمشكلة الإرهاق وتعويض النشاط. المهم أن يكون الإنسان هو ميزان نفسه ويستطيع أن يتحكم فيما يأخذه وأن يكسر العادات السيئة التى يتعود عليها، فهذه المنبهات والمشروبات تؤدى إلى تدمير الخلايا العصبية للإنسان وتؤدى إلى القلق بعد فترة من تناولها وكذلك إلى الأرق ومشاكل النوم، والصداع.

«الأورجانيك».. طلع فشنك!

الحديث عن مدى فاعلية المنتجات «الأورجانيك» فجرته الدراسة التى قامت بها «جمعية عين مصر لحماية المستهلك» حول المنتجات «الأورجانيك» - العضوية - مقارنة بغيرها من المنتجات غير العضوية المتداولة بالسوق المحلية وأظهرت نتائج التحاليل التى تم إجراؤها فى معامل معتمدة أنه لا يوجد فرق بينهما.

● المهندسة عنان هلال - رئيس جمعية عين مصر لحماية المستهلك ونائب رئيس جهاز حماية المستهلك تؤكد: أنه تم الاستعانة بفريق عمل متخصص لإجراء الدراسة وفق المعايير العلمية والقانونية لضمان موضوعية النتائج ودقتها.. كما تم شراء المنتجات من السوق المحلية فى وجود مباحث التموين وإعداد محاضر الشراء الخاصة بها للالتزام بجميع الإجراءات.. وتم أيضاً إجراء تحليل العينات فى معامل معتمدة حكومية وخاصة لضمان الدقة.. وفيما يتعلق بنتائج تحاليل المنتجات «الأورجانيك» النباتية - التى شملت عينة مثل «الفلفل الرومى والخيار والشاى الأخضر والبطاطس والكوسة».. الخ - ثبت أنه لا توجد فروق بين هذه المنتجات ومثيلتها غير العضوية سواء فى نسبة متبقيات الرصاص أو الكادميوم.

■ د. سعيد الألفى

● أما فيما يتعلق بنتائج التحليل فى مجال المنتجات المصنعة والتى شملت عينات للعصائر والصلصة والزيتون الأسود فأظهرت النتائج أنه لا توجد فروق من حيث نسبة المبيدات أو «الكادميوم» فى المنتجات غير الأورجانيك.. وإن تفوقت «الأورجانيك» فى مجال نسبة الرصاص حيث كانت أقل مقارنة بمثيلتها من المنتجات الأخرى.. وأظهرت نتائج التحاليل فى مجال المنتجات الحيوانية «الأورجانيك» - مثل اللبن والجبن - أن نسب الهرمونات والرصاص فى هذه المنتجات أعلى بكثير مقارنة بمثيلتها من المنتجات غير «الأورجانيك» .


■ د. عنان هلال

● وقد أظهرت نتائج الدراسة من الناحية الشكلية بعض الملاحظات التى شملت وجود بقايا روث وريش الدجاج على البيض «الأورجانيك» وبقايا قشور وكسور الأرز فى المنتج «الأورجانيك» وكذلك الحال فى الخضر حيث وجد بها وحدات ذابلة داخل العبوة الطازجة.. وبذلك أظهرت نتائج التحاليل بشكل واضح أنه ليس هناك ما يمكن أن نطلق عليه بالمنتج العضوى حيث أظهرت النتائج أنه لا ينطبق عليها مواصفات المنتج العضوى التى تنص عليها المواصفات القياسية .

● ويقول سعيد الألفى - رئيس جهاز حماية المستهلك:ان هذة الدراسة كانت سبباً فى إعداد آلية لتنظيم سوق منتجات الأورجانيك وقمنا بعرضها على المهندس رشيد محمد رشيد وزير التجارة والصناعة الذى طلب من هيئة المواصفات والجودة ضبط السوق.. وقد انتهت الهيئة بالفعل من إعداد المنظومة الخاصة بذلك وتشمل وضع مواصفات توضح «يعنى إيه أورجانيك؟».. بالإضافة إلى تحديد جهة اختصاص لاعتماد الشركات العاملة فى هذا المجال وكذلك شركات التفتيش والرقابة التى تمنح الشهادات الخاصة بمنتجات الأورجانيك وبصفة عامة لن تستطيع أى شركة طرح منتج مكتوب عليه «أورجانيك» بدون شهادة معتمدة من إحدى الجهات المقيدة بهيئة المواصفات.

الهرمونات والسرطان



د. مها رادميس استشارى التغذية تؤكد ان اعطاء هرمونات للدجاج يؤدى الى زيادة وزنها ونموها بشكل غير طبيعى فمن المعروف ان الكتكوت يأخذ ٦ شهور حتى يصبح فرخة ولكن الذى يحدث أن يصبح فرخة بعد ٤٠ يوما فقط من حقنه بالهرمونات وبالطبع ذلك له تأثير سئ على من يتناولها. فتناول الدجاج «المحقون» بهرمونات يؤدى الى الاخلال بهرمون الذكورة لدى الرجال ويؤدى الى زيادة الوزن وكذلك عند السيدات حيث يؤدى الى ما يعرف بتكيس المبايض وأيضا حدوث اضطراب فى نظام الدورة الشهرية وبالتالى ذلك يؤدى الى التأثير على القدرة الانجابية لدى كل من الرجال والاناث، لذلك نجد بناتنا وشبابنا يلجأون كثيراً الآن الى أطفال الأنابيب والتلقيح الصناعى. كما تؤدى هذه الهرمونات الى اضطراب التمثيل الغذائى حيث يحدث ما يسمى بمقاومة الانسولين فمن المعروف ان البنكرياس يفرز الانسولين طبيعيا ولكن مع هذه الهرمونات فان الخلايا لا تستجيب لهذا الانسولين مما يؤدى للاصابة بمرض السكر كما تؤدى هذه الهرمونات الى سرطان البروتستاتا عند الرجال وسرطان الثدى عند الاناث نظرا لصعوبة تحللها الى مركبات مادية يمكن اخراجها من الجسم وبمرور الوقت تتسبب فى إحداث الأمراض السرطانية. كما انها تودى الى تأثيرات على الأجنة والرضاعة فى الأمهات.

■ د. مها رادميس

وتنصح د. مها راداميس الشباب بالابتعاد عن الوجبات الدسمة وكذلك الوجبات السريعة لانها تؤدى الى كل هذه المشاكل والاكثار من تناول الخضار والسلطة والـهة واذا كان هناك ضرورة للوجبات السريعة والاكل خارج المنزل فيكون مرة واحدة فى الاسبوع.

عضلات فشنك

انتفاخ العضلات والمظهر الجسدى الجذاب،حلم يراود الشباب وخصوصا المراهقين منهم.. وبعد أن كانت العضلات هبة من الخالق وتتحدد بناء على العوامل الوراثية ولاتحتاج إلى محفزات صناعية، صار بناء العضلات واظهارها علما وفنا بل حرفة يتكسب منها فئة من الناس غير قليلة. واصبح تشكيل العضلات يمثل موضة شبابية واصبح «الجيمنيزيوم» فى كل مكان حولنا.. ويتناول الشباب فى صالات الجيم منشطات مدمرة تحت اسم مكملات غذائية تدمر الخصيتين والكبد والكلى!

يؤكد د. مرسى محمد رئيس الادارة المركزية لمستشفيات جامعة اسيوط: انه لابد من التفرقة بين المكملات الغذائية والمنشطات الضارة، فالمكملات الغذائية يدخل تحت اسمها كل من البروتينات والمعادن والفيتامينات، وجميعها مكونات غذائية مطلوبة بشكل يومى لأى شخص حتى ممن لايمارسون رياضة كمال الاجسام..

أما المنشطات فهى التى يجب ان يوجه حولها التحذيرات، وهى بالفعل قد تتسبب فى مخاطر جسيمة لمن يتعاطاها حتى وان لم تظهر آثارها فى المدى القريب وقد تصل فى بعض الحالات إلى السرطان مشيرا إلى التقارير العلمية التى تؤكد ان بعض هذه المكملات للخيول فقط وليست للبشر مبينا ان استخدامها لكمال الاجسام يتحول إلى دمار الاجسام.

ويؤكد د. مرسى: ان هذه العقاقير تفقد الشباب خصوبتهم وتهبط بتحليل السائل المنوى إلى الصفر وتهبط بمستقبلهم فى الانجاب إلى ما تحت الصفر، موضحا أن المنشطات هى كلمة تطلق على جميع العقاقير الطبية التى تعطى، وبالطبع أصحاب الصالات لايهتمون بالأضرار الخطيرة لهذه العقاقير وهم فى الحقيقة لاعبو كمال اجسام معتزلون ليس لديهم ادنى خبرة طبية فى العقاقير والادوية فثقافتهم محدودة جدا لا تبعد عن اطار الرياضة ومؤهلاتهم متوسطة والقليل منهم هو الذى يحمل مؤهلا عاليا أو لديه خلفية طبية والكثير منهم تحت ضغط المال والتنافس يبيعون ضمائرهم ويبيعون الوهم للشباب المضحوك عليه بجنة العضلات المفتولة ويعطونهم هذه المنشطات المدمرة تحت اسم مكملات غذائية.

مركز توزيع سموم

وعن رياضة كمال الاجسام يتحدث أحمد العجمى صاحب صالات جيم بمنطقة الهرم والجيزة قائلا: بعض صالات الجيم تعد مركزا لتوزيع بعض هذه السموم حيث يعتمد اصحابها على حب الشباب وبالأخص المراهقين لتربية عضلات زائفة وهناك بعض الصيدليات تعطى الشباب حقنا وهرمونات .

ويقول نشأت فرحات صاحب صالة جيم ان العديد من مرتادى

احمد حمدى

تلك النوادى الرياضية ومراكز اللياقة البدنية وكمال الاجسام يسعون للحصول على نتيجة سريعة وبأقل مجهود ممكن، فيلجأون إلى تناول المكملات الغذائية ومنتجات بناء العضلات التى قد تتسبب فى خطورة كبيرة على صحة الكثيرين مشيرا إلى مساهمة بعض المدربين بشكل كبير فى تعريض المتدربين الراغبين فى الحصول على اجسام رياضية بشكل سريع، لمخاطر قد تكون كبيرة حيث يحثون المتدربين على شراء واستعمال تلك المنتجات التى تقوم بعض المراكز الرياضية ببيعها داخل المركز بهدف الربح، وهو بالطبع ما يعنى رغبة المركز فى تحقيق اعلى نسبة مبيعات من تلك المنتجات لتحقيق مصلحته الخاصة بغض النظر عما اذا كانت هذه المكملات تناسب كل شخص ام لا من حيث الاثار الصحية وحساسية المريض وغيرها من الاشياء التى لايستطيع المدرب معرفتها دون شهادة صحية من طبيب مختص.

ويضيف نشأت فرحات ان العديد من هذه المكملات تؤخذ من مصادر غذاء طبيعية، واعتاد كثير من الرياضيين تناولها بشكل منظم، هى تتوافر فى العديد من الصيدليات والمتاجر الخاصة بالمنتجات الرياضية، الا ان هناك العديد من التحذيرات الطبية حول تلك المكملات، حيث اكد العديد من اختصاصيى الصحة ان لتلك الكملات آثارا جانبية.

خطورة طبية

ويحذر الاطباء المتخصصون جميع ممارسى رياضة كمال الاجسام الذين يتناولون هذه المكملات الغذائية من المخاطر الصحية التى قد تنتج عنها اذا لم تكن تحت اشراف مباشر من طبيب مختص. وينصح د. هانى درويش اخصائى العلاج الطبيعى باتحاد كرة القدم ممارسى لعبة كمال الاجسام الراغبين بعدم تناول المكملات الغذائية قبل اجراء فحوصات على الكبد والكلى كخطوة أولى لمعرفة ما اذا كان يمكنهما تحمل تناول مثل تلك المكملات، كما يجب ان يكون تناول هذه المكملات بسبب احتياج الجسم لها نتيجة عدم حصوله على الحصص الكافية منه بشكل يومى م ذلك تحت اشراف طبيب مختص يعلم احتياجات الشخص من خلال التحاليل الدقيقة، كما يجب الا يتناول اللاعبون هذه المكملات من تلقاء أنفسهم.. مشيرا إلى ان هناك اعتقادا خاطئا انه كلما تم تناول مكملات غذائية اكثر وبشكل مستمر ساهم ذلك فى تحسين صحة الانسان وتحقيق اهدافه الرياضية بشكل اسرع، ولكن الواقع العلمى يقول انه اذا زادت الحصص اليومية المطلوبة للجسم من اى من العناصر الغذائية عن حدها فإنها تترسب داخل الجسم متسببة فى مشكلات صحية خطيرة على المدى الطويل.



من قلب النافذة



بقلم : د. أحمد عبد السلام
dr.Ahmed. abdelsalam @ windowslive .com

الالتهابات البولية عند الإناث عبارة عن عدوى جرثومية تتسبب فى حدوث التهابات بأنسجة المسالك البولية، وتكون نسبتها حوالى ١٪ عند الإناث قبل الزواج، لتصل إلى حوالى ٣ إلى ٤٪ بعد الزواج، وإلى أكثر من ٢٠٪ بعد عمر الـ٦٥ عاماً.

والتهابات المسالك البولى العليا - ونعنى التهابات الكلى - يكون فيها آلام وحرقان شديدان أثناء التبول، مع تعدد المرات بطريقة لافتة للنظر، أما التهابات المسالك البولية السفلى - ونعنى التهابات المثانة والحالب - فتكون هناك ارتفاع فى درجة الحرارة وقشعريرة مع وجود بكتيريا ودم وصديد فى البول.

وغالبية هذه الالتهابات تنشأ عند النساء من «عدوى صاعدة» حيث أن البكتريا الآتية من البراز يمكن أن تتكاثر فى منطقة «العجان»، ومن ثم تصعد عبر الحالب والمثانة، لتسبب التهابات المسالك البولية.. ويشكل قصر الحالب عند النساء عاملاً إضافياً للتسبب فى هذه الالتهابات.

وقد أثبتت الدراسات العلمية أن النشاط الجنسى يمكن أن يتسبب فى زيادة الإصابة بالتهابات المسالك البولية، ولكن عند النساء ذوات الاستعداد المسبق بالإصابة.. وأيضاً أثبتت الدراسات أن العوامل الجينية لها دور عند النساء ذوات صفات جينية معينة، ولديهن استعداد أكبر للإصابة بالالتهابات، وذلك بسبب قدرة البكتيريا على «الالتصاق» أكثر على سطح المهبل.

وللتشخيص يجب إجراء تحليل للبول، والذى يؤكد التشخيص بجانب الأعراض البولية، ونجد به بكتيريا وكرات دم بيضاء فى البول، ولكن يجب إجراء مزرعة وحساسية للبول قبل بدء العلاج، مع أخذ الاحتياطات لعدم تلوث العينة للحصول على أفضل نتائج.

ولعلاج حالات الالتهابات البولية البسيطة يتم استخدام مضادات حيوية تقليدية لمدة أسبوع، والالتهابات المعقدة يجب علاجها على ضوء المزرعة لمدة تصل إلى أسبوعين، ونادراً ما يحتاج العلاج الإقامة فى المستشفى إلا فى حالات الجفاف، وعدم القدرة على تناول الدواء عبرالفم.

لـــ.. صحتك

بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

الأوكسجين إكسير الحياة.. الفشل التنفسى «٤»

من اسباب الفشل التنفسى بعض الادوية أو العقاقير مثل ادوية التخدير التى تؤدى الى هبوط وفشل وخمول وخمود مراكز التنفس العليا فى المخ.. وتحت هذا السبب تقع المواد المخدرة اى المخدرات بكل اشكالها وأنواعها فهى تذهب العقل وايضا قد تؤدى الى فشل تنفسى حاد، وقد يكون قاتلا.

ولاشك أن بعض حالات الوفاة الفجائية أو اثناء النوم لمن يتعاطون ادوية أو عقاقير مخدرة أو يستخدمون المخدرات ناتجة عن الفشل التنفسى الحاد نتيجة لتأثير هذه المخدرات على مراكز التنفس العليا فى المخ مما يؤدى الى خلل فى عملية التنفس وحدوث فشل تنفسى حاد.. وعلاوة على المخاطر الحادة والمزمنة والتأثيرات السلبية الكثيرة من استخدام المخدرات، فإن خطر الوفاة الفجائية هو من ضمن هذه المخاطر ومن ضمن اسبابها الفشل الحاد فى عملية التنفس.. ولذلك عليك ان تفكر جيدا وكثيرا اذا كنت تستخدم هذه المواد.. وعليك ايضا واجب النصح والارشاد.. وباستمرار وبلا تردد لاى قريب أو صديق أو زميل أو اخ يستخدم هذه المواد.. والتعريف بالمخاطر جزء مهم من عملية الارشاد والنصح والعلاج.

وايضا عند استخدام المهدئات أو المسكنات أو أى ادوية اخرى من نفس هذه المجموعات، يجب الا تستخدم إلا باستشارة الطبيب المعالج واستخدام الجرعة ومدة الدواء وعدد مرات استخدامه أو تكرار هذا الاستخدام، يجب الا يتم إلا بوصفة واستشارة الطبيب المختص.

وتتعدد الاسباب ومنها اصابات المخ نتيجة لحادث أو اصطدام الرأس أو صدمة شديدة للرأس تؤدى الى اصابات بانسجة المخ أو اتصاله بالحبل الشكوى.. وقد تؤدى ايضا جلطة حادة وشديدة بانسجة المخ الى نفس النتيجة.

والحمد لله تخلصت مصر من شلل الاطفال، كان هذا المرض اللعين يؤدى الى فشل تنفسى نتيجة لتأثيره على الجهاز العصبى والجهاز التنفسى.. ومن الاسباب الشائعة للفشل التنفسى الضيق أو الانسداد الشعبى الهوائى المزمن كما ان التدخين هو السبب الرئيسى لهذا المرض.

وقد ذكرت كثيرا عن المشاكل الحادة والمزمنة التى يسببها التدخين.. والفشل التنفسى هو احد مضاعفات الامراض الكثيرة والمزمنة والتى يسببها التدخين.

وايضا قد تؤدى السمنة المفرطة نتيجة للحد من حركة الجهاز التنفسى بكميات الدهون سواء على جدار الصدر أو البطن قد تودى الى فشل تنفسى.. وقد تحدثت عن احتقان الرئة أو الاوديما الرئوية والتى تؤدى الى خلل فى عملية تبادل الغازات.. وهذه مجموعة تعطى بعض الامثلة على بعض الامراض التى تؤدى الى الفشل التنفسى ونقص الاوكسجين اكسير الحياة.

وللحديث بقية إن شاء الله



E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com



للتبرع بالدم فوائد

١ - تقل مخاطر الإصابة بالأزمة القلبية، لانخفاض مستوى الحديد.
٢ - كشف مجانى للضغط والتذكير بنوع الفصيلة.
٣ - فحص مجانى للإيدز ومستوى الكوليسترول بالدم.
٤ - ادخار الدم ببنك الدم ومنح الحياة للآخرين.

وبعد التبرع بالدم قد تشعر بأعراض الإغماء التى تحدث عند مشاهدة الأفلام العنيفة.. ولا ضير من ذلك.

تطعيم إجبارى للعاملين بالصحة ضد فيروس «ب»

طالب أعضاء اللجنة الاقليمية بمنظمة الصحة العالمية لشرق المتوسط بضرورة تطعيم العاملين فى قطاع الرعاية الصحية والطبية ضد الالتهاب الكبدى «ب»، وأن يكون التطعيم إجبارياً والاهتمام ببنوك الدم ومكافحة العدوى فى المختبرات وبين العاملين بها.

جاء ذلك خلال أعمال الدورة السابعة والخمسين لمناقشات وزراء صحة اقليم شرق المتوسط حول تمويل الرعاية الصحية وتحسين التغذية والاهتمام بالصحة النفسية، وبحثت المناقشات ضرورة تعزيز ودعم النظم الصحية خاصة الصحة النفسية للأمهات والأطفال والمراهقين.



■ د.حاتم الجبلى

من ناحية أخرى أكد د. حاتم الجبلى وزير الصحة على الاهتمام بتشجيع التخصص فى الصحة النفسية، والعمل على متابعة مناقشات أعمال المنظمة، والتأكيد على تنفيذ توصياتها بما يتناسب مع القطاع الصحى فى مصر، مشيراً إلى ضرورة الاهتمام بالتغذية وسلامة الغذاء خاصة لطلاب المدارس.. وقال وزير الصحة إن هناك إجراءات للوقاية من العدوى ومكافحتها فى القطاع الصحى وداخل المرافق الصحية وبين العاملين بها.

الحاسة السادسة

«الحدس» هو عبارة عن الهاتف المجهول، الذى تجده دائماً داخلك، وأقرب إليك من الآخرين ، ويخبرك بالشىء قبل وقوعه، ويوجهك إلى الطريق الصحيح، والقرار الصائب الذى لم يرد ببال أحد.. فهو الحاسة السادسة لدى النساء، وحسن الظن عند الرجال، والتوقع السليم لرجال الأعمال، ولكن أياً كان مسماه فهو يمنح الثقة بالنفس ويعطى القدرة على اتخاذ القرار السليم. إلا أنه يجب ألا نعطى الحدس أو الحاسة السادسة ثقة مطلقة.. فلسنا دائماً على صواب!

القلب له أحكام

بقلم : د. اسلام شوقى

الكوليسترول ليس شراكله

يصاب كثير من الناس بتوتر كبير عند إجراء تحليل للدهون بالدم، يوضح ارتفاع نسبتها عن الطبيعى.. ويزداد القلق كثيرا عند الآباء والامهات اذا ما اكتشفوا ان احد الابناء يعانى من ارتفاع فى نسبة الكوليسترول بالدم.. ورغم التأكيد على اهمية الحفاظ على نسب الدهون بالدم إلا ان هناك بعض الحقائق المتعلقة بهذا الامر يجب معرفتها، وهى. أولا ليس كل شخص يعانى من ارتفاع فى نسبة الدهون بالدم هو بالضرورة مريضا بالقلب والشرايين، كما ان الكثير من مرضى القلب والشرايين لديهم نسب مثالية للدهون فى الدم، إذا ما قورنت بالكثير من الاصحاء.. وبات معروفا طبيا، لاسيما فى هؤلاء المرضى بالقلب والشرايين وتحاليل الدهون عندهم طبيعية.. ان العبرة هى بالتصرف وليس بالارقام، وان هذا النوع من الدهون يحتاج للعلاج وان قلت نسبتها..

وثانيا، فإن العلاج الدوائى للدهون بالدم يكون اكثر وجوبا حال ارتباط هذا الارتفاع بعوامل خطورة اخرى تهدد القلب والشرايين لاسيما ارتفاع سكر الدم والتدخين وارتفاع ضغط الدم، ووجود تاريخ عائلى لاقارب من الدرجة الاولى مصابين بتصلب الشرايين.. واهم من ذلك كله ان يكون الشخص نفسه مصابا بقصور الشرايين وثالثا، يجب أن نعرف ان القلق الزائد فى الكثير من الحالات لا مبرر له خصوصا فى غياب الكثير من عوامل الخطورة لاسيما عند الشباب، وقد يغنى البعد عن الوجبات السريعة والغنية بالدهون وممارسة الرياضة بشكل دورى ومنتظم والمحافظة على وزن مثالى فى اغلب الاحوال عن تعاطى اى ادوية لانقاص الكوليسترول.

واخيرا فإن الادوية التى تؤدى إلى خفض نسب الدهون بالدم والمعروفة باسم ستاتنز STATINS تعتبر فتحا فى مجال علاج قصور الشرايين عموما، وشرايين القلب خصوصا.. ويبقى ان استخدامها والذى لا يخلو من بعض الآثار الجانبية احيانا قرار يملكه طبيب القلب بما يوافق ويناسب كل مريض على حدة.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

عمليات تطويل العظام

أعانى من قصر القامة، وقد سمعت عن عمليات تطويل العظام، فهل يمكن أن أعرف مدى جدوى تلك العمليات؟.. وهل هى آمنة؟

ن.ح - انترنت

- يجيب عن هذا السؤال د. جمال حسنى - أستاذ جراحة العظام بطب بنها والخبير الدولى فى عمليات تطويل القامة.. ويقول: قصر القامة من المشكلات الشائعة، خاصة قصر القامة الشديد، والذى يؤدى إلى مشاكل نفسية تصل لانسحاب المريض من المجتمع، إلا أنه فى الآونة الأخيرة حدثت ثورة هائلة أدت إلى إطالة العظام إلى مسافة تصل إلى ٣٠سم.. ويتم إطالة الساقين والفخذين جنباً إلى جنب مع الذراعين، ليحدث التناسق بين الطرف العلوى مع السفلى.. وهناك عدة طرق حديثة للتطويل، حيث يتم عمل شرخ بأعلى العظمة مع الاحتفاظ بالدورة الدموية، ثم الانتظار لمدة أسبوع حتى يتم التئام الشرخ، ثم مط مكان الشرخ تدريجياً بمعدل سنتيمتر واحد يومياً، مما يؤدى إلى نمو العظام والأعصاب والعضلات والشرايين والجلد بطريقة تماثل النمو الطبيعى تدريجياً.. وهناك طرق حديثة آمنة وفعالة وتصلح للصغار والكبار.

هل هناك خطورة من علاج النقرس؟

أبلغ من العمر ٥٣ عاماً، وأعانى من مرض النقرس منذ فترة بسيطة، إلا أن بعض الأطباء نصحنى بتناول أدوية للعلاج وآخرين نصحوا بعدم تناول تلك الأدوية، حيث أنها تسبب فشلاً فى أنسجة الكلى.. فما الحل المناسب أو الصحيح للمشكلة؟

م.ش - الاسكندرية

- يجيب عن هذا السؤال د. عباس الموصلى - استشارى الباطنة العامة.. ويقول: مرض النقرس هو ترسب لبلورات حمض البوليك فى الأنسجة والمفاصل، وأكثر المفاصل تأثراً، مفصل أصبع القدم الأكبر والكعب، فإذا كانت هناك أعراض مع زيادة كبيرة فى نسبة حمض البوليك فى الدم، فيجب أخذ العلاج مع كميات كبيرة من الماء مع تقليل اللحوم والبقوليات والمشروبات السمراء مثل الشاى والقهوة، أما إذا كانت النسبة مرتفعة قليلاً ولا توجد أعراض، فعليك بالتعليمات غير الدوائية مع الإكثار من المياه، حتى لا تترسب البللورات بالكلى مسببة حصوات، ومتابعة التحليل بصفة مستمرة واستشارة الطبيب المتخصص.

قناع لحماية الطفل

طفلى الرضيع يبلغ من العمر أربعة شهور، وأنا كثيرة الاصابة بأدوار الزكام، فهل وضع القناع أثناء ارضاعه يكون مفيدا فى عدم انتقال المرض؟

س.أ.الجيزة

- يجيب عن هذا السؤال د. مدحت الزيات استشارى الأطفال.. ويقول: فى الواقع ان استخدام الأقنعة الواقية الطبية ذات نفع كبير فى الحد من انتقال العدوى للأطفال، حتى ولو كان مزعجا بعض الشىء إلا ان انتقال الميكروبات والفيروسات خاصة يتم عبر القطرات الصغيرة غير المرئية والتى يبثها الفم حين نتكلم، ولذلك يجب وضع القناع خلال أى تواصل مع الطفل الصغير سواء عند اطعامه أو خلال تبديل الحفاض أو حتى أثناء الحمام، وذلك إلى ان يكتب الله لك الشفاء من الزكام.

السكر والشباب

أصيب ابنى البالغ من العمر عشرين عاماً بالسكر، وهو يعانى من البدانة، واختلفت الآراء بين علاجه بالأنسولين، أو بأقراص علاج السكر، فما هو الرأى صحيح؟

م.أ.البدرشين

- تجيب عن هذا السؤال أ. د. إيناس شلتوت - أستاذة الأمراض.. وتقول: المعروف الآن حدوث تداخل بين النوع الأول والنوع الثانى من مرض السكر، فكثيراً ما نجد النوع الثانى يحدث فى الأطفال والشباب، والوباء القادم هو انتشار حدوث مرض السكر من النوع الثانى بدرجة كبيرة فى الشباب والأطفال، وذلك بسبب زيادة الوزن والسمنة، وبالذات سمنة منطقة البطن، والاعتماد على الوجبات الجاهزة والتيك اواى والمياه الغازية وقلة المجهود الجسمانى والاستعداد الوراثى داخل العائلة ووجود مقاومة لعمل الأنسولين الداخلى بالجسم.

الإجهاض المنذر!

عمرى ٣١ عاما، وقد حدث لى حمل منذ شهرين وجدت بقعة صغيرة من الدم، فأسرعت إلى الطبيب الذى ابلغنى بأن هذا هو حمل منذر ويجب الراحة فى الفراش.. فما هو الحمل المنذر؟

ش.م - المرج

- يجيب عن هذا السؤال د. أحمد محمد كمال استشارى النساء.. ويقول: يكون النزيف المهبلى او بقعة الدم الصغيرة هى العلامة الوحيدة فى الثلث الاول من الحمل، وربما يصاحب ذلك تقلصات فى الرحم، وتعانى ٥٠٪ من الحوامل من الحمل المنذر، دون تأثير ضار عليهن او على الجنين، ويظل عنق الرحم مغلقا ولا يحدث طرد لمحتويات الحمل، وتظل اعراض الحمل كما هى ولا صحة لما قيل ان نصف الحالات تنتهى بالاجهاض.

تسديد مديونية العلاج على نفقة الدولة أولاً بأول

لأول مرة فى تاريخ وزارة الصحة يتم تسديد مديونية العلاج على نفقة الدولة أولاً بأول، حيث تم تسديد مديونية شهر يوليو الماضى بالكامل ووصلت الشيكات لجميع مستشفيات مصر وخلال الأسبوع الجارى سيتم الانتهاء من تسديد مديونية شهرى أغسطس وسبتمبر.

كتب أحمد حمدى:

تم القضاء على نظام الوسطاء فى الحصول على قرارات علاج على نفقة الدولة بنسبة ٩٨٪ وفقاً لإحصائيات الشهر الماضى وتم توقيع بروتوكولات مع جامعة عين شمس ومعهد كبد المنوفية للتوسع فى إجراء عمليات لزراعة الكبد.. هذا ما أكده د. هشام شيحة رئيس المجالس الطبية المتخصصة.. مشيراً إلى أن هذا الإنجاز تم بتكليفات من د. حاتم الجبلى وزير الصحة.

● سألت د. هشام شيحة: كيف تمكنتم من سداد مديونية العلاج على نفقة الدولة أولاً بأول؟

- وضع د. حاتم الجبلى مجموعة من الضوابط حيث تم تنظيم أعمال اللجان بالمستشفيات، وتحديث الأكواد والإجراءات العلاجية إلى جانب توقيع بروتوكولات للتعاون مع الهيئات وجهات تقديم الرعاية الصحية.

● وماذا عن المديونية المتراكمة التى وصلت إلى ٢,٣ مليار جنيه؟

- لقد نجحنا فى نهاية يونيو الماضى فى تسديد ١٠٪ منها، ومن المقرر أن يتم تسديد ٦٠٪ منها بحلول يونيو القادم.

● وهل تسديد الديون يعود بالسلب على عدد القرارات التى يتم إصدارها؟

- غير صحيح فعدد القرارات التى صدرت منذ وضع ضوابط للعلاج على نفقة الدولة بلغ ٦٩٢ ألف قرار بإجمالى نفقات مليار و٦٣ مليون جنيه.

● هناك شكوى من أن المجالس لا تصدر إلا قرارات قليلة لعلاج مرضى القلب والكبد والكلى.؟

- عدد القرارات الصادرة لأمراض الكبد والانترفيرون حوالى ١٣ ألف قرار وأمراض الكلى والفشل الكلوى ٤٣٥٨ قراراً والأورام ٩١٣٧ قراراً وأمراض وجراحات القلب ١٢ ألفاً و٥٩٥ قراراً، وضغط الدم والسكر «علاج دوائى» ٢٨ ألفاً.

- لدينا مجموعة من الأهداف تتمثل فى ترسيخ نظام العمل الجديد بالمجالس الطبية المتخصصة مع ضبط الإنفاق، والتشديد على الرقابة داخل المجالس ولدى مقدمى الخدمة من المستشفيات. وتوجيه أكثر من ٩٥٪ من الخدمة إلى المستشفيات الحكومية التابعة لوزارة الصحة والقوات المسلحة والشرطة والمستشفيات الجامعية غير الاستثمارية، وزيادة موازنة العلاج على نفقة الدولة لسداد الديون المتراكمة منذ سنوات بالتنسيق مع وزارة المالية.

■ د. هشام شيحه

التقلصات العضلية

يصاب البعض بتقلصات عضلية أثناء النوم ليلا فى الساق أو أسفل الفخذ أو فى الأصابع، وأحيانا أثناء ممارسة الرياضة بعد مدة انقطاع أو لمدة طويلة، وذلك بسبب اضطرابات تحدث فى الأوعية الدموية نتيجة لنقص المعادن، مثل الماغنسيوم والكالسيوم والبوتاسيوم فى جسم الإنسان عن معدلاتها الطبيعية. ومن المعروف ان بعض العقاقير الطبية خاصة المدرة للبول، تسبب هذه الأعراض بسبب فقدان المعادن السابقة فى البول.

المشى كله فوائد

رياضة المشى يمارسها حوالى ٤٠٪ من سكان المملكة المتحدة وبشكل اسبوعى.. مازلنا بعيدين عنها بشكل كبير، ومن المعروف ان ممارسة رياضة المشى بشكل منتظم أى حوالى ١٥٠ دقيقة أسبوعيا تساهم فى تجنب فى الأمراض العصرية ويقوى العظام ويعزز نشاط المخ ويقاوم ظاهرة الاكتئاب، كما تكافح أعوجاج العمود الفقرى وتقوى عضلات الظهر ويخفف الضغط على المفاصل بسبب خفض وزن الجسم.

وداعاً للآلام المستعصية

اكتشف فريق الباحثين فى فرنسا، نوعاً من البروتينات يفرز من الجسم بصورة طبيعية «فوسفاتازاسيد - بروستاتك»، وله القدرة على تخفيف الآلام بنفس قوة المسكنات المضادة للآلام خاصة «المورفين».. وهذا البروتين الطبيعى الذى يفرزه الجسم له تأثير أقوى ولمدة طويلة تزيد ثمانى مرات، بالمقارنة بالمسكنات المعتادة.. وهو يعد ثورة حقيقية لعلاج الآلام المزمنة التى يصعب تسكينها عبر المسكنات والمضادات للآلام.

سرطان البروستاتا.. والموجات فوق الصوتية

يصيب سرطان البروستاتا واحداً من كل عشرة ذكور، ويبدأ خطر حدوثه بدءاً من سن الخمسين، وتصنف مراحله بالنسبة لدرجة حدته، وتقسم إلى ثلاث مراحل.. المرحلة الأولى: وهى الأقل خطورة.. يقل فيها معدل الأجسام المضادة المحددة "PSA" عن ١٠ فانوجرام/ ليتر فى الدم.. ويكون نتيجة الفحص من خلال المستقيم طبيعى للبروستاتا.. أما المرحلة الثانية فيتمكن الأطباء من الإحساس بالورم عند فحص المريض، وتزداد حدة التورم من سبعة ألى عشرة وترتفع نسبة الأجسام المضادة.. المرحلة الثانية: وهى أخطر مراحل المرض وتتضخم البروستاتا فيه إلى معدل يسبب إزعاجاً شديداً عند التبول ويصل معدل التورم إلى ٨ أو إلى عشرة. وقد تم علاج سرطان البروستاتا المنحصر غير المنتشر إلى أعضاء أخرى، باستعمال الموجات فوق الصوتية التى تستطيع القضاء على الورم تماماً، دون أن تؤثر على الأنسجة الأخرى المحيطة به.

العين عليها حارس

بقلم: د. مجدى عطيفة

المياه البيضاء «الكتاركتا»

المياه البيضاء أو «الكتاركتا» مرض يصيب العين، ويؤدى لتحول عدسة العين الداخلية من الحالة الشفافة إلى الحالة المعتمة.. فالعين مثل الكاميرا، تنقل الصورة الواقعة على الشبكية، والتى تماثل الفيلم فى الكاميرا، إلى المخ ليقوم جزء معين منه بترجمتها حتى يراها الإنسان، وذلك عن طريق العصب البصرى، الذى هو بمثابة الكابل الذى ينقل الذبذبات الكهربائية من العين إلى المخ.

ويوجد داخل العين عدسة تماثل عدسة الكاميرا، بحيث يمر الضوء الداخل إلى العين على العدسة الشفافة التى تقوم بدورها بتركيز هذا الضوء على الجزء الأوسط من الشبكية، والذى يسمى بمركز الإبصار، ويقوم المركز وما حوله من الشبكية بتحويل الصورة إلى العصب البصرى لإرسالها إلى المخ.

وتنقسم الكتاركتا إلى أنواع كثيرة، منها الكتاركتا الخلقية التى يولد بها الإنسان أو تحدث فى الشهور أو السنوات الأولى من العمر، والكتاركتا التى تحدث نتيجة الصدمات التى تصيب العين، أو الالتهابات الداخلية للعين، وهناك أمراض تعتبر الكتاركتا من مضاعفاتها مثل مرض السكر. وأكثر أنواع الكتاركتا شيوعا التى تحدث نتيجة التقدم فى العمر.

ويشعر الإنسان المصاب بالكتاركتا بضعف فى الإبصار، وعادة ما يحدث بعين واحدة قبل الأخرى، وتبدأ الأعراض بحدوث تغيير نوعى فى الرؤية، كأن المريض ينظر من خلال زجاج مصنفر، وفى بعض الأحيان تبدأ الكتاركتا بحدوث تغيير فى مقياس النظارة الطبية، حيث يحدث فى بداية الكتاركتا قصر نظر أو «استجماتيزم»، حينها يبدأ المريض فى تغيير عدسة النظارة بصورة أسرع من المعتاد.

وفى معظم الحالات يكون قرار إجراء العملية ثنائياً بين المريض والطبيب، لأن من الممكن أن يتعايش المريض مع حدوث الكتاركتا لمدد متفاوتة حسب ظروف معيشته، وحسب طبيعة عمله، فمثلاً قائد الطائرة، أو من يقود السيارة بصفة منتظمة، أو من يعمل فى مجالات تحتاج إلى رؤية دقيقة، يكون فى احتياج إلى إجراء العملية مبكراً، قبل أن تزيد نسبة العتامة فى العدسة.

وعادة ما تتم العملية تحت مخدر موضعى إلا فى حالات معينة، كصغر سن المريض (الأطفال مثلاً).. والمخدر الموضعى يمكن أن يتم باستخدام مادة مخدرة تحقن حول العين، أو استخدام القطرة المخدرة فقط بدون حقن، لأن وقت العملية الآن أصبح لا يستغرق سوى دقائق معدودة.

وتستخدم الآن أجهزة حديثة. الموجات فوق الصوتية. لإجراء العملية من خلال فتحة صغيرة جداً، لا تتجاوز ٣ مم، ويتم شفط العدسة من داخل حافظة العدسة الموجودة بها، ويتم الإبقاء على هذه الحافظة لزرع عدسة لينة جديدة داخلها تدخل مطوية وتفتح تلقائيا داخل العين.. أما قديما كنا نزرع العدسات داخل العين من خلال فتحة طولها حوالى ٨ مم، كما يستدعى استخدام غرز لغلقها، وهو ما لم يحدث الآن مع الفتحة الصغيرة التى تلتئم تلقائياً بدون غرز طبية.

وهناك أنواع متعددة من العدسات، وأنواعاً حديثة ذات بؤر متعددة تتيح للمريض الرؤية السليمة. البعيدة والقريبة. فى آن واحد.

الإسعافات الأولية: التعامل مع الكدمات

نتعرض إلى الكدمات باستمرار، وهى تصيب الصغار والكبار على حد سواء، حين يقومون بممارسة رياضة معينة أو أثناء اصلاح الأشياء أو عدم التركيز أثناء المشى فى الطريق.. وغالبا ما تحدث بقعة زرقاء أو بنفسجية اللون، مع ورم سريع بسبب نزف صغير وخفى.

والتصرف السليم حيال تلك الكدمات، هو صب سيل من الماء البارد لبضع دقائق، أو وضع كيس ملىء بالمكعبات الثلجية، ثم يتم تدليك الموقع برفق بواسطة مرهم مضاد للالتهاب.. ولكن فى حالة عدم الاستجابة وتورم القدم أو اليد، قد يدل ذلك على وجود التواء بالغ أو ربما شرخ أو كسر فى العظام.. فيجب استشارة الطبيب المتخصص وعمل الأشعة اللازمة لدقة التشخيص.

متى نشعر بالجوع؟

يشعر الإنسان بالجوع عند حدوث نقص فى مستوى السكر فى الدم، حيث تقوم خلايا معينة فى المخ بإرسال اشارات لنا، تدفعنا إلى البحث عن الطعام، وبمجرد وصول الطعام إلى الفم تقل تلك الاشارات ويقل الاحساس بالجوع، ويختفى تماما بعد هضم وامتصاص الطعام.

وحين نأكل كمية كبيرة من الطعام، يزداد حجم المعدة، وتبدأ فى فقدان الاحساس بلذة التذوق بعد الشعور بالاكتفاء، وهذا يعنى الاحساس بالشبع.

فطريات القدم

فطريات القدم هى التهاب فطرى شائع، يمكن أن ينتقل من شخص إلى آخر بسهولة.. وتسبب فطريات القدم حكة والإحساس بحرقة وتقرحات وتشقق جلد القدم فى المنطقة الواقعة بين الأصابع، وفى بعض الأحيان قد يظهر الجلد جافاً ومحمراً ومتقشراً، وقد يصبح لونه أبيض ورطب، وقد يحدث بعض النزيف مع رائحة كريهة.

وتتكاثر فطريات القدم وتنمو فى الأجواء الرطبة وفى الطقس الحار خاصة، وذلك بسبب التعرق عند ارتداء الأحذية المغلقة، مما يجعل هذه الأحذية بيئة مثالية لتكاثر الفطريات.

والمصابون بمرض السكر هم الأكثر عرضة من غيرهم، وكذلك المشاركة فى المناشف لتجفيف القدمين، والسير حفاة فى الغرف العمومية لتغيير الملابس أو حول حمامات السباحة. وللوقاية من الإصابة بفطريات القدمين، يجب غسيل القدمين مرة واحدة يومياً بانتظام وتجفيف القدمين فى كل مرة بشكل جيد، خاصة بين الأصابع قبل ارتداء الحذاء، ويجب ارتداء الجوارب المصنوعة من مواد وأنسجة طبيعية ماصة للرطوبة مثل القطن.

غذاؤك الصحى: السبانخ والبقول لا تكفى

من المعتقدات السائدة ان تناول كميات كبيرة من البقول أو الحبوب الغلالية والأصناف الخضراء من الخضار خاصة السبانخ، تستطيع مكافحة نقص الحديد، إلا ان الخبراء يفيدون بأن الحديد الآتى من العالم النباتى يعانى من سوء امتصاص الجسم له!

ولتحسين امتصاص الحديد المشتق من الخضار والنبات عموما، يوصى اخصائيو التغذية بتناول أطعمة غنية بفيتامين ج «C» ضمن الوجبة الواحدة، أى بعد تناول طبق من السبانخ أو العدس يجب ان نفكر فى التحلية بالبرتقال أو عصير الليمون أو الكيوى لاكمال حاجاتنا من الحديد، والذى غالبا ما ينقص عند النساء.

ملكة جمال الوزن الزائد!

«ملكة جمال الوزن الزائد».. لقب جديد أضيف إلى الألقاب الجمالية التى ظهرت مؤخرا، فقد فازت سويسرية فى الـ«٣٣» من العمر بهذا اللقب فى مسابقة نظمت مؤخرا على شبكة الانترنت.

أما «الجميلات المستديرات» فهى مؤسسة تسعى لاثبات ان الجمال ليس فى النحافة كما هو شائع، وكانت أبرز شروط الانتساب إليها التمتع ببطن مستدير وجسم تبرز فيه الثنايات ووزن لا يقل عن ٦٤ كيلوجراما.. وكان اللافت للنظر تدافع عدد كبير من الفتيات للمشاركة وكأنهن رأين فيه متنفسا للتخلص من الريجيم والطعام الصحى!

العجز الجنسى مؤشر لمرض القلب!

أجريت دراسات حديثة أثبتت ان معظم المصابين بأزمات قلبية كانوا قد أبلغوا عن معاناتهم من عجز جنسى قبل عدة شهور من وقوع الأزمة القلبية.. وأصبح من المعروف ان أعراض العجز الجنسى تكون عادة مؤشرا لمشاكل صحية أكبر، وتحتاج لاجراء الفحوص الطبية لاكتشاف الأمراض ومن ثم علاجها فى مهدها.

لأول مرة أقدم عرضا لكتاب لم تكتمل صفحاته ! لأول مرة يكون مؤلف الكتاب هو موضوع الكتاب، لأول مرة اكتب عن كتاب قبل أن تدور تروس ماكينات الطباعة على كلماته وسطوره ليصبح جاهزاً للنشر ! لكن الكتاب الذى بصدد العرض له هو لزميلى الفنان سيد عبد الفتاح الذى وافته المنية وهو يضع اللمسات الأخيرة لهذا الكتاب.



غلاف الكتاب الذى لم يكتمل

كتاب لم يكتمل...

سيد عبد الفتاح.. بلا وداع !!


قصاصات من مجلة المجالس الكويتية ١٩٨٨ فى حوار مع الفنان بعد فوزه بجائزة مصطفى أمين

الكتاب يروى فيه سيرته الذاتية من خلال رسوماته ولوحاته لكبار المشاهير فى مصر والعالم ، فلم يكن الفنان سيد عبد الفتاح فنانا محليا وإنما كانت ريشته تمارس الفن بكل أشكاله فى كل أنحاء العالم بين ملامح الوجوه والأحداث السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفنية وفى كل المجالات على مدى مشوار عمر طويل فى بلاط صاحبة الجلالة.

الفنان العاشق

عشق الفن التشكيلى ورسوم الكاريكاتير ، فصار احد كبار فنانى البورترية فى مصر، عاش فى عالمه الخاص يرسم ويكتب أحيانا مثله مثل كثير من الفنانين التشكيليين الذين احترفوا الكتابة بجانب الرسم ، ولا اعرف ما هو السر فى أن معظم الفنانين التشكيليين أجادوا الكتابة مثل الرسم تماما أمثال بيكار وصلاح جاهين وغيرهما ولم يستطع كثير من الأدباء والشعراء ممارسة الرسم ؟! . كان الفنان سيد عبد الفتاح يمارس الكتابة هاويا وليس محترفا وعندما اقترحت عليه أن يدون مذكراته مصحوبة بقصص حول رسوماته وتاريخه الإبداعى كان مترددا ، ولكنه فى نهاية أيامه اقتنع بالفكرة وفاجئنى كعادته معى بأفكاره المتألقة دائما بأنه بصدد إصدار كتاب جديد ، وبأنه قد اختار له عنوانا "أوراق رسام صحفى" وأعجبنى العنوان وأعجبتنى أكثر الفكرة التى اقتنع بها واتخذ قرار كتابة مذكراته بالرسومات وحكاياتها فى حياته التى تمثل فترة مهمة فى تاريخ الصحافة المصرية ، حيث انه بدأ حياته الصحفية مع الصحفى والكاتب الكبير مصطفى أمين الذى كان من اشد المعجبين به وبرسوماته منذ كان شابا صغيراً يحمل أوراقه وأقلامه وفرشاته يجوب بهم طرقات صاحبة الجلالة التى احتضنته وفتحت له ذراعيها بالترحاب فمنحها هو كل الجهد والحب والصحة .

كان يقول لى مداعبا: هل ستكتبين عنى فى صفحة الكتب عندما انتهى من كتابى ؟! وعندما كنت لا أجيب عليه !كان يكرر أنا لا اريد أكثر من خبر فى ثلاثة سطور فى فقرة الجديد فى شارع الكتب مع نشر صورة للغلاف لو تفضلتى وإشارة صغيرة عنى !وكنت اصرخ فى وجهه ستكون لك صفحة كاملة !ولم أكن ادرى ولا هو يدرى أيضا إنى سأكتب عنه صفحة كاملة انعيه فيها بالكتاب الذى لم يكتمل !ولم أكن أتصور انه لن يرى ما سأكتبه عنه لأول مرة منذ أن عملنا سويا فى صفحة " كلام فى الكتب" منذ عام تقريبا.. ففى هذه الأيام يمر عام على بداية صفحة كلام فى الكتب الذى شرفت من الكاتب الكبير ممتاز القط رئيس التحرير بالإشراف عليها واعداها بمشاركة زميلى الراحل سيد عبد الفتاح. وكنت أنا وزميلى قد اعددنا عددا خاصا ننشر فيه أهم الكتب والرسومات التى حازت على إعجاب القراء على مدى عام ولكن سيد رحل بلا وداع لأول مرة دون أن يخبرنى برحيله الأبدى وها أنا وحدى أواصل مسيرة الصفحة التى هى جزء من حياتى .

رسم للفنان بريشته

كذبة أبريل

هذه بعض الرسومات المفضلة للفنان الراحل سيد عبد الفتاح فى فن البورترية وفى فن الكاريكاتير وبعض القصاصات التى كان ينوى أن ينشرها فى مجموعة قصصية منفصلة ففى قصة بعنوان " كذبة ابريل " كتب يقول :

غداً أول أبريل .. تاريخ يعنى للجميع يوماً مفتوحاً للكذب !!

وفى طفولتى ربانى أبى وعلمنى أول دروس الحياة مؤكداً أن " المسلم لا يكذب " .

لهذا السبب كرهت ذلك التاريخ - الأول من أبريل - فهو يوم المداعبات السخيفة المغلفة بغلاف أسود عنوانه " كذبة أبريل " !!

مع تكرار السخافات التى يسمونها أكاذيب بيضاء ، أصبحت لا أصدق مايقال أو يتردد فى الأول من أبريل من كل عام ! .. مردداً على مسامع أقرانى كلمات أبى المتضمنة الحديث الشريف : " المسلم لا يكذب " .

.. التاريخ هو: الأول من أبريل عام ١٩٧٨ ..

إتصل بى من يقول : البقاء لله .. لقد مات والدك!

.. للحظات .. فقدت القدرة على النطق !فأعاد محدثى كلماته !!

قلت - فى رجاء - : أنا أعلم أن اليوم هو أول أبريل .. وأن ماتقوله هو كذبة أبريل .. أليس كذلك ؟ .. ولكن الحديث الشريف يقول أن المسلم لا يكذب ..

رد فى أسى : شد حيلك !

أول أبريل ١٩٧٨ .. مات أبى .. حقيقة !بل لعلها الحقيقة الوحيدة فى هذا التاريخ ..

.... ولكنى أعترف .. كم تمنيت أن تكون هذه الحقيقة بالذات " كذبة أبريل ".

المصروف

وفى قصة قصيرة اخرى تحت عنوان " المصروف " كتب يقول:

يرى صاحبنا فى نفسه شخصية غريبة حقاً ! متناقضة جداً !فذاكرته التى أصابها الزهايمر ينسى بسببها - بعض - الأحداث فور حدوثها !ولكن لحكمة - لايعلمها - منحه الله ذاكرة ثانية تختلف تماماً عن الأولى .. حتى أنه يراها بالفعل وكأنها " كارت ميمورى" يستدعى من خلالها أحداثاً عاشها - دون مبالغة - قبل أن يتعلم النطق!!

ذاكرة يعيش بسببها حالتين متناقضتين . فتارة يمر أمام عينيه مشهداً أو تتطرق إلى أذنيه كلمة فيتذكر لحظات سعادة غامرة مضت عليها سنوات طويلة .. وتارة أخرى يحدث العكس فيدهمه الأسى وتقتله المرارة!.

ساعتها يسأل نفسه .. هل هو إنسان " غاوى نكد " ؟ أم أن النكد هو الذى يهواه ويصر على مصاحبته وملازمته ؟

هذا ما حدث معه اليوم !!

فى غمار لحظات السعادة بلقاء حبيبته ، داعبته ضاحكة بعبارة جاءت فى محتواها كلمات " الحرمان من المصروف " .. فقفزت على سطح ذاكرته - الثانية - أحداث لا ينساها !..

كان طفلاً صغيراً لايزال فى مرحلة التعليم التمهيدى - قبل الإبتدائى - يتعلق بيد أبيه الذى يصحبه يومياً إلى مدرسته .. ويضع فى يده قبل أن يتركه المصروف الضئيل المعتاد .. فيتناول مصروفه راضياً قانعاً سعيداً .. فقد كان شديد التعلق بأبيه الطيب .. يحبه بشكل مختلف عن أخويه ، لذا أطلقت عليه أمه دون غيره لقب كان يسعده سماعه عندما تقول عنه :" إبن أبوه!!

فى هذا اليوم قال والده كلمات قليلة - غير مباشرة - لايدرى هو كيف فهم منها أن أبيه يمر بأزمة يصعب معها تدبير هذا المصروف !.. ولا يدرى أيضا كيف قتله هذا الإحساس بأزمة والده !

أمام باب المدرسة أمسك الأب بيد إبنه ليضع فى كفه الصغير مصروفه .. ففوجئ الأب بانتفاض الطفل الذى سحب يده بعيداً رافضاً هذا المصروف !!

المفاجأة تثير دهشة الأب .. يحاول الإستفسار فلا يجيب الطفل .. يلح الأب فى السؤال ، ويلتزم الإبن الصمت .. ومع إلحاح الأب يختنق الطفل فينفجر باكياً!!

لأيام عديدة تالية يعيد الأب محاولاته لإقناع الطفل بقبول المصروف .. ويزداد فى الوقت نفسه إصرار الطفل على الرفض !وتتوقف محاولات الأب أمام دموع طفله !

هكذا كانت نهاية عهد " صاحبنا " - وللأبد - بالمصروف !!

" صاحبنا " لم يكن طفلاً تغريه قطعة حلوى ولكنه كان طفلاً يقتله إحساسه بفقر والده وقلة حيلته ومع ذلك يذوب حباً فيه ، بل لعله كان يشعر أحياناً أنه أباً لأبيه !!!

لهذا اختزل أحلامه واختار لحياته طريقاً مختصراً متواضعاً كان - على حد تفكيره وفهمه - هو الطريق الوحيد المتاح لتخفيف الأعباء عن والده !

بعدها - ودون تخطيط مسبق منه - ترك نفسه لأقدارها .. مرها وحلوها!!

لعبت الأقدار لعبتها مع مرور السنوات .. فتغيرت مسارات حياته بصورة قدرية وبشكل لافت ومثير!!

نجح ، تفوق .. كل من حوله يرى ذلك ! ويُرجعون نجاحه لحسن أدائه ولكنه وحده يعلم السر فيُرجع - بكل اليقين - الفضل لأبيه الذى مات راضياً عنه ، داعياً له .

ورغم مرور عشرات السنين على رحيل الأب مازالت تدمع عينىّ " صاحبنا " كلما جاء ذكره !

شيئ واحد مازال " صاحبنا " يبحث عنه دون جدوى .. لم يجد أبداً بين الأطفال - كل الأطفال - طفلاً واحداً يرى فيه طفولته .. لم يجد طفلاً يرفض المصروف .. ويبكى إصراراً على الرفض !

لوحة تشكيلية بتكوين الفنان نفسه يحكى فيها تاريخه وابداعه فى رحلة الصحافة

مجلة فرنسية تعلق على كاريكاتير الفنان

أوراق قديمة من حياة الفنان

بينى وبينك

بقلم :
زينب عفيفى
Zeinab.Afifi@hotmail.com

أيهما اقسى : الموت أم الحياة ؟

مات الصديق والزميل الفنان ، مات توأم روح صفحة كلام فى الكتب ، مات من جعل للصفحة شكل ونكهة مميزة ، ولا اعرف ماذا يفعل الناس عندما يفقدون عزيزا عليهم ، الحزن يغلف المكان ومازلت تحت تأثير الصدمة ! هل مات الفنان سيد عبد الفتاح حقا ؟! أم أن هذا الخبر الذى نقله مدير مستشفى وادى النيل لزميلتى فاطمة بركة غير صحيح ؟! وإذا كان الخبر صحيحا ، ماذا نفعل عندما يفاجئنا الموت فى إنسان عزيز علينا ؟ أحاول أن ابكى فأرتعش، أريد أن اشهق فتختنق أنفاسى ، أتمنى أن أقول كلمة فإذا الحروف خرساء ، كان سيد عبد الفتاح فنانا بكل ما تحمل الكلمة من معنى، كان مثالا للنبل والنقاء وعزة النفس والكبرياء والتضحية من اجل إسعاد كل من حوله ، لم يتأخر يوما عن أى مهمة طلبت منه مهما كان الوقت ضيقا أو لديه متاعب صحية ، كان يتحامل على نفسه دائما ، وعندما كنت اغضب وأثور قلقا على عدم اكتمال الرسومات فى الوقت المحدد فكان يطمئنى بصوته الهادئ قائلا :لا تقلقى ستكون لديك الرسومات المطلوبة فى الموعد المحدد وبالفعل كان يفى بوعده ، ولم يخلف لى موعدا أبدا ، كان ملتزما ودقيقا فى فنه إلى أقصى مدى ، كان يقاوم الإرهاق حتى لا يرفض أى عمل يطلب منه ، كان يحمل الهم ولا يظهره حتى إلى اقرب الناس إلى قلبه ، كانت أحلامه كبيرة وأماله واسعة فى الحياة، كان مشغولا بمستقبل بناته وابنه وزوجته ، كان يسعى دائما لإسعاد أسرته الصغيرة ، وكانت أحلامه من اجلهم ، أما أحلامه هو كانت فى منتهى التواضع كان يفرح مثل الأطفال عندما ينجز لوحه فنية وكان يتعذب بعد كل رسم للكاريكاتير الذى كان يقدمه لجريدتنا الغالية أخبار اليوم لأنه كان يريد أن يجود ، كان نادرا ما يعجب بما يرسمه رغم انبهار كل أدباء ومثقفى مصر الذين رسم لهم بورتريهات نادرة فى صفحة الكتب ، لدرجة ان الكثيرين طلبوا شراء هذه البورتريهات و عندما كنت ابلغه بذلك كان يرد ضاحكا : بس كده د ه أنا أضعها فى برواز وأقدمها لهم هدية ، يزعجنى جدا كتابة كلمة كان قبل كل صفة وحكاية كتبتها فى سيد عبد الفتاح لان ذلك يعنى انه أصبح فى زمن كان !

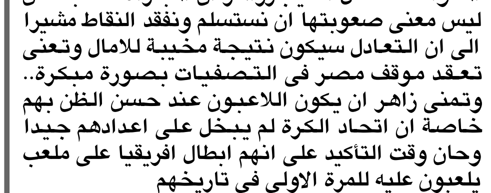
لقد مات سيد عبد الفتاح كما مات من سبقونا، وكما سنموت جميعا.. مات لأنه كان حيا ! وإذا كان الموت رحمة فان الحياة هى القسوة ..ولا عزاء .



زاهر: التركيز طريقنا للنقاط الثلاث


■ سمير زاهر

قال سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة والمشرف العام على المنتخب انه متفائل بامكانية تحقيق الفوز على النيجر والعودة بالنقاط الثلاث.. واضاف زاهر لاخبار اليوم " اثق بقدرة منتخبنا على الحسم فى المواقف الصعبة وسبق لنا ان لعبنا تحت ضغوط مشابهة.. كما تعرضنا لضغوط مماثلة فى تصفيات كأس العالم الماضية امام زامبيا وفى كل مرة كنا نحقق الفوز خارج ملعبنا.. واكد زاهر انه طالب اللاعبين بالتركيز الشديد فى المباراة وتنفيذ تعليمات الجهاز الفنى بدقه باعتبار ان التركيز هو مفتاح الفوز على المنتخبات المتواضعة مثل النيجرزاهر ان المباراة صعبة لكن ليس معنى صعوبتها ان نستسلم ونفقد النقاط مشيرا الى ان التعادل سيكون نتيجة مخيبة للامال وتعنى تعقد موقف مصر فى التصفيات بصورة مبكرة.. وتمنى زاهر ان يكون اللاعبون عند حسن الظن بهم خاصة ان اتحاد الكرة لم يبخل على اعدادهم جيدا وحان وقت التأكيد على انهم ابطال افريقيا على ملعب يلعبون عليه للمرة الاولى فى تاريخهم



فتحى سند

●● يجب ان يفوز منتخب مصر على النيجر فى نيامى غدا بعدد وافر من الاهداف حتى يمكنه ان يشق طريقه لصدارة المجموعة السابعة ومن ثم التأهل لنهائيات أمم أفريقيا دون الدخول فى متاهات الحسابات.

التعادل مع سيراليون بالقاهرة وضع احفاد الفراعنة فى مأزق لن يتجاوزوه إلا بالفوز على جنوب افريقيا ذهابا وعودة، او انتزاع اربع نقاط من المباراتين على الاقل.

سيراليون والنيجر هما حصالتا المجموعة.. وتواضع مستواهما ليس ميزة كما يظن الكثيرون وانما مصدر صعوبة لان الصراع الثنائى عادة أشرس من الثلاثى.. أو الرباعى.

●● إخماد النار التى كانت يمكن ان تشتعل فى مصر وتونس بعد الاحداث المؤسفة التى شهدتها مباراة الاهلى والترجى.. يعنى ان الاصوات العاقلة يمكن ان تؤثر.. وان عدم الانفعال والتهور افضل فى التعامل مع القضايا الحرجة.

كم كانت ردود الافعال التونسية رائعة على كل الاصعدة الرسمية والاهلية والاعلامية.. وبغض النظر عن الاعتذارات التى توالت من الاشقاء عما ارتكبته قلة خارجة عن الاصول فى ستاد القاهرة الا ان الصدق التونسى فى محاولة عبور الازمة هو خير تعبير عن مشاعرهم إزاء مواطنيهم الذين كادوا يتسببون فى كارثة كان يمكن أن تأخذ ابعادا لا مثيل لها.

الحمد لله.. ان تم احتواء الازمة فى زمن قياسى لانه كانت هناك رغبة أكيدة فى انهائها، قبل ان تنتشر سموم الحاقدين والمغرضين.. الذين لا يجدون انفسهم الا فى بث روح الوقيعة والخلافات لانهم لا يفضلون العيش إلا فى المستنقعات.

●● أصبح من الضرورى الآن ان تسرع الحكومة فى طرح قانون الرياضة الجديد.. «حبيس الادراج».. للمناقشة داخل البرلمان، حتى يمكن ظهوره الى النور.. وبدء العمل به فورا.

وبات مهما للغاية اعداد مشروع قانون لتجريم الشغب للحد من ظاهرة خطيرة تفشت بصورة مرعبة فى الملاعب المحلية.

وبما ان الشغب زاد بشكل رهيب على صعيد الساحة العربية، فما المانع فى قانون عربى مشترك للتصدى لهذا الغول القاتل.

●● لن يستطيع المجلس القومى للرياضة اجبار اعضاء الاندية والاتحادات على حضور الجمعيات العمومية التى نادرا ما تجتمع او تكتمل لمناقشة مصيرها ومستقبلها لأن القضية ترتبط بالموروث السلبى لسلوك العضو الذى يفضل دائما ان يكون تابعا.. وليس مشاركا.

●● المهندس علاء فهمى وزير النقل ورئيس نادى المعادى قرر إعادة نصف قيمة التذكرة للراكب اذا تأخر القطار عن موعده أكثر من ساعة.. المشكلة فى كلمة اكثر.. ولا مؤاخذة!



ستاد الجنرال سينى كوتشى استعد لاستقبال المواجهة

غدا.. الفراعنة يواجهون النيجر بروح أكتوبر

شحاتة: الفوز هو الخيار الوحيد.. ولا أنظر للفوارق التاريخية مع المنافس

نيامى - اخبار اليوم :

تتجه انظار عشاق الفراعنة فى الرابعة والنصف عصر غد الاحد صوب استاد الجنرال سينى كوتشى حيث يخوض منتخب مصر مواجهة ساخنة امام ضيفه منتخب النيجر فى الجولة الثانية للتصفيات المؤهلة لنهائيات امم افريقيا بالجابون وغينيا الاستوائية ٢٠١٢.

حشد حسن شحاتة المدير الفنى لمنتخب مصر كل الاسلحة المتاحة من اجل حسم الموقعة لصالح الفراعنة وفى مقدمة هذه الاسلحة روح نصر اكتوبر العظيم بجانب الاسلحة التقليدية الهجومية المتمثلة فى ابو تريكة واحمد عبد الظاهر واحمد على وعمرو زكى.

كما اكد شحاتة على اسلحته الدفاعية تحسبا للهجمات المضادة التى يقودها ثلاثى هجوم النيجر كاميلو داودا ومازاو و الحسن اوسفو .

وركز شحاتة فى التدريب الاخير عصر امس الجمعة على ضرورة السيطرة على وسط ميدان المعركة بواسطة الجنود حسام غالى واحمد فتحى وتقدم احمد المحمدى.

وقال حسن شحاتة لاخبار اليوم " الفوز هو الخيار الوحيد امام فريقى واى نتيجة اخرى لا مكان لها " .

وشدد شحاتة على انه طالب اللاعبين باحترام المنافس وعدم الاستهانة بقدراته واليقظة التامة فى التعامل معه وبذل الجهد حتى الدقيقة الاخيرة من المباراة.

واكد شحاتة انه لا ينظر الى الفوارق التاريخية بين منتخبى مصر والنيجر مشيرا الى ان هذه الفوارق لم يعد لها وجود فى كرة القدم الافريقية ومؤكدا ان هناك فرقا كبيرة تعانى امام الفرق الصغيرة.

وحرص الجهاز الفنى بقيادة شحاتة ومساعديه شوقى غريب وحمادة صدقى واحمد سليمان على مطالبة اللاعبين عقب التدريب الرئيسى بالهدوء وعدم التسرع فى انهاء الهجمات مع التأكيد الجديد للدفاعات والضغط على الخصم فى حالة فقد الكرة .

واجتمع حمادة صدقى بمجموعة المدافعين وشدد على اهمية الرقابة الجيدة والتركيز الشديد عند تنفيذ الضربات الثابتة كما ركز معهم على ضرورة المساندة الهجومية والارتداد السريع عند فقد الكرة.

وقد اكد احمد سليمان مدرب حراس المرمى انه وحسن شحاتة لم يستقرا حتى الان من يحرس مرمى المنتخب .

واضاف سليمان الحضرى وعبد الواحد السيد جاهزان تماما للمهمة لكن خبرة الحضرى بمثل هذه المباريات ترجح كفته ولن يتم الاعلان عن الاختيار الا بعد تدريب اليوم السبت .

ويأمل الجهاز الفنى فى تحقيق الفوز والعودة بالنقاط الثلاث ليرفع رصيده الى اربع نقاط ليكون قريبا من جنوب افريقيا المتصدر للمجموعة السابعة برصيد ٣ نقاط قبل مباراته مع سيراليون فى ذات الجولة .

متاعب وأمطار

المتاعب طاردت منتخب مصر قبل مواجهة النيجر، وبعد رحلة الطيران الشاقة من القاهرة إلى نيامي، التى استغرقت حوالى ١٣ ساعة تخللها ترانزيت فى مطار طرابلس، وتأخر قيام الطائرة من مطار القاهرة إلى مطار طرابلس لمدة ساعة ونصف الساعة..

واستقبلت الأمطار الشديدة والبرق والرعد بعثة المنتخب فى أولى دقائق وصولها مطار نيامى وانخلعت قلوب الجميع داخل الطائرة وهى فى أجواء نيامى بسبب البرق والرعد اللذين أثرا على اتزان الطائرة، ولولا براعة الطيار لحدث ما لا يحمد عقباه خلال خمس دقائق هى المدة التى استغرقتها الطائرة فى سماء نيامى حتى هبطت أرض المطار وبعد أن كان المرح والمزاح هو السمة الغالبة على جميع اللاعبين طوال مدة الرحلة رغم مشقتها الكبيرة، فإن الرعب والوجوم سيطرا عليهم خلال هذه الدقائق الخمس بسبب الاهتزاز الشديد للطائرة واستمرار البرق فى السماء.

كان السفير المصرى بلال عبد الواحد على رأس مستقبلى البعثة.

لا خوف من الارهاب

قلل السفير بلال عبدالواحد المصرى من خطورة تنظيم القاعدة على بعثة المنتخب بعد حادث اختطاف مجموعة من السياح الفرنسيين قبل أيام فى شمال النيجر.

وقال السفير فى تصريح للصحفيين إن العاصمة نيامى تقع فى جنوب البلاد، وهى من المناطق الأكثر أمناً فى النيجر، موضحاً أن الحادث وقع فى الشمال. .

وشدد السفير أن بعثة المنتخب فى أمان بالعاصمة نيامى، وأن كل سبل الراحة تم توفيرها للبعثة، مطالباً الجميع بعدم الربط بين ما حدث للسياح الفرنسيين والخوف على بعثة المنتخب، واكتفى بالقول إن للحادث أبعاداً سياسية أخرى لا مجال لذكرها.

افكار غريبة

بمجرد وصول بعثة منتخب مصر الى مطار العاصمة نيامى فوجىء الجميع بوجود بعض مشجعى منتخب النيجر الذين تجمهروا أمام بوابة المطار، ومعهم بعض السحرة، مصطحبين معهم الماعز وأخذوا يقومون ببعض الطقوس الغريبة أمام اللاعبين وتحول الأمر بعد ذلك إلى رعب سيطر على لاعبى المنتخب.

وحاول عصام الحضرى إقناع مسؤولى الشرطة بإبعاد السحرة إلا أن أحداً لم يستجب .. وتوترت الأعصاب وكاد الحضرى يشتبك مع أحد هؤلاء السحرة الذين ارتفعت أصواتهم، مهمهمين ببعض الكلمات الغريبة وبعض الحركات الأغرب ومعهم الماعز التى كانوا يشيرون بها إلى اللاعبين.

وواصل السحرة القاء بعض المساحيق البيضاء، على اللاعبين خصوصاً محمد أبوتريكة الذى أخذ يتلو القرآن بصوت عالٍ و"أحمد المحمدى" وكذلك "عمرو زكى" الذى لكم أحد هؤلاء السحرة فى وجهه أثناء إلقائه المسحوق عليه .

■ أحمد فتحى احد المفاتيح الهامة التى يعتمد عليها حسن شحاتة أمام النيجر غدا


■ شحاتة ومشاورات مستمرة مع جهازه المعاون

شحاتة وخطة كوتشى

حرص حسن شحاتة المدير الفنى على معاينة اطراف ملعب استاد الجنرال سينى كوتشى الذى تقام عليه المباراة .

وتفقد شحاتة الملعب قبل وبعد التدريب الرئيسى الذى جرى عليه.

وابدى شحاتة رضاءه عن حالة الملعب الجيدة جدا وتمنى التوفيق للاعبيه قبل ان يشرع فى وضع خطة المباراة وملامح تشكيل الفريق غدا.

الجهاز الفنى للمنتخب انهى المران الرئيسى بتقسيمة امتدت لما يقرب من ربع ساعة واختار شحاتة حسام غالى ليكون لاعبا حرا يلعب مع الفريقين وارتدى قميصا احمر وضم الفريق الأول كلا من عصام الحضرى ووائل جمعة واحمد فتحى ومحمد نجيب ومحمد عبدالشافى واحمد المحمدى ووليد سليمان واحمد حسن مكى واحمد عبدالظاهر وعمرو زكى واحمد خيرى أما الفريق الاخر فقد ضم كلا من عبدالواحد السيد ومعتصم سالم ومحمود فتح الله وهانى سعيد ومحمد ناصف وشريف عبدالفضيل وعمرو السولية واحمد عيد عبدالملك ومحمد ابوتريكة ومحمد فضل واحمد على .

وتولى شوقى غريب المدرب العام للمنتخب امور التحكيم فى ظل متابعة دقيقة من جانب حسن شحاته والذى كان يشيد بكل من يقوم بتسديدة أو بكرة مختلفة وفعلها مع وليد سليمان وصفق للثنائى احمد حسن مكى واحمد عبدالظاهر عندما سجل الاخير هدفا من صناعة الثانى .

وركز شحاتة خلال المران على عدد من الجمل التكتيكية والكرات العرضية فى وجود خصم وحالة عدم وجود خصم بالاضافة الى مواجهات فردية من الاجناب وثنائية أو ثلاثية من العمق.. واكد الجهاز الفنى للمنتخب أن خط هجوم النيجر هو أقوى خطوط الفريق الثلاثة ويضم ثلاثة لاعبين اصحاب امكانات كبيرة .

السماح بالتصوير

سمح حسن شحاتة للقنوات الفضائية بالتصوير لمدة ربع ساعة فقط من التدريب الاول للفريق الذى جرى على ملعب " مينى سبال " او استاد البلدية وحضره السفير بلال المصرى وسمير زاهر وحازم الهوارى رئيس البعثة.

القذافى يحادث زاهر

فى مطار طرابلس قضت البعثة المصرية ما يقرب من خمس ساعات "ترانزيت " وسط حفاوة بالغة من الجانب الليبى.

وتلقى سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة اتصالا من الدكتور محمد القذافى رئيس اللجنة الاوليمبية الليبية للاطمئنان على المنتخب المصرى .

وحضر أكثر من مسئول من الاتحاد الليبى وفى مقدمتهم صلاح العربى رئيس الاتحاد ولم يتركوا المنتخب إلا عند سلم الطائرة المنطلق الى نيامى.

مازوا الخطير

حرص الجهاز الفنى لمنتخب مصر على مشاهدة عدد من اللقطات بالفيديو لثلاثة مهاجمين يشكلون العصب الاساسى لخطورة منتخب النيجر .

والثلاثى هم موسى مازوا المحترف فى صفوف بوردو الفرنسى وتحديدا انتقل اليه من فريق موناكو مع بداية الموسم الحالى وقال عنه وائل جمعة انه أفضل من مايكل انيرموا مهاجم الترجى بطل تونس .

والمهاجم الثانى هو داوودا كاميلو المحترف فى نادى الاتحاد الليبى ولعب أمام الأهلى فى دور الـ١٦ لبطولة دورى الابطال الافريقى لبطولة هذاالعام كما كان فى صفوف فريق القطن الكاميرونى الذى هزمه الاهلى فى نهائى نفس البطولة عام ٢٠٠٨.

والمهاجم الثالث هو الحسن اوسفو المحترف فى فريق الفتح الرباطى المغربى ولعب امام حرس الحدود فى المباراتين فى بطولة الاتحاد الافريقى وسجل هدفا فى مواجهة الاسكندرية باستاد المكس.

ترحيب بالفراعنة

حرص جبريلا حميد رئيس اتحاد الكرة بالنيجر على الترحيب بالمنتخب المصرى فى أول زيارة له للنيجر وتوفير كل الامكانات للفريق خلال فترة اقامته من حيث الاقامة والتدريبات.. وقال انجبريلا ان الجميع فى النيجر فى انتظار مشاهدة بطل افريقيا.

واضاف " المنتخب المصرى كبير وعريق وله صولات وجولات فى بطولة افريقيا ومع ذلك فالمباراة لن تكون سهلة بل ويصعب التكهن بنتيجتها ونعد بمفاجأة من منتخب النيجر الواعد لما فعل المنتخب النيجرى بالمحليين والذين تفوق على منتخب نيجيريا.

يقيم منتخب النيجر مع منتخب مصر فى نفس الفندق وهو فندق جاوى وهو من الفنادق ذات الـ ٤ نجوم.

النيجر بلا تاريخ كروى

لم يلتق منتخب الفراعنة مع النيجر من قبل فهذه هى المواجهة الاولى فيما بينهم وهو منتخب جديد.. ولم يسمع اى شخص من قبل ان منتخب النيجر قد حقق اى انجازات تذكر لم نره سوى فى ثلاثة مشاركات فقط.. وتاريخ منتخب النيجر ينحصر فى اربع مشاركات الاولى كانت عام ٢٠٠٣/٢٠٠٢ وبالتحديد فى تصفيات كأس امم افريقيا ولعب فى هذه التصفيات ست مباريات الطريف ان المنتخب المجهول فاز فى ثلاث مباريات وهزم فى ثلاثة وانتصاراته الثلاثة كانت امام اثيوبيا وليبيريا وغينيا ولم يصعد حينها منتخب النيجر للادوار المتقدمة فخرج ولم يحقق ما يأمله جمهوره.. وعاد منتخب النيجر ليشارك مرة اخرى فى نفس التصفيات ولكن فى عام ٢٠٠٧/٢٠٠٦ وخرج من دور المجموعات بعد ان لعب ست مباريات فاز فى واحدة وتعادل مثلها وهزم فى اربع، ففاز على منتخب ليسوتو وهزم من نيجيريا واوغندا وليسوتو وتعادل مع المنتخب الاوغندى ومن هنا انهى مشاركته فى هذه التصفيات بالفشل.. وشارك منتخب النيجر فى تصفيات افريقيا التمهيدية والمؤهلة لكأس العالم ٢٠١٠ وهى آخر تصفيات شارك فيها فخرج امام منتخب الجزائر عندما هزم على ارضه بهدف نظيف وايضا خارج ملعبه.

شحاتة وشوقى وصدقى .. لن يلعبوا بالموضة!

■ لاعبو المنتخب يواصلون استعداداتهم الجادة من أجل مواجهة النيجر

إعداد:
أيمن بدره

سرت فى ساحة الكرة المصرية موضة ٢/٤/٤.. اصبح الفريق الذى يلعب بليبرو متهما بالتخلف الكروى.. صاغت بعض الاقلام وعدد من خبراء التحليل سيناريو التطور الكروى فى اذهان الجماهير بانه مرتبط باللعب بدن قلب دفاع لانه يحد من القدرات الهجومية للفريق على حد رؤيتهم.

كانت الكلمات الرنانة من عينة «لا احد فى العالم يلعب الان بطريقة ٢/٥/٣» او «الكرة الحديثة تتطلب اللعب بطريقة ٢/٤/٤» و«الكرة الهجومية تتطلب عدم تقييد ثلاثة لاعبين فى الدفاع» السبب فى الضغط على عدد من المدربين بضرورة اللعب بدون ليبرو ودفع الكثير منهم الثمن ولعل الاهلى نموذج لما يتعرض له فريق كبير نتيجة لهذا التغيير التكتيكى الذى لا يتناسب مع ما اعتاد عليه الفريق.. ولا يتناسب مع ما يمتلكه من قدرات.

كان المنتخب الوطنى هو الاخر قد سار فى هذه الموضة ربما لتصوره ان منتخب سيراليون ضعيف او لان الرأى العام ضغط عليه لكى يتحول الى هذه الطريقة.. ولكن المؤكد انه كان مضطرا لذلك مع تغيير الاندية الكبيرة والمميزة سواء الاهلى حجب عن رؤية الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة حسن شحاتة وشوقى غريب وحمادة صدقى اللاعبين الذين يستطيعون اداء هذا الدور الدفاعى وخاصة هانى سعيد الذى ظل بعيدا لفترة طويلة عن التشكيلة الاساسية للزمالك.

ومع دخول الفريق الوطنى مباراته المهمة والمصيرية غدا مع منتخب النيجر فى المرحلة الثانية لتصفيات كأس الامم الافريقية المقبلة ٢٠١٢.. ورغم ان الفريق لابديل أمامه سوى الفوز للاستمرار فى المنافسة على الصعود الا ان الجهاز الفنى رتب اوراقه لكى يلعب بالطريقة التى تتناسب مع الهدف المحدد بعيدا عن الموضة واعجاب الخبراء والمحليين.

هانى سعيد المحورى

جاء انضمام هانى سعيد بالتحديد لصفوف الفريق ليعيد ذكريات الاسلوب الكروى المميز والاداء الذى ابهر العالم فى كأس الامم الافريقية غانا ٢٠٠٨ حيث كانت هناك مرونة شديدة فى تطوير الاداء الدفاعى للمنتخب باللعب بطريقة رأس المثلث المقلوب فى حالة فقد الكرة ليعود هانى الى خلف وائل جمعة ومحمود فتح الله او المعتصم سالم.. ويتقدم امامهما ليدعم الهجوم من الوسط.. او يتأخر خلفهما ليسمح لاى منهما او كليهما للتقدم للمساندة فى الهجوم مستخدمين قدرتهما «جمعة وفتح الله» على المساعدة فى الكرات العرضية خاصة من الركلات الثابتة.

كان شحاتة وشوقى وصدقى واحمد سليمان مدرب حراس المرمى قد درسوا الفريق المنافس بدقة بعد مشاهدة شريطين احضرهما سمير عدلى المدير الفنى لمباراتين للنيجر احداهما مع المنتخب الجنوب افريقى ومع تداعيات المرحلة المقبلة بدقة شديدة. رأوا انه لابد من تغيير الطريقة خاصة ان المنتخب يمتلك عناصر تتميز بالمرونة فى الاداء فى اكثر من مركز على رأسهم احمد فتحى الذى يمكن ان يكون اكبر داعم للهجوم وعنصرا من عناصر التهديف لانه قادر على الوصول الى مرمى المنافس بسرعة وخاصة ان نسبته فى اصابة الهدف من الفرص التى تتاح له عالية.. وهو ما يساهم فى ارباك المنافس الذى غالبا ما سيتفرغ للتصدى لعمرو زكى كرأس حربة او تحركات محمد ابوتريكة القادم من الوسط ولكن القادمين من الخلف سيشكلون الفارق فى خطة المعلم حسن شحاتة ومعاونيه شوقى وصدقى.



■ هانى سعيد يشكل محورا مهما فى مواجهة النيجر

هجوم النيجر الخطير

الطريقة القديمة المجددة التى تجعل هانى محورا دفاعيا يدعم الهجوم تتوافق مع متطلبات الهدف من المباراة ومواجهة المنافس الذى يمتلك مهاجمين جيدين خاصة موسى مازوا المحترف فى بوردو الفرنسى والحسن يوسف مهاجم فريق الفتح الرباطى المغربى وكذلك داودا كاميلو المحترفان فى نادى الاتحاد الليبى.. ووجود هذه المجموعة من المهاجمين الخطرين يفرض على الجهاز الفنى التركيز على تدعيم الدفاع ليكون اكثر إحكاما عما ظهر عليه فى الفترة الخيرة وخاصة امام سيراليون وبشكل يستطيع ان يتطور هجوميا بسرعة وقدرة على احراز الاهداف.. وكان الطريق المناسب الذى يوصل الى تحقيق المستهدف هو رأس المثلث المقلوب والذى يتحرك بمرونة حسب حالة الفريق فى امتلاك الكرة من عدمه وحالة المنافس.



■ المنتخب العسكرى يسعى لتحقيق أول لقب عربى بسوريا

يتوجه إلى سوريا بقوته الضاربة اليوم

المنتخب العسكرى يتطلع لتحقيق ذهبية أول دورة عربية



■ شيكابالا.. الورقة الرابحة لمصر فى الدورة العربية

كتب مدحت رشدى:

يتوجه المنتخب المصرى العسكرى لكرة القدم فى الواحدة والنصف من ظهر اليوم الى سوريا لخوض منافسات الدورة العربية العسكرية الأولى التى تستضيفها دمشق من ١٠ وحتى ٢٢ من اكتوبر الجارى.. واختتم المنتخب العسكرى استعداداته الجادة للدورة التى يسعى لتحقيق ذهبية كرة القدم فيها بمعسكر مهم لمدة اسبوع انتهى مساء امس الجمعة باستاد جهاز الرياضة العسكرى تخلله لعب مواجهة ودية امام اسكو فاز فيها المنتخب العسكرى بخماسية نظيفة احرزها هانى العجيزى «هدفين» وشيكابالا ومحمود عبدالحميد واحمد جعفر ولكل منهم هدف.. وكان المنتخب العسكرى قد خاض بقيادة مديره الفنى منير حجازى قبل المعسكر الاخير ثلاثة معسكرات جادة اخرى خلال الثلاثة اشهر الاخيرة وكثف خلالها التدريبات البدنية والفنية كما اكتفى خلالها بخوض عدد قليل من المواجهات الودية التى بدأها مع اسوان كما توصل الجهاز الفنى امس فقط الى تحديد تشكيلة الـ ٢٠ لاعبا الذين يسافرون الى سوريا بعد الاطمئنان على حالة جميع اللاعبين الذين خاضوا المعسكرات الاربعة التى استعد خلالها المنتخب للدورة العربية ووصل عددهم إلى اكثر من ٣٧ لاعبا.. واعرب منير حجازى عن رضائه التام عن اداء لاعبيه خلال المعسكرات الاخيرة التى وصفها بانها معسكرات جادة للغاية كما اكد منير حجازى ان طموحه وطموح لاعبيه الحصول على لقب البطولة العربية فى كرة القدم والميدالية الذهبية فيها لتكتمل ثلاثية فرحة الانجازات المصرية العسكرية لكرة القدم عالميا وافريقيا وعربيا.. واضاف اللواء عبدالجابر احمد على المشرف العام على المنتخب العسكرى ان منتخبه يذهب غدا الى سوريا بقوته الضاربة من اللاعبين الجاهزين الذين لديهم اصرار غير عادى على تحقيق بطولة ولقب الدورة فى كرة القدم واضاف انهم تعاهدوا على تحقيق انجاز جديد يضاف الى انجازاتهم العالمية والقارية.. وصرح اللواء عبدالجابر احمد على انه يقود المنتخب العسكرى فى سوريا جهاز فنى وادارى يتكون من منير حجازى مديرا فنيا وعبدالحميد بسيونى مدربا وشريف عبدالمنعم مدربا لحراس المرمى ود. خالد القاضى طبيبا وممدوح عبدالجبار اخصائى للعلاج الطبيعى ويسرى عرفان اداريا ويقود الجهاز اللواء عبدالجابر احمد على مشرفا عاما على المنتخب العسكرى.

برنامج إعداد قوى للشباب
لحسم التأهل أمام السنغال

خدمت الظروف مصطفى يونس المدير الفنى لمنتخب الشباب فى توفير برنامج اعداد قوى استعدادا لمباراة السنغال يوم ٢٤ اكتوبر فى اياب الدور الاخير للتصفيات الافريقية المؤهلة لبطولة الامم المقرر اقامتها فى ليبيا من ١٨ مارس إلى ١٢ ابريل ٢٠١١ والمؤهلة لبطولة العالم للمنتخبات تحت الـ ٢٠ عاما المقرر اقامتها فى كولومبيا العام المقبل.. يسعى يونس لتعويض الخسارة فى الذهاب بهدف نظيف فى العاصمة السنغالية داكار ليكون الفوز خير وداع لفريق عمل على تكوينه منذ عامين وذلك بعدما تأكد بنسبة كبيرة رحيله لتمسكه بالعمل الإعلامى وعدم الاستجابة لقرار اتحاد الكرة بالتفرغ لتدريب الفريق فقط، وفى حالة فشل الفريق فى التأهل للبطولة الافريقية سيكون بذلك وصل اللاعبون لنهاية مشوارهم فى المنافسات الرسمية بالنسبة لفئتهم السنية تحت الـ ٢٠ عاما.

يبدأ معسكر منتخب الشباب يوم ١٤ اكتوبر لكن اعداد الفريق بدأ بسفر ٤ لاعبين يمثلون القوام الاساسى لتشكيلة يونس مع المنتخب الاوليمبى بقيادة المدير الفنى هانى رمزى إلى إمارة العين لخوض ثلاث مباريات ودية مع الامارات «لقاءين» وعمان واللاعبون هم محمد صلاح وعبدالله عبدالعظيم وحسين السيد وعلى فتحى وستنضم تلك العناصر لمعسكر الشباب مباشرة عقب عودتها إلى القاهرة.

واتفق ايمن حافظ المدير الادارى لمنتخب الشباب مع مسئولى مصر المقاصة الذى يقوده فنيا طارق يحيى على اقامة مباراة ودية بين الفريقين يوم ١٨ من الشهر الجارى على الملعب الفرعى لاستاد القاهرة وذلك قبل يوم واحد من سفر الشباب إلى بورسعيد حيث تقام مباراته امام السنغال على استاد المحافظة ويحتاج المنتخب للفوز بهدفين على الاقل لخطف تذكرة التأهل للبطولة الافريقية.

ويغيب الحارس احمد الشناوى عن مباراة الاياب امام السنغال لحصوله على البطاقة الصفراء الثانية فى لقاء الذهاب ولن تشهد قائمة منتخب الشباب تعديلات كبيرة فى قوامها المكونة من ٢٥ لاعبا بخلاف ضم على فتحى ومحمد النني من المقاولون العرب حيث شاركا مع الفريق الاول فى الدورى الممتاز، واسلام فؤاد من دمنهور ويتابع يونس مباريات الجولتين الثالثة والرابعة يومى السبت والثلاثاء فى دورى الشباب لمراقبة مستوى اللاعبين المنضمين للفريق.

العشرى المدير الفنى للحرس:
مباراة زاناكو الزامبى بروفة جيدة قبل لقاء الاتحاد

الإسكندرية ـ مصطفى إسماعيل:

بدأ حرس الحدود اولى تدريباته والتى كانت على فترة واحدة فقط بعد الحصول على راحة لمدة ٤٨ ساعة عقب العودة من تونس ولقاء الصفاقسى التونسى يوم السبت الماضى فى المرحلة الخامسة من كأس الاتحاد الافريقى «الكونفيدرالية» والتى انتهت لصالح الصفاقسى ١/٣ وقضت نهائيا على آمال الحدود.. طوى طارق العشرى المدير الفنى هذه الصفحة رغم الاحزان للخروج من البطولة فى ظل الظروف الصعبة التى يمر بها الفريق من نقص سواء للاصابات او الايقافات وكان اخرها لمحمد حليم واحمد عبدالغنى قبل المباراة بالاضافة لاحمد سعيد اوكا والسنغالى لاتير ومكى وعلى فرج وكامينى.

ويستغل العشرى فترة التوقف للدورى لإعادة ترتيب الاوراق والتركيز فى الدورى المحلى.. ويعتبر العشرى مباراة زاناكو الزامبى يوم ١٧ اكتوبر على ملعب الحرس بالمكس فى الجولة الاخيرة من بطولة كأس الاتحاد الافريقى بروفة جيدة لمباراة الاتحاد السكندرى والمقرر لها ٢٦ اكتوبر الجارى وخاصة ان نتيجة المباراة الافريقية مع زاناكو غير مؤثرة.. وسوف تشهد الفترة الحالية تنفيذ برنامج بدنى ومهارى وخططى من خلال زيادة جرعات التدريب لتصل لفترتين فى بعض الايام بالاضافة لخوض ٣ مباريات ودية لتجهيز الاحتياطى وعدم فقد حساسية المباريات للاساسيين.. بدأت بمباراة مع السكة الحديد اول امس الخميس والثانية بعد غد الاثنين مع الداخلية على ان تكون المباراة الثالثة عقب لقاء زاناكو الزامبى مع احد فرق الدرجة الاولى قبل مباراة الاتحاد السكندرى والتى يشارك فيها احمد عيد عبدالملك ومكى لاعبا المنتخب القومى بعد العودة من النيجر.. واكد العشرى انه ابلغ ادارة النادى بمخاطبة نادى الزمالك رسميا بشأن ضم عصام الحضرى حارس المرمى خلال انتقالات يناير القادمة سواء بالشراء النهائى او الاعارة نظرا لاحتياج الفريق لحارس مرمى يتمتع بالخبرة مثل الحضرى.. واضاف ابوطالب العيسوى المدرب العام للفريق ان هذه الفترة ستكون فرصة للعلاج ورفع معدل اللياقة البدنية للعائدين من الاصابة مثل احمد عبدالغنى الذى اصيب برشح فى الركبة ومحمد حليم بتمزق خفيف بالسمانة قبل مباراة الصفاقسى وهذه الفترة كافية لعودتهم للمباريات.



■ الحرس يواجه زاناكو الزامبى استعدادا للاتحاد

كارت أحمر
بقلم: **عثمان لطفى**

● حسنا فعلا حسن شحاتة المدير الفنى للمنتخب بسفره إلى النيجر قبل عدة أيام حتى يتأقلم لاعبو المنتخب على الجو ويؤدوا مباراة طيبة، واختيار حسن شحاتة لـ٢٤ لاعبا هم صفوة لاعبى مصر ليؤدوا مباراة فى غاية الأهمية.. فريق النيجر خسر أمام جنوب افريقيا ٢/صفر ويلعب على أرضه ووسط جمهوره ويريد التعويض.. والفريق المصرى تعادل مع سيراليون فى القاهرة ويريد النقاط الثلاث.. من هنا لابد للفريق المصرى أن يؤدى المباراة بأعصاب هادئة ولايتعجل الفوز.. والتركيز من أهم الصفات التى يجب على الفريق المصرى ألا يخرج عليها حتى يتحقق له النصر بإذن الله .

● جماهير الكرة كلها على مختلف انتماءاتهم كانوا مع موعد مباراة الاهلى والترجى التونسى، امتلأت المدرجات بجميع ألوان الأندية وهى ظاهرة جميلة نرجو ان تدوم.

الأهلى يبدأ بحذر وضغط على الخصم لجس النبض.. والترجى يحاول امتصاص حمية لاعبى الأهلى فى ملعبه ووسط جمهوره.. ويتبادل الفريقان بعد ذلك الهجمات حتى يحتسب الحكم ضربة حرة مباشرة يتصدى لها أحمد فتحى وترتد من حارس مرمى الترجى يتابعها محمد فضل القناص داخل شباك الترجى محرزا الهدف الأول للاهلى.

.. الشوط الثانى ليس أمام الترجى إلا محاولة احراز هدف التعادل، لكن الداهية أحمد فتحى يتلقى عرضية من ابوتريكة ويرسل صاروخا داخل شباك الترجى محرزا الهدف الثانى، اشعل هذا الهدف حمية لاعبى الترجى وبعد خمس دقائق يحرز اسامة الدراجى لتونس هدف الترجى الأول.

.. ليس أمام الاهلى فى مباراة العودة إلا احراز هدف واحد بإذن الله للوصول إلى النهائى أو التعادل بأى نتيجة. خاصة مع عودة المصابين سيد معوض وجدو على ان يتسم اللاعبون بالروح العالية والتصميم والثقة وبإذن الله سيتم الوصول إلى النهائى.. وللحقيقة ظهر دفاع الأهلى بشكل جيد جدا فى هذه المباراة بعد عدة مباريات وبالقطع حسام البدرى سيهتم به لان الفريق التونسى سيلعب على ارضه وستكون المباغتة من لاعبى الاهلى المرتدة السريعة لاحراز هدف يربك حسابات الترجى ويفتح دفاعاته أملا فى التهديف.

● كشف كل من جلال إبراهيم رئيس الزمالك المعين ومرتضى منصور الرئيس السابق عن تدنى الحالة المالية وإفلاس خزينة الزمالك من الأرصدة المالية على الرغم من رفض الرئيس المعين لعرض نادى ستاندرليج البلجيكى لشراء شيكابالا رغم هذه الأزمة إلا أن النادى البلجيكى يعلم تماما بموقف الزمالك الحالى خاصة من الناحية المالية ، فالانتظار فى صالحه وليس فى صالح الزمالك.

الأوليمبى يختتم استعداده للمواجهة الإماراتية الثانية

كتب عمرو محيى الدين:

يختتم المنتخب الاوليمبى تحت قيادة المدير الفنى هانى رمزى استعداده للمواجهة الثانية أمام الإمارات غدا الاحد على استاد خليفة بن زايد فى امارة العين فى الساعة الخامسة مساء بتوقيت القاهرة.. وذلك بعد ان تلاقى الفريقان فى المباراة الاولى الخميس الماضى، والتى انتهت بهزيمة منتخب مصر بثلاثة أهداف نظيفة ضمن استعدادات «الفراعنة» لمنافسات التصفيات الاوليمبية المؤهلة لدورة «لندن ٢٠١٢» التى يبدأها من الدور الثانى فى مارس المقبل بمواجهة الفائز بين غينيا وبتسوانا، فيما يستعد الامارات لدورة الالعاب الاسيوية التى تقام فى مدينة جوانزهو بالصين ما بين ٢٢ نوفمبر الى ١٤ ديسمبر المقبل.. قال رمزى ان التجربة الاولى اتسمت بالقوة من جانب الفريقين.

مشيرا الى انه سيجرى بعض التغييرات فى طريقة اللعب والتشكيل بعد دراسة أسباب الخسارة فى المباراة الأولى ومعالجة الاخطاء التى سقط فيها الفريق.. وأكد رمزى أن السبب الرئيسى وراء الهزيمة الثقيلة أمام الامارات يرجع إلى الثقة الزائدة للاعبين وغياب الكثيرين عن مستواهم العادى.

وكشف رمزى عن انه سيتم توجيه الدعوة الى منتخب الامارات الاوليمبى للقدوم إلى القاهرة، وسيتحدد موعد المباراتين فى وقت لاحق وفقا لما يتناسب مع برنامج اعداد المنتخبين، وهذا يعكس العلاقة المتميزة التى تربط الدولتين على اعلى مستوى، معبرا عن سعادته لمقابلة عدنان الطلياني المشرف على منتخب الامارات خاصة انه شارك فى مهرجان اعتزاله.. وبناء على الاتفاق بين سمير زاهر رئيس الاتحاد المصرى لكرة القدم ونظيره العمانى خالد بن حمد البوسعيدى من المقرر ان تمتد فترة اقامة المنتخب الاوليمبى فى العين ثلاثة ايام اضافية لمواجهة الفريق العمانى فى لقاء ودى يوم الاربعاء المقبل على ان تعود البعثة المصرية فى اليوم التالى للمباراة ليأخذ اللاعبون فترة راحة قصيرة قبل العودة مجددا لمعسكر فى القاهرة على الملعب الفرعى لاستاد القاهرة تمهيدا لمباراة ودية جديدة مع مالى يوم ٢٠ اكتوبر وفقا لما قاله علاء عبدالعزيز المدير الادارى.. وتأتى مجموعة المباريات الودية للمنتخب الاوليمبى لتعوض ضعف الاعداد فى الشهرين الاخيرين بسبب اعتذارات المنتخبات العربية عن مواجهة مصر وديا لاسباب مختلفة مثل سوريا والاردن والبحرين وقطر وتونس لدرجة ان الفريق لم يخض منذ الدورة الودية التى اقيمت فى القاهرة خلال شهر يوليو الماضى أى مباراة ودية مكتفيا بمواجهة اندية الدورى الممتاز ويفاضل الجهاز الفنى بين منتخبى غانا وكوت ديفوار لمواجهتها وديا فى القاهرة يوم ١٦ نوفمبر قبل ٢٤ ساعة من لقاء المنتخب الاول مع نظيره الاسترالى.. ومازالت الفرصة متاحة للفريق للمشاركة فى بطولة اتحاد شمال افريقيا للمنتخبات الاوليمبية المقرر اقامتها فى المغرب والتى تم اعتماد موعدها خلال الاجتماع الاخير لاتحاد شمال افريقيا فى مدينة اغادير المغربية ١٠ إلى ٢٠ ديسمبر المقبل، وعلق حازم الهوارى عضو الاتحاد المصرى والمشرف على الفريق الاوليمبى على امكانية مشاركة مصر فى تلك البطولة قائلا انه حتى الآن لم يتلق الاتحاد اى دعوة للمشاركة وفى حالة وصول الدعوة سيتم طرحها على الجهاز الفنى ومجلس الادارة لمعرفة مدى ملاءمة موعد البطولة مع الارتباطات المحلية والافريقية نافيا وجود نية مسبقة لرفض المشاركة فى منافسات شمال افريقيا.



■ المنتخب الاوليمبى فى مواجهة ثانية أمام الامارات

الأهلى يبدأ الإعداد لرحلة تونس

مضاعفة المكافآت والإدارة تفضل عدم سفر الجمهور

يسافر فريق الكرة بالاهلى يوم الخميس القادم متوجها لتونس فى اطار استعداداته لمواجهة الترجى فى لقاء العودة لدور نصف نهائى دورى رابطة الابطال الافريقية والمحدد لها يوم الاحد ١٧ اكتوبر الجارى.

وبرغم انه باق عدة ايام على موعد السفر فإن الجهاز الفنى بقيادة حسام البدرى وضع الفريق فى حالة استنفار قصوى انتظارا لاكتمال الصفوف بعودة اللاعبين الدوليين بعد غد الاثنين بعد مشاركتهم غدا مع المنتخب امام النيجر.

وقد وضع الجهاز الطبى بقيادة ايهاب على ومساعديه برنامجا استشفائيا من ارهاق السفر للاعبين الدوليين بحيث ينخرطون فيه فور العودة من نيامى عاصمة النيجر، حتى يكونوا جاهزين لمواجهة الترجى خاصة وان السداسى جمعة وفتحى وابوتريكة وغالى وعبدالفضيل وفضل بجانب فرانسيس الذى انضم لمنتخب بلاده بعدالمباراة الاولى.

انشغال الجهاز الفنى والطبى ليس فقط بسبب السباعى الدولى ولكن ايضا مشكلة المشاكل وهى تمام شفاء المصابين محمد ناجى جدو وسيد معوض اللذين خرجا من تشكيلة المنتخب بناء على طلب من الجهاز الفنى للاهلى فى اطار التفاهم المشترك مع جهاز المعلم.. خاصة ان البدرى يعقد عليهما آمالا كبيرة فى خطة اللعب التى سيواجه بها الترجى فى تونس.

وبرغم قلة عدد اللاعبين فى تدريبات الاهلى الا ان حسام البدرى سعى بقوة لان ينظم لقاءين وديين قبل السفر لتونس امام الجندى والاعلاميين، الاولى اليوم والثانية يوم الثلاثاء للاستفادة بكل السبل منها بالاطمئنان على سلامة اللاعبين، وتمام جاهزيتهم وشفائهم، وحفظه خطة اللعب، وتحريك لاعبى الدكة والبعاد عن القائمة الافريقية.

البدرى كثف مشاهدات تسجيلات حديثه للترجى وبخاصة التى لعبها على ارضه لمعرفة طبيعة وشكل لعب الترجى على ملعبه ووسط جمهوره.

البدرى كثف أيضا من جلسات إعداد الفريق نفسيا.. فطالبهم بعمل أذن من طين وأخرى من عجين ضد التصريحات الإعلامية التى تقلل من مستوى الترجى، وتصفه بأنه ليس مرعبا كما قيل قبل لقاء القاهرة الذى انتهى بفوز الأهلى ١/٢.

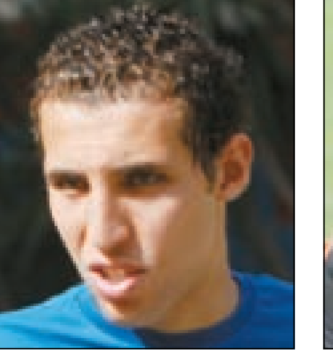
للاعبيه ان المنافس صاحب تاريخ كبير، ولديه مجموعة جيدة من اللاعبين اصحاب مهارات وامكانيات عالية، ومتحمسين خاصة وانه سيؤازرهم جمهور كبير.

طالب البدرى لاعبيه بأن يغلقوا كل الملفات التى تشغل بالهم سواء تجديد عقودهم، او تعديلها، او حتى الاحتراف لان التأهل لنهائى دورى رابطة الابطال والفوز بالبطولة اروع، وستكون الاستفادة منه اعلى بكثير من الان على جميع المستويات.

من جانبه كلف محمود الخطيب نائب رئيس مجلس الادارة ورئيس البعثة هادى خشبة مدير الكرة بالاطمئنان على جميع تفاصيل الرحلة، وتجهيزات الفريق ليكون كل شىء على ما يرام، ومنعا لحدوث اى مفاجآت.

تغطية:
عمرو كمال


■ الأهلى يسعى لعبور مباراة الترجى فى تونس والصعود للمباراة النهائية


■ أحمد عادل عبدالمنعم ■ محمد سمير

ثورة فى يناير بسبب الدكة

بدون سرية وبدون ضغوط اعطى عدد من لاعبى الاهلى الملازمين للدكة ومضات للمسئولين انهم عازمون على البحث عن فرصة خلال الانتقالات الشتوية فى يناير القادم.

قائمة اللاعبين القابعين على الدكة تشمل العديد من الاسماء مثل اسامة حسنى ومحمد سمير واحمد عادل عبدالمنعم واخرين.

اكثر من صرح بأنه راحل فى يناير هو محمد سمير الذى شعر انه بلا دور فى الفريق خاصة بعد ان اصبح الرابع فى الترتيب فى مركز المساك، بعد وائل جمعة وشريف عبدالفضيل واحمد السيد.. برغم من انه كان مع مانويل جوزيه المدير الفنى السابق ورقة جوكر مرة يلعب مساك، ومرة ليبرو متقدم ومرة لاعب وسط اما الآن فهو حبيس الدكة محليا وافريقيا مما يؤثر على مستواه وبشدة.. لذلك فقد يرحل كإعارة او فى صفقة تبادلية بضم احد لاعبى المقاصة او سموحة مع دفع الاهلى الفرق.

ثانى هؤلاء احمد عادل عبدالمنعم حارس المرمى الذى حصل على فرصة كبيرة جدا خلال الموسم الماضى وقبل عودة شريف اكرامى من جديد للقلعة الحمراء، وبرغم نفى عادل اكثر من مرة الا ان حجز شريف اكرامى مكانه فى التشكيل النهائى وفى المباريات المحلية يدفع الجهاز بالقادم من المنصورة محمود ابوالسعود لترضيته.

..وشوقى يهدد بالرحيل

كتب محمد جابر:

علمت «أخبار اليوم» ان محمد شوقى لاعب وسط الاهلى بدأ يلوح للجهاز الفنى للفريق بالرحيل فى يناير فى حالة عدم مشاركته مع الفريق بشكل اساسى خلال الفترة القادمة مؤكدا على وجود عروض احتراف داخلية وخارجية، مشيرا الى ان عودته الى القلعة الحمراء جاء بناء على طلب لجنة الكرة وحسام البدرى المدير الفنى للفريق.

لم يتوقع الجهاز الفنى للاهلى ان عودة حسام غالى من الايقاف الذى تعرض له فى دورى ابطال افريقيا فى مباراة شبيبة القبائل سيؤدى الى اثارة محمد شوقى ومطالبته بالاستمرار فى الاعتماد عليه بعد ان كان البدرى مضطرا للدفع به فى مباريات الفريق لعدم وجود بديل غالى ليشعر شوقى بتراجع فرصته فى المشاركة كأساسى فى ظل وجود حسام عاشور وسعى لجنة الكرة للحصول على توقيعه للتجديد بالاضافة الى شهاب احمد واعتماد الجهاز الفنى عليهما اعتمادا كليا.


■ محمد شوقى

خوفا من تكرار موقف متعب

ستاندرليج يرفض شراء فتحى بعيدا عن الأهلى

قرر رئيس نادى ستاندرليج البلجيكى انتظار الضوء الاخضر من الاهلى ليبدأ التفاوض مع لاعبه الدولى احمد فتحى قاطعا على نفسه وعدا بعدم الحديث مع فتحى الا بعد ان يقول الاهلى كلمته.. جاء ذلك خوفا من المسئولين فى النادى البلجيكى من تكرار الموقف المحرج الذى وصلوا اليه من رحيل عماد متعب قبل ان يلعب معهم، وهو ما جعل الصحافة البلجيكية تشن حملة نقد ساخنة جدا، تسببت فى قطع العلاقة بين النادى وبعض الصحف، لذلك قرر مسئولو ستاندرليج عدم الدخول فى مفاوضات مع فتحى الا عن طريق الاهلى برغم انه يحق له التوقيع فى يناير لاى ناد بدون اذن، لكن مسئولى ستاندرليج رأوا ان وجود الاهلى كمرجعية سوف يفيدهم حتى وان حصل على جزء مالى، خاصة وان حسن حمدى رئيس الاهلى قد نال اعجاب رئيس ستاندرليج بسبب صراحته الشديدة يكشفه ان عقد الاهلى مع اللاعب ينتهى فى يونيه ٢٠١١.. اما احمد فتحى نفسه فالجهاز الفنى فى الاهلى يتمسك به جدا، وهو نفس قرار لجنة الكرة وسوف يجلس معه البدرى والقيعى عقب مباراة العودة مع الترجى ليمنحوه مزيدا من التركيز.

إشادة بلجيكية

«قدم الاهلى السبت.. فوجد من ستاندرليج الاحد» هذا هو مجمل زيارة وفد النادى البلجيكى لمقر النادى الاهلى حيث وافق حسن حمدى على منح النادى البلجيكى وثيقة تمنحهم الحصول على نسبة ٥٠٪ عند بيع عماد متعب لاى ناد خارج مصر فقط.. ولا يشمل هذا الاتفاق البيع فى الداخل.

وامام هذا الموقف الذى وصفه رئيس ستاندرليج - بالراقى - وجه رئيس النادى البلجيكى فورا كلامه لمعاونيه المصاحبين له فى الزيارة ارسال البطاقة الدولية الخاصة بعماد متعب فورا ودون الانتظار ليناير القادم.

ومن جانبه اكد نادر شوقى وكيل اعمال عماد متعب ان هذه الخطوة جيدة للغاية ولكن انتقال متعب لن يتم رسميا الا خلال يناير حسب لوائح الفيفا التى تم تعديلها حديثا.

القيعى أغلق ملف مايكل إينرامو

اغلق عدلى القيعى مدير التسويق والاستثمار فى الاهلى ملف النيجيرى اينرامو مهاجم الترجى التونسى وقال ان طبيعة اللاعب وعاداته وسلوكه لا تتفق مع نظام الاهلى.

جدو جاهز ومعوض يحاول

اعلن الدكتور ايهاب على طبيب الاهلى عن مفاجأة اثلجت قلوب جماهير القلعة الحمراء قبل الجهاز الفنى للفريق وهى جاهزية مهاجم الفريق محمد ناجى «جدو» لخوض لقاء العودة فى بطولة دورى رابطة الابطال الافريقية امام الترجى فى تونس بعد ان اثبتت الاشعة اقتراب شفاء اللاعب من الاصابة التى لحقت به بجذع فى الرباط الداخلى للركبة.. جاءت عودة جدو لهجوم الفريق كحل سريع لخط الهجوم الذى يعانى من عقم تهديفى.. ويجرى الجهاز الطبى محاولات مكثفة لاكتمال القوة الضاربة للفريق بتجهيز سيد معوض الظهير الايسر للفريق الذى يعانى بشد فى السمانة منذ اسبوعين ووضع حل للحيرة التى يقع فيها الجهاز الفنى كل مباراة بالبحث عن بديل له فى هذا المركز الحساس.


■ محمد ناجى جدو ■ سيد معوض

دعوة صفوت الشريف لإيقاف مهازل الملاعب

الشغب يهدد بكارثة

ظاهرة الألتراس تثير الجدل بين مؤيد ومعارض


■ رجال الأمن يعانون الكثير من أجل مواجهة الشغب فى الملاعب المختلفة


■ صفوت الشريف

■■ الاحداث الساخنة التى وقعت طوال الفترة الماضية من مهازل حقيقية بداية من مأساة قمة اليد بين الاهلى والزمالك وما شهدته هذه القمة من خروج عن النص.. شغب وتحطيم وحرق بجانب ما حدث مؤخرا فى مباراة الترجى التونسى من اصابات بالغة لمجندين ابرياء سقطوا ضحايا لتعصب اعمى يهدد بكارثة للرياضة المصرية خلال السنوات القادمة.. ولعل مبادرة السيد صفوت الشريف رئيس مجلس الشورى الذى اصدر تعليماته للجنة الشباب والرياضة بالمجلس برئاسة د. نبيل العلقامى للاجتماع بجميع الهيئات المختصة لمناقشة ظاهرتى التعصب والشغب هى خطوة مهمة للقضاء عليها.. «أخبار اليوم» طرحت اسئلة كثيرة على كل الجهات المعنية فى هذه الازمة.. هل سيقضى الشغب على الرياضة المصرية ومن المسئول عن التعصب الاعمى وما هى العواقب التى قد تتعرض لها والحلول للقضاء على هذه الظاهرة التى تهدد بكارثة اكبر فى المستقبل؟!.. من هم روابط الالتراس ومن يمولهم ومن المستفيدون من هذه الكوارث.. اسئلة كثيرة تم طرحها خلال هذا التحقيق.. لعل وعسى تتحسن الاوضاع وتعود المياه الى مجاريها داخل الملعب. ■■

الخبراء والمحللون: الإعـلام والتعليم.. يتحملان مسئولية مواجهة الأزمة

تحقيق:
إسلام فاروق

اكد المستشار جلال ابراهيم رئيس نادى الزمالك احد طرفى التعصب الذى اصاب الجماهير على مستوى الرياضة بصفة عامة وكرة القدم بصفة خاصة ردا على تساؤل «أخبار اليوم» مؤكدا ان ما يحزنه ان كرة القدم تحولت من اللعبة ذات التنافس الشريف الى خروج عن الشرعية والنص خاصة فى مباريات الاهلى والتى اصبحت تتسم بالعنف بين الجماهير.

اضاف المستشار جلال ابراهيم ان ما حدث فى مباراة القمة بين الاهلى والزمالك لكرة اليد هو الذى اشعل فتيل الازمة بعيدا عن اى مبررات لمسئولى الزمالك الذين فوجئوا ان جماهيرهم ممنوعة من دخول النادى الاهلى لحضور المباراة وهو امر غير قانونى وبالتالى كان الرد عن طريق الشغب الذى حدث يومها.

وقال رئيس نادى الزمالك انه لن يتخيل احد انه كان يخشى من الهزيمة فى مباراة المقاصة والزمالك بالدورى عندما تقدم فريق المقاصة بهدفين لدرجة انه كان يقول «يارب استر» خوفا من بطش الجماهير وبما يسمى «الالتراس» حتى لا تحدث كارثة داخل الملعب مؤكدا ان التعصب لم يعد ضد الفريق المنافس وانما امتد الشغب ليطول فريقك فى حال الهزيمة.. وكشف المستشار جلال ابراهيم عن الاسباب الحقيقية لوجود ظاهرة التعصب والشغب الذى اصبح خطرا يهدد الرياضة المصرية مؤكدا ان هذا السلوك يمثل ظاهرة عنف لأفراد المجتمع وتحولت الطاقة الكامنة لدى الشباب الى طاقة لممارسة العنف والبلطجة من احساس بالمصاعب التى يواجهونها فى الحياة من قلة فرص العمل.

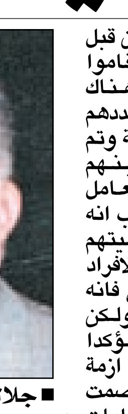
وقال رئيس الزمالك ان الحلول كثيرة لتلافى هذه الظاهرة الخطيرة اوالتقليل منها خوفا من عدم القدرة على السيطرة عليها خاصة انه لابد من تدخل بعض اساتذة الاجتماع للبحث فيها ووضع حلول جذرية خاصة ان الالتراس مجموعة مثقفة يستطيعون فهم كل ما يقال معهم بهدف توعية السلوك والحفاظ على الممتلكات العامة للمجتمع وقيام الاعلام بدوره وهو العامل الرئيسى للقضاء على هذه الظاهرة عن طريق التعرف على كوارث ما يحدث بسبب التعصب الاعمى.. اختتم المستشار جلال ابراهيم تصريحاته مؤكدا انه يشكر السيد صفوت الشريف واعضاء لجنة الشباب والرياضة لمجلس الشورى لمحاولتهم الفعالة للقضاء على هذه الظاهرة.

السيطرة سهلة

تناول محرم الراغب المدير التنفيذى للنادى الاهلى اطراف الحديث مؤكدا ان جمهور الالتراس تتراوح اعماره السنية بين ١٥ و٢٠ عاما وبالتالى فانه من السهل السيطرة على هذه الجماهير خاصة ان الثنائى حسن حمدى ومحمود الخطيب سافرا الى المانيا من قبل وبالتحديد لبايرن ميونخ وقاموا بمشاهدة روابط الالتراس هناك والتعرف عليهم عن قرب لان عددهم يزيد عن الخمسين رابطة وتم التعرف على ظروف تكوينهم وطبيعتهم وكيف يتم التعامل معهم.. وقال محرم الراغب انه جلس مع التراس الاهلى لتوعيتهم واكتشف انهم مجموعة من الافراد الفاهمين والمثقفين وبالتالى فانه من السهل عليهم التعلم ولكن للاسف لا يوجد من يعلمهم مؤكدا انهم لا يتحملون المسئولية فى ازمة كرة اليد وهى القشة التى قصمت ظهر البعير عندما طالت الاتهامات الالتراس الاهلاوى بانهم السبب فيما حدث.. وقال محرم الراغب: الامن الذى كان يؤمن اللقاء قال لا دخول لباقى جماهير الزمالك لانه ببساطة شديدة هذا النادى ليس «بلاعة» ليستوعب كل هذه الجماهير وهو ليس دفاعا عن الاهلى فيما يقوله وانما لتوضيح حقيقة ظاهرة.

وكشف مدير النادى الاهلى انه ليس من الضرورة ايقاف هذه الروابط لانها قادرة على الاستيعاب ولكن المشكلة فى الاساس يتحملها الوسط الذى نعيشه خاصة ان الرياضة فى المدارس غير موجودة وبالتالى فانه من الصعب تعلم مفاهيم الرياضة الحقيقية ونفس الامر لجهات الامن التى تتعامل مع هؤلاء المتعصبين وكأنهم مجرمو حرب.. اختتم محرم الراغب تصريحاته مؤكدا انه يتمنى انتهاء هذه الظاهرة فى اقرب وقت خاصة ان ما حدث للمجندين الابرياء فى مباراة الترجى الاخيرة يدعو لان يكون هناك وقفة ضد هذه الظاهرة وانه يعلم تماما انها تحتاج لوقت كبير بشرط تدخل الجميع للحد من هذه الظاهرة الخطيرة.

مسئولية الإعلام


■ جلال إبراهيم


■ محرم الراغب

■ نصر أبو الحسن

«الاعلام يتحمل المسئولية فيما يحدث من تعصب» بهذه الجملة بدأ كامل ابوعلى رئيس النادى المصرى حديثه لأخبار اليوم مؤكدا انه لا يوجد فى مصر الا اهلى وزمالك وهو ما يتحمله الاعلام الذى جعل هناك حالة من النفور الشديد داخل باقى الاندية والمحافظات. وهو ما اوجد شعورا بالكراهية عند هذه الجماهير.

قال كامل ابوعلى انه لا يدرى سرا لعدم وجود من يدعى هذه الروابط التى انتشرت فى كل مكان لانه لا حديث فقط الا عند المباريات واخبار اللاعبين وسوق الانتقالات وبعدها تروح فين ومين هايلعب مع مين وتناسى الجميع المصائب التى تحدث فى معظم المباريات وكأنها اصبحت روتينية تعودنا عليه قبل او بعد كل مباراة.. اضاف رئيس النادى المصرى انه عندما كان طالبا فى مدرسة النقراشى كانت هناك ثلاثة ملاعب ومثلها صالات لباقى الالعاب وبالتالى فان الرياضة كانت موجودة اما الان فلا يوجد ملاعب لدرجة انه اذا اراد مجموعة من الطلاب لعب مباراة يكتشفون عليهم ان يقوموا بتأجير ملعب.. وقال ابوعلى انه اذا استطاعت الاندية التكاتف عن طريق مسئوليها وكل المؤسسات المعنية بداية من المجلس القومى للرياضة برئاسة المهندس حسن صقر ود. احمد زكى بدر وزير التربية والتعليم على وضع المفاهيم الحقيقية للرياضة فسنبدأ من الاساس فى انهاء كل ما يعكر صفو الرياضة وليست كرة القدم فقط.. اختتم كامل ابوعلى تصريحاته مؤكدا انه اذا اتفق الجميع لوضع المشكلات والحلول فانه واثق تماما انه بعد خمس سنوات ستكون هذه المشكلة قد بدأت فى التحسن بنسبة ٢٥٪ على الاقل وهى نسبة جيدة تماما للحد من هذه الظاهرة خاصة ان الاجيال الجديدة ستتعلم من الاساس.

دور الفضائيات

اما نصر ابوالحسن رئيس النادى الاسماعيلى فقال ان الاعلام يتحمل المسئولية فى التعصب خاصة ان انتشار القنوات الفضائية بشكل مبالغ فيه وتناول الموضوعات بألفاظ وكلام خارج عن النص يساعد على الفوضى.

قال نصر ابوالحسن: التعصب نشأ لدى جماهير الاهلى والزمالك والاسماعيلى وغيرها بسبب الاعلام بجانب عمليات الاحتراف التى اصبحت مثيرة للجدل لدرجة انه اذا فكر اى مسئول فى اى ناد بيع لاعب للاهلى او الزمالك فان مجازر عديدة تحدث وهو ما كان بالفعل عندما انقلبت الاسماعيلية على حسنى عبدربه قبل سفره لدبى بعدما ترددت الانباء عن توقيعه للاهلى وقتها.. اضاف رئيس الاسماعيلى ان المشكلة كبيرة جدا ولابد من تدخل الدولة اولا مع المسئولين عن القنوات الفضائية لوقف المهازل التى تحدث بجانب وضع نظام صارم لمعاقبة كل مخطىء ولابد من رادع حتى نستطيع ان نكمل المسيرة.

روابط قديمة

الناقد الرياضى الكبير حسن المستكاوى كانت له وجهة نظر اخرى فى هذا الامر عندما كشف عن صعوبة هذا الموضوع مؤكدا ان الالتراس روابط قديمة ظهرت فى الستينيات بايطاليا واصبح الان التراس القوة حيث الهتافات العدائية وبالتالى فانها ليست ظاهرة مستحدثة الان.

اضاف حسن المستكاوى ان الالتراس ليست ظاهرة عدوانية حيث كانت روابط الالتراس القديمة ترتدى البدل والجلابيات اما الان فأصبح للألتراس لون مميز يعجب الجميع ومسئولو الاندية هم من خلقوا العداوة داخل هذه الروابط خاصة انهم يرون مسئول ناديهم يخرج امام القنوات الفضائية ليهاجم الحكام أو فلان وفلان من النادى المنافس. وان قيادات الاندية ساعدت على زيادة الاحتقان فى نفوس الجماهير.. وقال المستكاوى: ان الاعلام يحمل المسئولية ايضا خاصة أنه أمام خيارين للشو الاعلامى اما بعرض مباريات اوروبية عالية المنتج وتحتاج الى مبالغ طائلة او اثارة الحلقة عن طريق استقبال ضيف ويقوم المذيع بتسخينه ضد شخص آخر حتى يهاجمه وبالتالى تكون الحلقة ساخنة وملتهبة مؤكدا ان هذا الدور الاعلامى فى منتهى الخطورة.

ويقول د. نبيه العلقامى رئيس لجنة الشباب والرياضة بمجلس الشورى ان مبادرة السيد صفوت الشريف رئيس المجلس للقيام ببعض الاجتماعات مع المسئولين عن الازمة واستعراض الاراء العامة بشأن ظاهرة العنف والشغب فى الملاعب هى خطوة مهمة من سيادته للعمل على تلافى هذه الظاهرة الخطيرة..

اضاف د. نبيه العلقامى انه كلف مسئولى لجنة الشباب والرياضة بالمجلس عن عقد اجتماعات دورية مع المعنيين فى هذا الامر للحد من هذه الظاهرة مؤكدا ان هناك اجتماعات سيعقد مع هؤلاء المسئولين فى المجلس القومى للرياضة والاندية للحد من هذه الظاهرة عن طريق وضع التوصيات والبدء فى اتخاذ سبل العلاج.. اختتم رئيس لجنة الشباب والرياضة بمجلس الشورى تصريحاته انه واثق تماما من القدرة على علاج هذه الظاهرة وان التوصيات لن تدخل الدولاب خاصة ان توصيات مجلس الشورى ستكون ملزمة للجميع.

مسئولية الأهلى والزمالك

اكد المحاسب هادى فهمى رئيس الاتحاد المصرى لكرة اليد انه يرفض ان يكون الاتحاد طرفا فى الازمة الكبرى التى وقعت بين الاهلى والزمالك فى قمة اليد أو بمعنى اصح بين جماهير الناديين.. اضاف هادى فهمى ان مسئولى الناديين يتحملون هذه المسئولية خاصة انه يثق تماما فى ان هناك من يصرف على ما يسمى بالالتراس داخل الناديين لانه ليس من المعقول ان تصرف هذه الجماهير او الروابط على نفسها بهذه الدرجة دون الحصول على اى مقابل.

وقال رئيس الاتحاد المصرى لكرة اليد انه اثناء المباراة فوجىء بان جماهير الاهلى تسب لاعبى الزمالك بشكل غريب رغم ان الاهلى كان متقدما طوال المباراة ونفس الامر لجماهير الزمالك التى كانت تحطم كل شىء بغرابة شديدة.

وكشف هادى فهمى عن تحول الرياضة الى ساحة للشغب لدرجة ان عبدالعزيز امين رئيس هيئة استاد القاهرة يبكى من تحطيم مدرجات الاستاد فى كل مباراة واخرها مباراة الاهلى والترجى التونسى وكيف تحول الاشقاء التوانسة الى «همج» فى الملعب وانه لولا اعتذار الاتحاد التونسى ومسئولى الترجى عن ما حدث لوقعت ازمة كبرى بين مصر وتونس مثلما حدث من قبل مع الجزائر.. وقال رئيس الاتحاد ان المخطىء لابد من ان ينال العقاب القاسى عن طريق وجود محكمة رياضية خاصة بهذه العقوبات لان العنف والشغب غير مطلوبين بالمرة فى هذه اللعبة او على مستوى الرياضة بصفة عامة لان الحل فى النهاية ليس توقيع اى عقوبات على الاندية وانما لابد من وضع ضوابط وقيود ضد ما يسمى «بالالتراس».

■ كامل أبو على

رأى الخبراء

وعن رأى اساتذة الاجتماع فى هذه الازمة قالت د. نجوى الفوال خبيرة بالمركز القومى للبحوث: انه لابد من وضع دراسة متأنية لهذه الظاهرة خاصة ان العنف ليس ظاهرة اصيلة فى الشارع المصرى بل ولدت مؤخرا بمعنى انها ظاهرة عارضة تحدث الان تؤكد على ان ما يحدث لابد من دراسته من جميع الخطوط والضغوط والظواهر.

اضافت د. نجوى الفوال ان العنف يستوطن فى مصر واعمال القانون لابد ان يسرى على الجميع ولكن لابد من دراسة متأنية لما يحدث من عنف واستيطان لهذه الظاهرة فى مصر مع وضع الحلول الرادعة وايضا استخدام اسلوب اعمال القانون حتى لا ينفلت زمام الامور فى المرحلة القادم.


■ هادى فهمى

اما د. نبيل بيباوى عضو مجلس الشورى فقد حمل المجلس القومى للرياضة برئاسة المهندس حسن صقر المسئولية فيما يحدث من شغب خاصة انه اكد لأخبار اليوم ان المهندس حسن صقر وقف كالمتفرج فى ازمة كرة اليد ونفس الامر فى موقفه ضد اتحاد الكرة الذى توجد به مشاكل بالجملة تهدد بكارثة ومظاهرة من التعصب فى ظل ما يعانيه اعضاء الجمعية العمومية ولكنه فى النهاية لا يحرك ساكنا مما يؤدى الى زيادة الكبت والانفجار الذى سيأتى فى لحظة من اللحظات سيهدد الرياضة بشكل عام لان الكبت ليس فى الجماهير فقط وانما يمتد ليطول مسئولى الاندية الغلابة الذين يشعرون بالقهر وبالتالى ينقل هذا الكبت لجماهيرهم.

جهود جبارة لإيجاد «فلوس»

اجتماعات المجلس الأبيض لا تتوقف والباب مفتوح لمن يريد الدعم والدفع!

تغطية:
أسامة أبوزيد

مازالت اجتماعات مجلس الزمالك المعين مستمرة.. الكل يبحث فى الدفاتر القديمة لعل وعسى يجد اى مبالغ مالية هنا او هناك من اجل توفير السيولة المناسبة للانفاق.

وكان المجلس برئاسة المستشار جلال ابراهيم قد نجح فى صرف راتب شهر للمدربين الذين لم يروا «فلوس.. الخزينة البيضاء» من ثلاثة اشهر تقريبا، وهو ما جعل شعبية المجلس وسط الرياضيين تتصاعد بشكل ملحوظ.

ومازال المستشار جلال ابراهيم يطبق سياسته التى اعلنها من اول يوم، اهلا بكل من يريد ان يدعم او يساند.. رحب بأفكار مرتضى منصور رئيس النادى السابق والخاصة بدعم المبنى الاجتماعى.. ورحب باستمرار هانى العتال عضو المجلس فى تنفيذ افكاره وطموحاته والجمانيزيوم الخاص بالسيدات.. المهم مصلحة الزمالك.

ومن اهم الايجابيات التى يرى الجميع فى ميت عقبة ان المجلس المعين وتحديدا «المستشار» نجح فيها ان الموظفين اصبحوا «بيشتغلوا» بحق وحقيقى.. الحضور اصبح فى موعده من اول «المدير الى الغفير» وهذا لم يحدث من قبل، لدرجة ان احد المسئولين السابقين قال ان «أجدع» موظف كان يتواجد لمدة ساعتين او ثلاث فقط يوميا!!.


■ أيمن صلاح

وخلال الفترة الماضية انقطع مسئولو المجلس السابق عن الحضور الى ميت عقبة باستثناء الثلاثى رؤوف جاسر واحمد جلال ابراهيم وهانى العتال واحيانا يحضر صبرى سراج.. بينما يتابع الباقون الموقف من بعيد لبعيد وينتظرون الحكم القانونى المرتقب وان كان جميعهم على ثقة فى العودة، ولكن ليس الآن وربما بعد ٥ أشهر!!.

ويقال ان ممدوح عباس رئيس النادى غير الكثير من سياسته واصبح على اتصال بأصدقائه السابقين الذين خسرهم بسبب «زن» المحيطين به.. ويقال ايضا ان عباس اكتشف ان بعض المحيطين قلبوا واصبحوا يؤيدون خطوات المجلس الحالى فى كل كبيرة وصغيرة!!.

وبالفعل ينوى المجلس الجديد ترتيب البيت من جديد، وهناك احتمال لاحداث ثورة فى الالعاب المختلفة.. ومن الوارد ان يقود ايمن صلاح صاحب الشعبية الطاغية بين اسرة كرة اليد مسيرة الفريق وهناك إجماع من ايمن صلاح داخل ميت عقبة خاصة ان له مواقف مشرفة عندما استقال من احد المجالس بعد ان رفض التهميش والقرارات الفردية!.

وتم وضع كبار النجوم فى جميع القطاعات الرياضية والثقافية والسياسية فى لجنة المئوية دون النظر الى موقف هؤلاء الاشخاص او بمعنى ادق مع من وضد من.. المهم مصلحة الزمالك والخروج بالمئوية بالشكل اللائق.

والمؤكد ايضا ان المستشار احمد جلال ابراهيم عضو المجلس السابق يلعب دورا مهما فى الادارة والمساعدة.. اجتماعات احمد لا تتوقف مع اسرة السباحة وفى النشاط الرياضى، ويقوم بتقديم الدعم للاعضاء خاصة انه الابن الاكبر للمستشار جلال ابراهيم وكان فى مطبخ المجلس السابق وعلى دراية كاملة بجميع الامور.

بعد حضور اجتماع مجلس الإدارة

مرتضى منصور يعرض تحمل نفقات المبنى الاجتماعى وصفقة فتح الله

فجر مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك السابق مفاجأة من العيار الثقيل حيث حضر اجتماع مجلس ادارة الزمالك المعين بالامس بعد ان حصل المستشار جلال ابراهيم على موافق الجهة الادارية.. لم يحضر مرتضى لدراسة قرارات المجلس او وضع تصوراته للمستقبل ولكنه حضر ليؤكد للمجلس وبطلب رسمى على انه مستعد لإنهاء المبنى الاجتماعى على نفقته الخاصة وان المقاول الخاص به مستعد للعمل من الان.. وهذا فى حد ذاته يعتبر خبطة عنيفة للمجلس السابق.. ومازال مرتضى مصمما على وجود تزوير فى الانتخابات وقال بالحرف الواحد ان هناك من يؤكد بان لديه مستندات قوية سوف تقلب الموازين.. وان تصريحات المجلس السابق ومدحت السعيد من مديرية الشباب بالجيزة صرح فى الفضائيات بان كل شىء تمام ولم يتقدم اى مسئول بمستند واحد يخدم موقفه فى المحكمة.. واضاف انه من الصعب ان يعود مجلس ممدوح عباس لانه ظلم الكثيرين وخسر كل شعبيته، وانه تقدم بطلب للطب الشرعى لاستكتاب ١٤ الف عضو من الذين سجلوا وصوتوا فى الانتخابات من بين ٢٦ الف عضو وذلك لانه واثق من وجود تزوير وان الاعضاء الذين سجلوا لم يكونوا هم الذين صوتوا.. وان الحكم من الصعب ان يصدر الا فى حالة تنفيذ هذا المطلب.. وقال مرتضى انه سيظل يدعم حسام وابراهيم حسن ويتحدث معهما يوميا.. وانه مستعد مع اصدقائه الزملكاوية بتحمل نفقات صفقة محمود فتح الله نجم الفريق.

■ مرتضى منصور

رؤوف جاسر يوضح حقيقة الديون!

يوم بعد الاخر يزداد الهجوم على المجلس السابق برئاسة ممدوح عباس.. والبعض يرى ان هذا المجلس انفق الملايين فى غير محلها.. وهناك من يؤكد بان المجلس كان يضع المليون المناسب فى المكان المناسب انفجر الموقف واعلن المجلس الحالى ان المجلس السابق انفق ١٠٠مليون جنيه فى عام واحد فقط!!.. كعادته قام رؤوف جاسر نائب النادى بالرد خاصة انه من الشخصيات القليلة داخل المجلس الراحل التى تتمتع بالقدرة على الاقناع واجادة الحوار.. وقال جاسر ان هناك ٤٢ مليون جنيه مديونيات لصالح ممدوح عباس رئيس النادى السابق، وان الرجل حول ١٠ ملايين جنيه لتعديل بعض الامور بالميزانية الى استثمارات طويلة المدى بحيث لايستطيع ان يحصل عليها الان.. واضاف ان هناك ٢٠ مليونا ضرائب كسب عمل متراكمة من عام ٩٦ وجار الطعن عليها.. وربما يتم تقليص المبلغ الى ٥ ملايين فقط.. وهناك ٣ مليون للتهرب الضريبى من عام ٩٦ حتى ٢٠٠٦ وحوالى ١٥ مليون اقساطا من المفترض دفعها لارض نادى ٦ اكتوبر عن الـ ١٥ سنة القادمة.. ويضيف بان هناك ١٤ مليونا للاوقاف وهذا المبلغ بعد الاستبدال الذى قام به مرسى عطا الله رئيس النادى السابق وممدوح عباس رئيس النادى السابق واسامة المليجى عضو المجلس السابق.. وهذا الاستبدال جعل الزمالك له الولاية الكاملة على الارض ولا احد يستطيع نزاعه فى استثماراها.. بجانب ان هناك ٢ مليون اقساط متأخرة أيضا للأوقاف وتم جدولتها.. وهناك مليون لنادى الاتصالات ومثله للاستاد ومليون ونصف المليون للمقاولون.. وعن وجود الـ ٦٠٠ ألف جنيه عجزا فى الخزينة قال جاسر: إن المجلس اتخذ قرارا بتحويل بعض الموظفين للأموال العامة.

د. شيرين فوزى يسابق الزمن وينهى الوثيقة التاريخية للقبيلة البيضاء

يبذل د. شيرين فوزى عضو مجلس ادارة الزمالك جهدا جبارا من اجل تنظيم المئوية البيضاء بالشكل اللائق.. يبدأ «الدكتور» العمل للمئوية يوميا من الرابعة بعد الظهر، حتى فجر اليوم التالى وهذا ما اكده د. شريف «لأخبار اليوم».. قال د. شيرين انه انهى الوثيقة التاريخية لكرة القدم وتاريخ النادى، وكان قد بدأ العمل فى هذه الوثيقة منذ ٥ سنوات.. واضاف بعد نشر موسوعة جديدة عن عمالقة كرة القدم فى كأس العالم وتاريخ الدورى والكأس من ٤٩ الى ٢٠١٠ والموسوعة تحتوى على صور نادرة جدا.. وقال ان والده عبدالرحمن فوزى هو الوحيد الذى تزامن مولده مع نشأة الزمالك فى ١٩١١ مثل امين شعير بالاهلى فى ١٩٠٧.. واشار الى انه الذى اختار لجنة المئوية واللجان الفرعية التى تضم كبار نجوم الزمالك.. ويؤكد د. شيرين فوزى ان المجلس تولى الامر من اسبوعين او ثلاثة فقط ومن الصعب تقييمه، ومع ذلك فإن المجلس مشدود جدا فى العمل لان المدة قصيرة والمطلوب انجازات كبيرة.. والكل بالفعل يعمل من اجل مصلحة الزمالك فقط!.

الفلوس «تعطل» طلبات محمود سعد مؤقتا

ينتظر مسئولو مجلس ادارة الزمالك حدوث حالة من الانتعاش للخزينة البيضاء حتى يتم تلبية طلبات د. محمود سعد رئيس قطاع الناشئين، والتى كان ينادى بها منذ وجود مجلس ممدوح عباس.

طلب د. محمود سعد من الادارة البيضاء ضرورة التعاقد مع ١٩ لاعبا على مستوى قطاع الناشئين خاصة ان المرحلة الماضية شهدت هروب بعض اللاعبين لعدم وجود عقود بينهم وبين الزمالك، ويقال ان اخر اللاعبين هشام عبدالحميد احد لاعبى فريق الشباب والذى انتقل الى الجيش القطرى.. ومن قبله كان الدور على عمرو بركات وهشام نصر.. كما طلب د. محمود سعد ضرورة تحويل ملعب الكرة للناشئين الى ترتان، وضرورة الاهتمام بتوفير غرف خلع ملابس للاعبين خاصة ان د. سعد صوته قد نبح من عدم تنفيذ طلباته ووعد المستشار جلال ابراهيم بتنفيذ طلبات سعد عند حدوث انفراج مالى للخزينة.

أندرلخت البلجيكى وناد إيطالى.. يطلبان ضم شيكابالا

ظن مسئولو مجلس إدارة الزمالك ان إجراء المقابلة مع مسئولى نادى ستاندرليج البلجيكى فى نادى الصيد، بعيدا عن عيون الإعلاميين والصحفيين سوف يجعل المفاوضات تسير بمنتهى السهولة والسرية.. إلا أن المستشار جلال ابراهيم رئيس النادى فوجئ بوجود الإعلام والصحافة فى انتظاره بنادى الصيد أثناء إجراء الاجتماع نفسه، وهو ما يعنى انه لايوجد سر فى ميت عقبة!.. ورغم ان الاجتماع انتهى بالفشل المؤقت.. النادى البلجيكى عرض ٢,٥ مليون يورو.. وتمسك الزمالك بالحصول على مبلغ ٤,٥ مليون يورو، إلا أن البلجيك مازالوا يدرسون الأمر، بجانب ان قلب الزملكاوية أصبح «أجمد» فى هذا الموضوع تحديدا بعد أن وصل عروض أخرى من أحد الأندية الإيطالية ونادى اندرلخت البلجيكى يطلبان فيه اللاعب!.. أكد المستشار جلال ابراهيم لـ«أخبار اليوم» ان الزمالك لن يقبل التفريط فى شيكابالا بسهولة، وسيحصل على أكبر مبلغ مالى لأن «شيكا» موهبة كبيرة، وأن الجهاز الفنى وافق على بيع اللاعب بشرط ايجاد البديل، ومجلس الإدارة لن يتأخر عن الدعم!



ألوان رياضية

بقلم:

خالد جبر

●● اصبح علينا ان نفوز على النيجر.. لان التعادل او الهزيمة لا قدر الله قد تقلل من آمالنا فى الوصول الى نهائيات امم افريقيا وهى طبعا كارثة كبيرة.. لاننا اولا ابطال القارة اخر ثلاث بطولات.. وثانيا فنحن لم نتغيب عن البطولات فى اى مرة لعبت فيها. كان من الممكن جدا الا نضع انفسنا فى هذا المأزق.. لولا الاستهانة بالخصم فى مباراة سيراليون.. هى عادتنا ولا هانشتريها.

الان مطلوب ان نقاتل حتى لا تحدث ازمة الغياب الافريقى.. بعد ازمة الغياب المونديالى.. وهذا يعنى طبعا ان يغيب هذا الجيل انتظارا لجيل اخر يحقق ما حققه الجيل الحالى واكثر. كل دعوات المصريين للكابتن حسن شحاتة ورجاله فى العاصمة النيجيرية «نيامى».. فالناس هنا آخر نيامى.

●● اتوقع ان اقرأ خبرا صباح الغد.. يقول ان الاهلى والزمالك يتفاوضان مع مهاجم النيجر.. ولا تسألونى عن السبب.. فهذا هو ما يحدث طوال السنوات الماضية بدءا من طارق التايب حتى مصطفى بنجورا واسامة الدراجى.. كلما لعب مهاجم امام فريق مصرى يبدع ويتمطع ويهدف ويتصيت علينا.. وبعدين نفاوضه.. وقد لا يكون قد لعب فى حياته مثلما لعب امام دفاعات المنتخب او الفرق المصرية.

●● اصبح المستشار جلال ابراهيم فى يوم وليلة ملء السمع والبصر فى كل الصحف والاذاعات والفضائيات.. مرة بوجه متسامح.. ومرة بوجه طالب الملعونة.. ومرة بوجه الغاضب من اقرب الناس اليه. انا شخصيا اعذره لانه فى ورطه مالهاش حل.. ولا احد يملك الحل.. واحييه لانه يحاول قصقصة النفقات حتى ولو بالاستغناء عمن يلهفون عشرات الالوف.. وانصحه بالا يلتفت لمن يحاولون كسر مجاديفه كما حاولوا مع شيخ العرب همام.. واقول له: اهم يومين ويعدوا.. اخرج منهم بسلام.. واعمل حاجة من اجل الزمالك.

●● يحاول المهندس حسن صقر ان يوهمنا بانه مالوش دعوة او علاقة بنادى الزمالك.. لكن واضح ان اصابعه مازالت تنبش فى النادى.. وانه يرد الجميل لرفاقه القدامى.. ربما لانه لا يعرف غيرهم.. معذور.

●● بمناسبة الانتخابات البرلمانية.. اقول للجميع ان دائرة العجوزة والدقى زملكاوية.. وستظل كذلك.. وعلى من هم ليسوا كذلك ان يبتعدوا.. وان يذهبوا الى قصر النيل.. او قصر العينى.. او حتى قصر الشوق.

كابــرال:
سامحونى ماكنش قصدى!

الإسكندرية - محمود غانم:

اعترف البرازيلى كابرال المدير الفنى للاتحاد باخطائه التى احصاها واكد انها تفوق الوصف وقال انه لم يخطىء عندما طلب الا يتدخل احد فى عمله.. واضاف كابرال ان عمره حوالى ٦٥ عاما ومازال يتعلم من دروس الحياة الصعبة خاصة ان مصيره يتعلق بأحذية اللاعبين فاذا توصلت لطريقة أقود بها عقولهم حققت الفوز والعكس يؤدى الى ما انا فيه الان.. واكد كابرال انه لم يظلم محمد نور المدرب السابق ابدا ولكن عدم تطبيقه اللوائح على اللاعبين هو سبب عدم قناعتى به اما كرم مرسى فاردت ان اصنع منه مدربا جيدا نظرا لصغر سنه.

واضاف كابرال فى تصريحاته التى يدلى بها قبل بداية كل تمرين بالاكاديمية البحرية ان الفترة القادمة ستشهد تغييرا جذريا للجميع وسيكون هناك يوم مفتوح مع الاعلام والصحافة لايجاد قناة تواصل مع الجميع.. ورحب كابرال بالمدرب العام الجديد احمد سارى مؤكدا انه خامة طيبة تابعه اثناء عمله فى تدريب نادى سموحة مع الكابتن محسن صالح.

اما صفحة الجماهير فطالب كابرال بمنعهم من حضور التدريبات حاليا لانه يشعر بهم بعد الهزيمة القاسية ووعد الجميع ان مباراة الحرس القادمة ستكون مختلفة تماما عما سبق وبعدها ستعود الجماهير من جديد ليقول لهم سامحونى ماكنش قصدى.

وعن انباء موافقته على عودة ابراهيم سعيد نفى البرازيلى هذا الكلام مؤكدا ان ابراهيم حصل على الاستغناء الخاص به وعودته ستمثل نقطة سوداء خاصة بعد التصريحات التى ادلى بها اخيرا.

وفى السياق نفسه يواصل فريق الكرة تدريباته اليومية على ملاعب الاكاديمية البحرية استعدادا لمباراة حرس الحدود ٢٦ اكتوبر الجارى بالمكس وانتظم فى المران جميع اللاعبين وقبل اخر تدريب اجتمع كابرال بالكاميرونى مارك امبواه وطالبه بايقاف التصريحات ضد مسئولى الزمالك والتركيز فى التدريبات مع الاتحاد.. يذكر ان امبواه قد صرح بان وكيله المغربى ومجلس ادارة نادى الزمالك قد استولى على مستحقاته عندما كان لاعبا فى نادى الزمالك موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ حيث حصل على ١٥ الف دولار فيما تم كتابة العقد ١٥٠ الف دولار.

■ كابرال يفكر كثيرا فى مستقبل الاتحاد

الطلائع يصحح الأخطاء فى معسكر مغلق

يخوض طلائع الجيش معسكره المغلق فى فترة التوقف بعد ان استقر فاروق جعفر المدير الفنى على اقامة معسكر مغلق خلال هذه الفترة لعلاج السلبيات التى وقع فيها الفريق وتأثرت نتائج الفريق فى مباريات الدورى الأخيرة.. وقال فاروق جعفر فى تصريحاته لـ«أخبار اليوم» انه استقر على اقامة معسكر مغلق لعلاج الاخطاء مؤكدا انه غير راض بالمرة عن كثرة توقفات الدورى التى اوقعت الفريق فى النتائج السيئة مؤخرا.. وكشف جعفر على انه كان من المفترض اقامة معسكر بالاكاديمية البحرية بالاسكندرية ولكنه اكتشف ان الاكاديمية يعسكر بها اكثر من فريق.. وقال المدير الفنى للطلائع انه سيبحث خلال الفترة القادمة اقامة مجموعة من المباريات الودية وانه طوال الايام الماضية لم يستقر على اقامة اى مباريات لانه كان فى حيرة لعدم الاستقرار على اقامة المعسكر المغلق.. اضاف فاروق جعفر فى تصريحاته ان الفريق لا توجد به اى اصابات والفريق كامل العدد باستثناء غياب لاعبى المنتخب العسكرى عامر صبرى وصلاح امين وممدوح عبدالحى وعبدالله رجب.. وقال المدير الفنى انه بالفعل فى قمة الدهشة للتوقفات الطويلة للدورى والتى تؤدى إلى اصابة اللاعبين بحالة من الملل مؤكدا ان هذه التوقفات هى التى ادت لسوء نتائج الفريق بالهزيمة الاخيرة امام انبى ونفس الامر للمباريات التى سبقتها.. اختتم فاروق جعفر تصريحاته مؤكدا انه يتمنى ان تكون هناك مواعيد ثابتة للمباريات بدون فترة توقفات كثيرة وفى حدود المسموح بها فقط لأن ما يحدث يؤدى الى انهيار كبير فى مستوى الفرق ويدمر المسابقة بشكل غريب.

قمة الشرطة تؤرق طلعت فى الإسكندرية

كتب منتصر الرفاعى:

يدخل الشرطة غدا- الاحد- معسكرا مغلقا بالاسكندرية يستمر حتى الـ ٢٠ من اكتوبر الجارى يتخلله ٤ مباريات ودية امام الاتحاد والاوليمبى والكروم وابوقير للاسمدة استعدادا لمواجهة الزمالك عقب استئناف الدورى والمقرر لها ٢٦ اكتوبر الجارى.. وكان الجهاز الفنى للشرطة قد منح لاعبيه راحة سلبية لمدة ثلاثة ايام عقب الفوز على الاسماعيلى ١/٢ فى الاسبوع السابع للدورى واعتلائه صدارة المسابقة برصيد ١٥ نقطة من ٧ لقاءات بواقع ٤ فوز على الانتاج ودجلة وانبى والاسماعيلى.. والتعادل فى ثلاث لقاءات أمام الاهلى والاتحاد وبتروجت.

واستأنف الشرطة تدريباته الثلاثاء الماضى على ملعبه بكلية الشرطة بالعباسية قبل ان يخوض مواجهة ودية امام الشمس الخميس الماضى اطمأن من خلالها الجهاز الفنى على لياقة لاعبيه الفنية والبدنية قبل الدخول فى معسكر مغلق بالاسكندرية غدا.

ويغيب عن بداية معسكر الفريق بالاسكندرية محمد نجيب لانضمامه لصفوف المنتخب الوطنى وعصام عبدالعاطى وسعيد كمال للمنتخب العسكرى.. والغانى صموئيل كيرا للاصابة بشرخ فى «وش» القدم.



■ طلعت يوسف

بوكير الأقرب لقيادة الجونة

اقترب مسئولو نادى الجونة بشدة من التعاقد مع الالمانى ثيوبوكير ليقود فريق الكرة الاول بالنادى خلفا لاسماعيل يوسف الذى ترك المهمة بعد تواصل الهزائم الاخيرة فى الدورى قبل توقفه.. وصرح احمد الصحيفى المشرف العام على الكرة بالجونة وسكرتير النادى انه تمت المفاضلة بين الالمانيين ثيو بوكير وكروجر لاختيار احدهما والتفاوض معه لتدريب الفريق وتم ترجيح كفة ثيو بوكير للتفاوض معه تمهيدا للتعاقد معه رسميا خلال ايام ليقود المهمة.

معسكر مفتوح للمقاولون أثناء التوقف

كتب صلاح شرف:

اغرب حمزة الجمل المدير الفنى للمقاولون العرب عن سعادته بتوقف الدورى لمدة طويلة فى ظل رغبته الجادة فى إعادة ترتيب اوراق الفريق ووضع برنامج تدريبى للاعبيه الذين لم يتعرف على امكانياتهم الفنية بشكل كبير نظرا لتوليه المسئولية عقب بداية الدورى.. وقال نسعى جاهدين لتجهيز لاعبينا بالشكل الامثل استعدادا لمواجهة الجونة عقب استئناف المسابقة والتى نسعى من خلالها لمواصلة الانتصارات والتى بدأت بالفوز على سموحة فى الأسبوع السابع للدورى.

إنبى يستغل التوقف بالمباريات الودية

اعتبر البلغارى ميلادينوف المدير الفنى لانبى بان فترة توقف الدورى فرصة جيدة لالتقاط الانفاس والعودة من جديد للمحافظة على مكانه فى المسابقة حيث يقبع فى المربع الذهبى والذى يحتله مع انتهاء الاسبوع الثامن من مسابقة الدورى برصيد ١٣ نقطة وان المباراة القادمة امام المصرى يوم ٢٥ اكتوبر فرصة جيدة للانفراد بالمركز الثالث ومواصلة تقديمه للعروض القوية بعد نجاحه فى الفوز على طلائع الجيش بهدفين نظيفين قبل توقف الدورى.. وكان البلغارى قد طلب من الجهاز الادارى ضرورة الاتفاق على عدد من المباريات الودية لتجربة عدد من اللاعبين والاطمئنان على عدد من اللاعبين المصابين ونجح عبدالناصر محمد المدير الادارى وادارة الفريق وعادل زكى فى الاتفاق مع المقاصة للعب مباراة ودية بعد غد الاثنين ومباراة ثانية مع الاسماعيلى يوم ١٦ اكتوبر على ان يختتم الفريق اخر مبارياته الودية الثلاث امام فريق دسوق احد فرق الدرجة الاولى «ب».

ثلاث مواجهات ودية للمقاصة

استقر طارق يحيى المدير الفنى لمصر للمقاصة على خوض ٣ لقاءات ودية اثناء فترة توقف الدورى تبدأ اليوم بمواجهة الشمس على الملعب الفرعى باستاد القاهرة وتستكمل بمواجهتى انبى ومنتخب الشباب يومى ١١ و١٨ اكتوبر الجارى على التوالى.. ويسعى طارق يحيى لاستغلال التجارب الودية الثلاث فى تجهيز لاعبيه لمواجهة سموحة بالاسكندرية فى الأسبوع الثامن للدورى والمقرر لها ٢٥ من الشهر الجارى وزيادة رصيده فى بنك المسابقة عن النقاط الثمانى التى جمعها من ٦ لقاءات فى أول ظهور له بالدورى هذا الموسم.. ويعانى المقاصة من غياب لاعبه الافريقى ابراهيما توريه لاصابته بقطع فى الرباط الصليبى.



بعد أن تعذر وجود بديل

استمرار فوتا مديرا فنيا للإسماعيلى


■ الاسماعيلى يمر بظروف صعبة بسبب تراجع نتائجه

كتب ياسر الشريف:

فضل المسئولون بادارة النادى الاسماعيلى الابقاء على مارك فوتا مديرا فنيا للفريق على ان يتم قبول استقالة الجهاز الفنى المعاون المكون من اشرف خضر واحمد العجوز وتعيين احمد قناوى مدربا عاما وايمن الجمل مدربا مساعدا مع استمرار احمد الدهراوى مدربا لحراس المرمى.

وقد ساهمت عوامل عديدة فى فرض هذه التغييرات اهمها عدم وجود مدرب يفرض نفسه على اعضاء المجلس ويقنع الكل باجراء التغيير للمدير الفنى لهذا جاء استمرار الهولندى.

وكان اعضاء مجلس الادارة قد قاموا بتكليف المهندس نصر ابوالحسن رئيس النادى بالاجتماع مع مارك فوتا عقب الاجتماع وابلاغه بتجديد الثقة ولكن طالبوه بضرورة قيامه بالبحث عن اسباب تردى نتائج الفريق بالاضافة الى قيامه بالتشديد على اللاعبين بالالتزام داخل الملعب وتنفيذ التعليمات خاصة انهم يمثلون فريقا كبيرا.

وكان احمد قناوى المدرب العام الجديد قد اكد فى تصريحات لأخبار اليوم ان الجهاز الفنى المعاون الجديد جاء من اجل استكمال ما قام به الجهاز الفنى السابق لاستئناف مسيرة الانتصارات للفريق.. وقال انه متفائل بامكانية هذه العودة خاصة انه لم يكن ببعيد عن الجهاز السابق حيث ان فوتا كان مسئولا عن فريق ٢١ سنة الذى كان يقوده بالاضافة الى انه سبق وقام بمساعدته فى الفترة الاولى التى جاء فيها وتحمل مسئولية تدريب الفريق.

هذا ومن المنتظر ان يستمر الجهاز الفنى الحالى فى تنفيذ الخطة والتى سبق وأعدها الجهاز السابق لخوض فترة التوقف الحالية لمسابقة الدورى ومن بينها خوض ثلاث مباريات ودية.

الإنتاج يجهز المصابين فى معسكر السخنة

كتب محمد قطب:

يواصل الإنتاج الحربى معسكره المغلق بالعين السخنة والذى يستمر لمدة ١٧ يوما والذى بدأ بعد انتهاء مباراة الاتحاد السكندرى الأخيرة فى الدورى ومن المقرر ان يلعب الفريق خلال معسكره مع الطلائع السورى والمصرى وبورتوفيق وستحدد المباراة الرابعة التى سيخوضها الفريق لاحقا.. وكان الإنتاج قد سافر للسخنة لإقامة معسكر مغلق استعدادا لعودة الفريق لمباريات الدورى ويبذل الجهاز الطبى بالفريق مجهودات كبيرة من أجل تجهيز المصابين محمد جودة وأحمد أبومسلم ومحمد حديدة ومحمود عبدالحميد ومحمد عبدالوهاب وهم جميعهم من العناصر المؤثرة والأساسية.. ومن جانبه أكد أسامة عرابى المدير الفنى للفريق ان فترة التوقف ستفيد الفريق بلاشك فى تجهيز المصابين وفرصة لالتقاط الأنفاس لكن فى نفس الوقت تفقد اللاعب حساسية المباريات الرسمية. وأضاف سنحاول معالجة أخطاء الدفاع المتكررة خلال فترة التوقف الحالية.

المصرى يعالج الأحباط

كتب اسامة التفاهنى:

حالة من الاحباط سيطرت على جماهير المصرى بعد التعادل الاخير امام بتروجت ببورسعيد وتراجع مستوى ونتائج الفريق الذى اعتلى القمة قبل اسبوعين وتغنى به الجميع.. وقد شهد الاسبوع الثامن للدورى تغيرا حادا فى المشاهد فمن جماهير تتغنى بفريقها وبلاعبيها فردا فردا الى ثورة عارمة وهجوم قاس بعد التعادل الاخير امام بتروجت وهو ما اصاب اللاعبين بالدهشة.. خاصة المنضمين هذا الموسم ـ ولكن غضبة الجماهير كان لها ما يبررها فهى التى تنفست الصعداء بعد تكوين فريق قوى توسمت فيه خيرا وعلقت عليه الامال الا يكرر مأساة الهروب من القاع فى اللقاء الاخير لكل المواسم الاربعة السابقة.. ويرى الجهاز الفنى بقيادة مختار مختار اسبابا مقبولة لهذا التراجع اذ ان اعتلاء المصرى لقمة الدورى بعد لقاء الانتاج الحربى فى الاسبوع السادس جاء والفريق مكتمل الصفوف ولديه من البدائل ما يمكنه من تغيير الفكر ومواجهة المنافسين ولكن جاءت الاصابات اللعينة لتضرب فى مقتل ويغيب عشرة لاعبين اساسيين دفعة واحدة وشارك بعضهم وهو غير مكتمل الشفاء حيث جاءت الاصابات البالغة لاحمد داودا وهانى سعيد وعبدالسلام نجاح وسامح العيدروسى واحمد فوزى واسامة عزب والمالى الياسو اضافة الى عدم اكتمال شفاء وجاهزية الثالوث الغائب اصلا ابراهيم الهلالى واحمد عثمان «بليه» والمدافع احمد عاصم.. ويرى الجهاز الفنى انه لم يكن بالامكان ابدع مما كان امام بتروجت وان الفريق واجه الفريق البترولى القوى بربع قوته اضافة الى تكرار التوقفات لمباريات الدورى وهى التى تنعكس سلبا على مستوى اداء وانسجام اى فريق فما كاد المصرى يصل الى تجانس مقبول حتى يتوقف وتأتى الإصابات والتوقفات لتطيح بكل عمل الجهاز الفنى.. واذا كان الجهاز الفنى لديه اسبابه التى يبرر بها تراجع مستوى ونتائج المصرى فان هناك اسبابا ادارية يحرص الجميع داخل المصرى على اخفائها وعدم خروجها الى الشارع البورسعيدى فقد خرج كامل ابوعلى بعد فوز المصرى على الانتاج الحربى واعتلائه لقمة الدورى سعيدا واعلن للاعبين وهو يهنئهم بالفوز عن قراره بصرف ١٥٠٪ فى قيمة اللائحة.

المفاجآت تجتاح الجولة الثانية للدورى الممتاز «ب»

القمة ثنائية بالصعيد والقاهرة ونبروه يعتليان بحرى

حفلت مباريات الجولة الثانية للدورى الممتاز «ب» لكرة القدم بالعديد من المفاجآت التى هزت فرقا كبيرة واندية لها تاريخ وصاحبة صيت.

كانت قمة المفاجآت فى المجموعة الاولى مجموعة الصعيد حيث اطاحت الهزيمة الثانية للمنيا من سكر الحوامدية ١/صفر بعد خسارته من شقيقه الاصغر مركز شباب مغاغة فى الاسبوع الاول بشديد قناوى المدير الفنى للمنيا والذى اعلن اعتذاره عن عدم الاستمرار ليكون اول مدير فنى ضحية لدورى الظل والحرافيش واعلن انه لن يستمر او يكمل المشوار رغم المجهود الكبير الذى بذله الموسم الماضى وجعل فريق المنيا افضل فريق فى الدور الثانى للمسابقة.

اكد شديد انه لم يجد الطموح المتوقع من اللاعبين لذلك اثر الاعتذار مبكرا.. وقد يعود شديد بعد ضغوط وقد يتمسك بالاستقالة.

وكان تليفونات بنى سويف بقيادة محمد صلاح واصل انتصاراته خارج ارضه بالفوز على جراند ١/٣ ليتصدر مجموعة الصعيد يطارده سكر الحوامدية بقيادة صبرى المنياوى بنفس الرصيد ٦ نقاط ولكن بفارق الاهداف وكان سوهاج عاد للتألق وفاز ١/٥ على الواسطى بنى سويف وتعادل التعدين مع الالومنيوم ٢/٢ ودجلة ابشواى مع بترول اسيوط بدون اهداف ومغاغة مع اسوان بدون اهداف ايضا وخسر المراغة من الفيوم صفر/١.

اما المجموعة الثانية القاهرة فقد قفز المصرية للاتصالات للقمة بالفوز الكبير على القناة ٢/٤ ليتربع برصيد ٦ نقاط وبفارق الاهداف عن الداخلية الذى فاز على الرباط والانوار ١/صفر ليمسك محمد حلمى «الاتصالات» وعلاء عبدالعال «الداخلية» بزمام المبادرة للقمة مبكرا وفاز الشواكيش على اسمنت السويس ٢/صفر والشمس على زفتى ١/صفر ومنتخب السويس على جاسكو ٢/١ وبنفس النتيجة فاز المريخ على ايستيرن وفاز طنطا على الشرقية ٢/صفر بينما تعادل الجندى والنصر ٣/٣ فى مباراة مثيرة وقوية تعد الافضل هذا الاسبوع فى مجموعة القاهرة وقد لعبت الارض مع اصحابها فى القاهرة فلم ينهزم اى فريق لعب على ارضه هذا الاسبوع وكان التعادل الوحيد للجندى مع النصر.

وقد اشاد د. عمرو عبدالحق رئيس نادى النصر بجميع لاعبيه فى هذه المباراة وبالجهاز الفنى وبالمستوى الثابت للاعبين وقدرتهم على تحويل الهزيمة الى تعادل مستحق.

وكانت المفاجأة فى المجموعة الثالثة مجموعة بحرى قد ضربت فريقى غزل وبلدية المحلة بعد ان فشلا فى الفوز فقد تعادل البلدية على ملعبه مع الكروم بهدف لكل منهما، وتعادل الغزل مع سمنود فى سمنود بدون اهداف مما يشير الى ان حالة ابناء المحلة ليست على ما يرام، حيث ان الغزل خسر على ملعبه فى المباراة الاولى من الحمام بهدفين وواصل السقوط مما أثار استياء جماهير غزل المحلة على فريقيها غزل وبلدية فى مشوار الصراع للممتاز كذلك كانت المفاجأة تعادل ابوقير بقيادة احمد الكأس مع المنصورة وتعادل بنى عبيد مع البحيرة ١/١.

اما المفاجأة فقد قفز نبروة الى القمة بفوزه على الرجاء بهدف نظيف ليصعد الى قمة بحرى متفوقا على المنصورة والمحلة والاوليمبى والكروم بعد الاسبوع الثانى رغم المشاكل التى يعانى منها نبروة الا ان امين الصندوق السيد ابوالغيط الذى تحمل المسئولية بمفرده عقب تخلى مجلس الادارة عن الفريق نجح فى إعادة الثقة للاعبين وجهازهم الفنى بقيادة عصام محيسن فى تحقيق الانتصارات.

وسوف يعطى توقف الدورى بسبب مباريات تمهيدى كأس مصر فرصة للاندية لترتيب اوراقها من جديد قبل الجولة الثالثة ايام ١٨ و١٩ و٢٠ اكتوبر الجارى.


■ عصام الحضرى

أبوطالب العيسوى:

نحترم الزمالك ولن نبادل أى لاعب من الحدود بالحضرى

اكد ابوطالب العيسوى المدرب العام لحرس الحدود ان الجهاز الفنى لفريقه بقيادة طارق العشرى تحترم الزمالك بشدة ولذلك فان طلب الحدود لعصام الحضرى حارس مرمى الزمالك لن يتم الا من خلال الطرق الشرعية من خلال المخاطبات الرسمية التى ستتم بين إدارة الحرس وبين ادارة الزمالك.

وأكد ابوطالب العيسوى ان حرس الحدود يريد ضم عصام الحضرى دون مبادلة اى لاعب لان رغبة فريقه واضحة وهى ضم عصام الحضرى كشراء وليس كما تردد من قبل ان ضم الحضرى للحدود سيتم بعد مبادلته بأحمد عيد عبدالملك للزمالك.

واشار ابوطالب العيسوى الى انه نظرا لرغبة الحرس فى ضم عصام الحضرى ولرغبة الحضرى فى اللعب للحرس فان الامر قريبا جدا حتى الان من الانتهاء ولا يستلزم الموقف حاليا الا بدء تحرك مسئولى وادارة الناديين.

واكد ابوطالب العيسوى ان فريقه لايحتاج حاليا الا لحارس مرمى ومدافع ايمن متميز.

ومن ناحية اخرى انهى الكاميرونى كامينى مارتينى حارس فريق حرس الحدود تعاقده مع الحرس مؤخرا ورحل الى الكاميرون لاستكمال علاجه هناك فى فترة النقاهة التى دخلها بعد اجراء عملية الرباط الصليبى.

صرح بذلك أبوطالب العيسوى المدرب واضاف ان كامينى مارتينى الذى قدم للحدود منذ عدة سنوات من القطن الكاميرونى كافأه المشير محمد حسين طنطاوى وزيرالدفاع والانتاج الحربى بمكافأة خاصة قبل الرحيل من مصر نظرا لما بذله من جهود مع الحدود ولتفانيه مع الفريق واخلاصه له وتحقيقه عدة انجازات معه وهى كأس مصر مرتين وكأس السوبر المحلى مرة.

■ أحمد عيد عبدالملك

خمس مباريات لإعداد بتروجت للأهلى

قرر حلمى طولان المدير الفنى لبتروجيت استغلال فترة توقف الدورى العام لانشغال المنتخب الوطنى بالتصفيات المؤهلة لكأس الامم الافريقية، وذلك بخوض خمس مباريات ودية خلال تلك الفترة لاعداد الفريق لمباراته المهمة بعد عودة الدورى يوم ٢٦ اكتوبر امام الاهلى... ولم يستقر الجهاز الفنى للفريق حتى الان على اسماء الفرق التى سيلعب معها المباريات الا ان طولان اكد على انها ستكون متدرجة المستوى وفى نهاية مرحلة الاعداد.

اكد طولان انه سيسعى خلال فترة التوقف الى رفع اللياقة البدنية للاعبين قبل الدخول فى المباريات الودية وذلك لان الاهلى سيكون جاهزا لمباريات الدورى بقوة بعد المباراتين الافريقيتين امام الترجى التونسى والتى ساهمت بشكل كبير فى الحفاظ على مستوى اللاعبين.

واعرب طولان عن استيائه الشديد وحزنه من طول فترة التوقف التى ستؤثر بشكل كبير على مستوى باقى فرق الدورى خاصة الفرق التى ارتفع اداؤها بشكل ملحوظ خلال فاعليات الدورى العام.

اللياقة البدنية سلاح وادى دجلة الجديد

كتب هشام محيسن:

قرر هانى فؤاد امين صندوق نادى وادى دجلة صرف مكافأة الفوز للاعبين على الاتحاد السكندرى بعدما طالب بها اكثر من لاعب ورغبة منه فى توفير اجواء اكثر استقرارا كما وعدهم بالحصول على مكافأة الفوز على الجونة فى لقاء الفريق الاخير بالدورى وذلك عقب العودة من معسكر العين السخنة الحالى.. الاثنين القادم.. وابدى والترميوس المديرالفنى البلجيكى سعادته بالروح القتالية التى يؤدى بها اللاعبون خلال التدريبات واصرارهم على تعويض النتائج المخيبة للامال التى حققها الفريق مع بداية الدورى والدخول فى المنطقة الدافئة بعد احتلال وادى دجلة المركز العاشر برصيد تسع نقاط حيث يرى الجهاز الفنى هذا المركز متقدما فى ظل قوة الدورى هذا الموسم بالاضافة ان الفريق «سنة اولى ممتاز» ومازال يحتاج الكثير حتى «ينضج» ويمتلك الخبرة التى تمكنه من البقاء بالدورى.. يسعى الجهاز الفنى لدجلة خلال معسكر العين السخنة لرفع المعدل البدنى للاعبين بعدما رأى ميوس ان اللياقة البدنية تنخفض بشدة خلال الشوط الثانى فى المباريات ما يجعلهم فريسة سهلة للمنافسين وهو ما تسبب فى ضياع نقاط كثيرة.. وعلى الجانب الاخر خاض الفريق لقاء وديا امام منتخب السويس اطمأن خلاله الجهاز الفنى على الحالة الفنية للاعبين وجاهزية البدلاء تحسبا للدفع بأحد منهم خلال المباريات فى ظل الاصابات المتكررة للاعمدة الاساسية.. اكد احمد حمودة المدرب المساعد على ان الانسجام بين اللاعبين ازداد بقوة خلال الفترة الماضية ولكن بصورة تدريجية والدليل اداء الفريق القوى امام الاهلى رغم الخسارة ثم الفوز فى مباراتى الاتحاد والجونة.

سموحة يجدد الثقة فى نوفو

يواصل فريق سموحة تدريباته اليومية على ملاعب النادى بعد فترة راحة ثلاثة ايام حصل عليها اللاعبون استعدادا لمباراته المهمة مع المقاصة بعد فترة التوقف الحالية.. واكد نوفو المدير الفنى للفريق ان الثقة التى منحها له مجلس ادارة النادى تعد وساما ولكن الفريق مازال امامه الكثير للاصلاح الذى لن يتم الا اذا اكتملت صفوف الفريق بصفقات جديدة.. واضاف سأعيد اكتشاف محمد عبدالله واحمد بلال خلال هذه الفترة ليكونوا جاهزين تماما بعد التخلى عن الفردية المصاحبة للاداء.. ومن جانبه رفض فوزى جمال المدرب العام فكرة اقامة معسكر مغلق معللا ان هذا لن يضيف كثيرا خاصة ان النادى يمتلك كل عوامل المعسكرات الاوروبية والخطأ هنا ليس فى المعسكرات ولكن تنفيذ اللاعبين لتعليمات الجهاز الفنى تكاد تكون معدومة داخل الملعب وسنحاول حاليا تلافى هذا العيب.. وسوف يخوض الفريق ثلاث مباريات خلال هذه الفترة لم يتحدد اطرافها بعد نظرا لانشغال جميع الفرق فى القسم الثانى ومن قبل رفض المدير الفنى اللعب مع اندية الدورى حتى لا تحدث شروخ فى الفريق فى حالة الهزائم فى تلك الاندية.

فى احتفال جميل باللجنة الأوليمبية

أبطال أكتوبر يستعيدون ذكريات النصر

كتب عصام عبدالحافظ:

خسر من غاب عن احتفال اللجنة الاوليمبية بنصر اكتوبر المجيد.. هذا هو الانطباع الذى ترجمته احداث واجواء الندوة الاوليمبية التى حملت عنوان «الرياضة ونصر اكتوبر» وكانت تهدف الى ابراز الدور المهم والفعال للرياضة فى تلك الملحمة الخالدة وتحقيق النصر.

هى اول احتفال تنظمه اللجنة الاوليمبية بمقرها لهذه الذكرى الخالدة.. وجاء بطعم البطولات والانتصارات الرياضية.. وقد صاغته ادارة اللجنة بعناية شديدة واستضافت مجموعة من رجال وقيادات نصر اكتوبر لهم اهتمامات وعلاقة مباشرة بالرياضة وهيئاتها.. وجمعتهم مع ابطال اليوم فى المجال الرياضى من الشباب الواعد الذى حقق احدث الانجازات الاوليمبية فى اول اوليمبياد للشباب بسنغافورة.. وهم من نجوم الغد فى القوس والسهم والملاكمة والاثقال وكرة اليد والسلة.. وكان من ابرز الابطال الذين شاركوا فى الملحمة الخالدة.. ولم يبخلوا بعطائهم فى المجال الرياضى الفريق زاهر عبدالرحمن قائد سلاح الصواريخ ورئيس نادى الزهور الحالى، واللواء محمد فريد حجاج من قادة سلام المدفعية ولاعب منتخب اليد ووكيل الاتحاد السابق، اللواء عبدالعزيز قابيل قائد الفرقة الرابعة ووكيل نادى الزمالك السابق، اللواء احمد زكى عابدين من قادة سلام المهندسين ومحافظ كفر الشيخ الحالى واللواء مصطفى كامل قائد قوات الصاعقة ولاعب نادى السكة الحديد والخماسى العسكرى ومحافظ بورسعيد السابق.. كما حرص اللواء محمود احمد على رئيس اللجنة الاوليمبية والذى نال شرف الانتماء للقوات المسلحة خلال حرب اكتوبر على دعوة كل من اللواء الشاعر محمود الصول، والفنان محمود قابيل.. ومثلما استهل اللواء محمود احمد على فعاليات الندوة بالترحيب بأبطال اكتوبر وابطال سنغافورة.. فقد اكد على وجود عامل مشترك بين البطولات العسكرية والرياضية ولا يمكن استبعاد اهمية الرياضة فى الاعداد البدنى القوى الذى يساعد الجيوش على تحمل الصعاب والظروف البيئية القاسية فى ميادين القتال.. وسار الابطال الخالدون على نفس نهج الذكريات وابرز الفريق زاهر عبدالرحمن اهمية المعدن المصرى الاصيل فى المواقف.. وتطرق اللواء عبدالعزيز قابيل الى الدور العظيم فى ثقة القيادة السياسية فى قدرة المقاتل المصرى على تحقيق المعجزات عندما يحصل على فرصته الحقيقية.. واشار اللواء مصطفى كامل الى ان اداء المقاتل المصرى فى المواجهات الخاصة كانت اشبه بلقاءات المنازلات الرياضية التى اثبت فيها المصرى قدرته على التفوق والفوز وهذا ما سهل تنفيذ الخطط والمهام بكفاءة عالية خلال سير المعركة.. واشعل اللواء محمد فريد حجاج حماس الرياضيين بافكاره وآرائه التى خرجت من مقاتل اصيل.. واكد أن النصر يأتى دائما من الارادة الصلبة والثقة بالنفس.. وكذلك الحال فى الاتحادات الرياضية فاذا لم يكن الاتحاد قويا مع الاندية فان تدهور اللعبة هى النتيجة المتوقعة.. وقال عندما كنت وكيلا فى اتحاد اليد كنا نطبق ذلك ودائما ما يعلو صوت الاتحاد على الاندية وطالب حجاج بضرورة ايجاد وسيلة فعالة لادخال الرعاة وتمويل الرياضة.. وبروحه الجميلة انفرد اللواء احمد زكى عابدين بترجمة كلامه عن اسباب انتصارات الجيش المصرى فى حرب اكتوبر بصور وافلام نادرة التقطها القمر الصناعى خلال مجريات المعركة.. وكانت جميعها تركز على اداء سلاح المهندسين فى نصب الكبارى العائمة وفتح الممرات فى الساتر الترابى لخط بارليف.. وحذر عابدين الشباب بان حرب اكتوبر ليست نهاية الحروب.. وعلينا ان نستعد لاى احتمالات قادمة.


■ المشاركون فى ندوة الرياضة ونصر أكتوبر خلال مناقشاتهم الجادة

منتخب التايكوندو يتأهب لبطولة الأردن

يستعد منتخب التايكوندو للمشاركة ببطولة الملك حسن المقرر ان تقام بالاردن من ٢١ الى ٢٣ اكتوبر الحالى تمثل البطولة اهمية خاصة للمنتخب المصرى نظرا لقوة الدول المشاركة وابرزها ايران والاردن وتركيا وتونس والمغرب. هذا بالاضافة الى ان الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة الكورى لى يرغب فى تحقيق نتائج طيبة.

ومن المقرر عودة حسام مرسى رئيس الاتحاد من الخارج لبحث تكريم اللاعبين تامر صلاح وشريف وصفى عقب فوزهما بالميداليتين البرونزيتين خلال بطولة مانشستر الدولية والتى اقيمت مؤخرا بالعاصمة الانجليزية.. لندن ونال اللاعبان استحسان الجميع بعد ادائهما الراقى بالبطولة الدولية.

ومن ناحية اخرى سافر اللواء احمد الفولى عضو مجلس ادارة الاتحاد ورئيس الاتحاد الافريقى ونائب رئيس الاتحاد الدولى لاذربيجان للمشاركة فى اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد والتى من المقرر ان ينعقد خلال الايام القليلة القادمة.


■ اللجنة العليا لتنظيم الدورة برئاسة د. هانى هلال واجتماع مهم مع حسن صقر

د. هلال يتفقد الاستعدادات للدورة العربية للجامعات

كتب مدحت رشدى:

تفقد د. هانى هلال وزير التعليم العالى والبحث العلمى اخر مستجدات تنظيم الدورة الرياضية العربية للجامعات التى تستضيفها القاهرة من ١٧ الى ٢٥ اكتوبر ٢٠١٠ والتى ينظم خلالها الاتحاد المصرى للجامعات ولجنة قطاع التربية الرياضية بالمجلس الاعلى للجامعات المصرية بالتعاون مع الاتحاد العربى للرياضة الجامعية وجامعة كينساو الامريكية مؤتمرا علميا بعنوان «رياضة الجامعات العربية - آفاق وتطلعات» تحت رعاية الرئيس محمد حسنى مبارك رئيس الجمهورية وذلك من ١٥- ١٦ اكتوبر ٢٠١٠ بقاعة المؤتمرات الكبرى بجامعة عين شمس.. وصرحت الدكتورة كريمان عبدالمنعم سرور رئيس المؤتمر انه سيشارك فيه عدد من الباحثين المصريين والعرب وخبراء الرياضة من بعض دول اوروبا وامريكا باوراق بحثية تتضمن تطوير رياضة الجامعات العربية من خلال مناقشة عدد من القضايا التى تهتم بها الجامعات فى تطوير انشطتها الرياضية.. ويناقش المؤتمر عدة قضايا منها تطوير الرياضة بالجامعات العربية فى اطار نظم الجودة والاعتماد، الرياضة بالجامعات العربية والصحية، الرياضة بالجامعات العربية والسلام العالمى، الرياضة بالجامعات والتنمية، مشكلات الرياضة الجامعية العربية.. ويقام على هامش المؤتمر دورة تدريبية تحت عنوان «سبل تطوير الانشطة الطلابية بالجامعات العربية» وتناقش ممارسة الرياضة الجامعية والصحية، مشكلات الرياضة الجامعية، سبل انتشار الرياضة فى الجامعات فى الفترة من ١٤- ١٦ اكتوبر ٢٠١٠.

يرأس اللجنة العليا لتنظيم الدورة د. هانى هلال وزير التعليم العالى والدولة للبحث العلمى ورئيس الاتحاد الرياضى للجامعات ويشغل منصب مدير الدورة د. عرفة سلامة.

بإشراف دولى وتألق مصرى

غدا.. نهائى بطولة الجائزة الكبرى للفروسية

يقام غدا الاحد نهائى بطولة الجائزة الكبرى للفروسية بشرم الشيخ والمقامة على ملاعب نادى كونكورد السلام وهى احدى جولات الدورى العربى للفروسية المؤهلة لبطولة كأس العالم التى ستقام ابريل المقبل فى مدينة ليبزج الالمانية.

يتنافس غدا ٢٥ فارسا على الفوز بالبطولة وتحقيق اكبر قدر من النقاط على امل اضافة نقاط جديدة من خلال الجولات المقبلة والتى تستمر حتى الجولة الثانية عشرة بالامارات العربية المتحدة.

وكان الفرسان المصريون ظهروا بشكل رائع خلال ايام البطولة وبرز منهم يحيى وجيه عطا الله وسامح الدهان وعلاء ميسرة ومحمد اسامة البرعى الى جانب بعض الفرسان العرب والاجانب المشاركين فى البطولة وكانت المرحلة الاولى من الدورى العربى اسفرت عن فوز سامح الدهان بالمركز الاول للمستوى الثالث الذى بلغ ١٢٠ سنتيمترا وجاء زميله مصر طلبة فى المركز الثانى والسورى عمرو هامشو الثالث وفى مباراة المستوى الثانى والذى تضمن جولة واحدة ضد الساعة فاز بها علاء ميسرة حبشى بالميدالية الذهبية وحل السورى مغيث شهاب فى المركز الثانى وجاءت مواطنته يارا جابولى فى المركز الثانى.

وفى مباراة المستوى الاول للسرعة لم يتنازل علاء ميسرة عن المركز الاول واحكم قبضته عليه وجاء زميله سامح الدهان فى المركزين الثانى والثالث على جوادين مختلفين وفى البطولة المؤهلة للجائزة الكبرى جاء سامح الدهان فى المركز الاول يليه احمد علاء رجب ويحيى فهمى فى المركزين الثانى والثالث كما ظهر الفارس هانى بشارات من الاردن ود.كريم السبكى من مصر بمستوى متميز فى البطولة، وكان الفرسان التابعون لاتحاد الشرطة فى قمة تألقهم فى البطولة.

■ هشام حطب

وقد ابدى هشام حطب رئيس الاتحاد المصرى وعضو اللجنة الاوليمبية سعادته بالتنظيم الرائع والمستوى الفنى العالى للبطولة بعدما تلقى اشادة من الاتحاد الدولى.

وسوف يبدأ منتخب مصر للفروسية الاستعداد بعد غد للسفر إلى سوريا من اجل خوض منافسات الجولتين الثالثة والرابعة من الدورى العربى والتى ستنطلق يوم ٢٠ اكتوبر الحالى.

فى ظل منافسة ألمانية - نيوزيلندية وإيطالية

اليوم ختام بطولة العالم للإنقاذ

الإسكندرية ـ عبداللطيف إسماعيل:

تتواصل فاعليات أوليمبياد الانقاذ بالاسكندرية والتى تستمر حتى ١٧ اكتوبر الحالى بمشاركة ٣٠٠٠ متسابق يمثلون ٤٩ دولة يشاركون فى ثلاث بطولات هى: منتخبات العالم، بطولة الاساتذة، واندية العالم.. والتى تقام تحت رعاية السيدة الفاضلة سوزان مبارك وتختتم اليوم السبت بطولة منتخبات العالم والمقامة بشواطىء المعمورة حيث يشهد الختام التنافس فى ١٨ مسابقة اقيمت لها التصفيات امس وهى مسابقات اعلام الشاطىء وتتابع الشاطىء والعدو على الشاطىء ولوح الانقاذ وتتابع لوح الانقاذ والانقاذ بلوح الانقاذ ومركب الانقاذ المطاطى والرجل الحديدى والمرأة الحديدية وعوامة الانقاذ والانقاذ بعوامة الانقاذ وجرى وسباحة، التجديف بقارب الانقاذ وسباق السطح ومسابقة قوارب سكاى وتتابع قارب سكاى وفرق التجديف ومسابقات التابلاين.

وستنطلق بعد غد الاثنين بداية مسابقات بطولة العالم للاساتذة وكانت سباقات اليوم الاول لمونديال الانقاذ للمسابقات المقامة فى حمام السباحة بمركز مبارك قد شهدت تفوق لاعبى ولاعبات المانيا ثم نيوزيلندا وايطاليا وهولندا وتقاسموا فيما بينهم الميداليات لاثنى عشر سباقا.. ففى سباق زعانف بالدمية لمسافة ١٠٠ متر سيدات فازت به الينا من المانيا وسجلت رقم ٥٧,٧٣ ثانية وحصلت على الميدالية الذهبية.. وفى بطولة الرجال لنفس السباق فاز به كريستيان الالمانى وحقق الميدالية الذهبية وسجل زمن ٤٩,٥٤ ثانية.. وفى بطولة المنقذ السوبر للسيدات فازت به مايكى من هولندا بعد ان سجلت زمن ٢,٣٢,٢٥ دقيقة. وفى نفس البطولة رجال فاز جيلين من هولندا بالمركز الاول.

وفى مسابقة جذب الحبل فازت ٥ لاعبات فريق هولندا وجاءت بنات المانيا فى المركز الثانى وبلجيكا الثالث. وفى بطولة الرجال فاز به سويسرا بالميدالية الذهبية وهولندا الثانى «فضية» واستراليا الثالث «برونزية» وفى سباق التتابع ٤×٥٠ متر متنوع سيدات فازت به لاعبات ايطاليا.. واحتل الفريق المصرى للسيدات المركز الـ ١٦ فى نهائى «ب» ويمثل منتخب مصر ١٨ لاعبا ولاعبة ابرزهم عمرو يوسف وكريم حسام واسلام طه وخالد علوان ومحمو الجيار واللاعبات سلمى اسامة ودنيا محمد وميار احمد ونانسى زكى ويسرا مجدى ويشرف على المنتخب ناصر الشاذلى مشرف عام ومعه اودنيا ياكوفلافا مديرا فنيا وفارس محمد ابازيد وطارق عبدالوارث وابراهيم ياسين ونجم الدين محمد مدربين.. وكانت البطولة قد عملت على رواج سياحى كبير حيث نسبة الاشغالات العالمية بالفنادق مما أدى إلى ازدحام الاسكندرية لكثرة الاقبال على البطولة حيث تم انشاء مدرجات تسع لـ ٣ الاف متفرج على شاطىء البحر بعمق ٢٠٠ متر داخل البلاج لاقامة سباقات البطولة.


■ حفل افتتاح شيك لبطولة العالم للانقاذ


■ اللواء عادل لبيب محافظ الإسكندرية ودرع المحافظة لاحد رؤساء الوفود

■ صفوت منتصر وتوزيع الجوائز على المشاركين

■ الكرة الطائرة فى لقاءات الرياضة للجميع

الترام يعود للأضواء

الإسكندرية تستضيف الرياضة للجميع

كتب محمود رشاد:

استضافت مدينة الاسكندرية عروس البحر المتوسط قافلة نشاط الرياضة للجميع التى تجوب مدن واقاليم مصر فى شكل لقاءات ونشاط جماعى للكبار والصغار والشباب وحتى الاطفال، وعاد اسم «الترام» الذى اختفى رياضيا منذ ابتعاد فريقه الكروى قبل عشرات السنين، عاد الى الواجهة عندما نظم الحلقة الثانية من برنامج الاتحاد المصرى للرياضة للجميع يوم امس الجمعة فى ملعبه فى شكل لقاء رياضى موسع شارك فيه الآلاف من الرياضيين الذين مثلوا ١٨ هيئة وناديا هى: القاهرة الرياضى، الاهلى، النصر، ٢٣ يوليو، هليوليدو، المصرى القاهرى، ايزى سبورت، بنها، شبان الفيوم، الناصر، بنى سويف الرياضى، ١٥ مايو، الناصر بالبحيرة، محافظة الفيوم، الرمل بالاسكندرية، الزرقاء بدمياط، نادى رأس البر ونادى حسنى مبارك.. شهد اللقاء مجموعة من التدريبات الجماعية لكل المشاركين من جميع الاعمار بعد طابور العرض العام ثم مسابقات فى كرة القدم الخماسية والكرة الطائرة وتنس الطاولة والتنس والشطرنج ومسابقات ترفيهية كشد الحبل والعاب مبتكرة وترويحية او اشتراك الجميع فى الندوة التى نظمها الاتحاد برئاسة المهندس صفوت منتصر حول اهمية الغذاء الصحى والقوام الرياضى السليم.. اعلن مسئولو الاتحاد واعضاء مجلس الادارة فى تشكيله الجديد عزمهم على مواصلة تنفيذ برنامجهم الجماهيرى المستمر حتى شهر يونيو القادم والذى يضم ٢٦ لقاء موزعه جغرافيا على مدن ومراكز مختلفة منتشرة فى ٢١ محافظة وكانت البداية فى نادى ايزى سبورت بالمقطم الاسبوع الماضى، وتقام الحلقة التالية فى نادى ٦ اكتوبر يوم الجمعة المقبل.. يتواكب نشاط الرياضة للجميع بلقاءاته الجماهيرية للممارسين من غير محترفى الرياضة والمباريات التنافسية مع النشاط الواسع الذى دعا اليه برنامج منظمة الصحة العالمية الذى تفاعلت معه اللجنة الاوليمبية الدولية فأدرجت نشاطه ضمن نشاط اللجان الاوليمبية الوطنية فى كل البلدان الاعضاء، وحظى باهتمام المجلس القومى للرياضة ورئيسه المهندس حسن صقر الذى رصد ميزانية مالية ضخمة للمساهمة فى تكاليف اقامة اللقاءات ودعم ميزانيات الهيئات والاندية.. ويتوقع زيادة اعداد الممارسين مع استمرار اقامة اللقاءات وتسليط الاضواء عليها وتعريف المواطنين باهمية النشاط واستبدال مفهوم حياة المواطن الجالس طوال نهاره بمساعدة وسائل التكنولوجيا الحديثة الى مفهوم الحركة وتخصيص وقت يومى لممارسة الرياضة والاعتياد على تناول الغذاء الصحى من اجل القضاء على الامراض العصرية.

افتتاح ملعب الترتان الدولى بالمقاولون العرب

كتب صلاح شرف:

افتتح المهندس ابراهيم محلب رئيس مجلس ادارة المقاولون ملعب الترتان على احدث النظم الدولية وهو مضاء بالانوار الكاشفة وذلك ضمن احتفالات النادى باعياد اكتوبر.. وصرح ابراهيم محلب ان هذا الملعب اضافة كبيرة للمنشآت الرياضية بالمقاولون وايضا خدمة للاندية المصرية والمنتخبات القومية والتى سيتصادف اقامة مبارياتها على ملاعب ترتان.. واضاف انه قريبا جدا سيتم افتتاح اضخم صالة مغطاة بالشرق الاوسط وافريقيا ولاشك ستكون اضافة جيدة للنادى.

واضاف المحاسب سعد البنا مدير عام النادى ان هناك تعليمات من المهندس ابراهيم محلب بفتح ابواب النادى لشباب وشابات الاحياء المجاورة لمشاهدة افلام اكتوبر على شاشات العرض العملاقة والتى تحكى تاريخ ملحمة اكتوبر.

كما تم نشر العلم المصرى فى جميع انحاء النادى وايضا ندوات لكبار القادة العسكريين الذين ساهموا فى نصر اكتوبر.

■ إبراهيم محلب

حفنى يعتزل كرة السرعة

اعلن بطل العالم ومصر فى كرة السرعة اعتزاله ممارسة اللعبة بعد أن تم استبعاده من بعثة المنتخب الوطنى المسافر إلى اليابان للمشاركة فى كأس العالم لكرة السرعة يوم ١٦ من اكتوبر الحالى حيث اكد اللاعب انه يتعرض إلى هجوم شرس من رئيس الاتحاد المستشار عمرو حسين الذى يسعى بكل قوة الى استبعاده من بطولات كرة السرعة رغم حصوله على لقب البطولة العامين الماضيين وكسره للارقام القياسية.. اضاف ياسر انه حاول معرفة سبب استبعاده من بطولة العالم ليفاجأ برد رئيس الاتحاد بانه غير جاهز للبطولة بسبب مشاركته فى بطولات الخماسى الحديث ولابد ان ينتظم فى معسكر الفريق منذ البداية ولا يهبط مثل «الباراشوت» على البطولة ثم قام بعد ذلك باشراكه فى تصفيات التتابع مع المبتدئين مما ادى الى غضب اللاعب واعلانه الاعتزال.

اليوم بواشنطن.. ختام اجتماعات

الرؤساء الإقليميين للأولمبياد الخاص الدولى

تختتم مساء اليوم بالمقر الرئيسى للاولمبياد الخاص الدولى اجتماعات الرؤساء الاقليميين لمناطق العالم السبع بمشاركة المهندس ايمن عبدالوهاب الرئيس الاقليمى لمنطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا.. شارك فى الاجتماعات ديفيد رثرفورد الرئيس الاقليمى لاسيا والباسيفيك وجون داو الرئيس الاقليمى لافريقيا ومارى ديفيس الرئيس الاقليمى لاوروبا ودينس بروجمان الرئيس الاقليمى لامريكا اللاتينية وبوب جوبرشت الرئيس الاقليمى لامريكا الشمالية وآنا تشان الرئيس الاقليمى لشرق آسيا والصين.. تناولت الاجتماعات التى استمرت على مدى خمسة ايام مناقشة ملامح خطة التطوير الخمسية الثالثة «٢٠١١-٢٠١٥» والتى تهدف الى الوصول بعدد اللاعبين فى العالم الى ٥ ملايين لاعب وفى منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا الى ٢٥٠ الف لاعب ولاعبة، والسبل والوسائل التى سوف يتم اتبعاها من اجل زيادة عدد الرياضات والالعاب المختلفة.. كما تم استعراض انجازات مناطق العالم فى الالعاب الاقليمية التى اقيمت مؤخرا والالعاب الاقليمية السابعة التى اقيمت بدمشق والالعاب الاوروبية الاولى التى اقيمت بالعاصمة البولندية وارسو، والالعاب الاقليمية الصينية، والالعاب الاقليمية لامريكا الشمالية وتجربة كأس الوحدة التى اقامها الفيفا على هامش كأس العالم الاخيرة بجنوب افريقيا والاحتفالات التى اقيمت بمناسبة اختيار يوم ٢٥ سبتمبر من كل عام ليكون يوما ليونيس كنيدى شرايفر مؤسسة هذه الحركة العالمية.

اليوم.. مواجهة مصرية - تونسية فى طائرة الشباب

كتبت إلهام عبدالفتاح:

يلتقى اليوم السبت منتخبا مصر وتونس فى نهائى البطولة الافريقية للشباب المقامة حاليا فى مدينة ومصراته الليبية.

هذا النهائى بين المنتخبين الافريقيين هو لقاء تكرر تسع مرات بينهما فى تاريخ المسابقة التى انطلقت عام ١٩٨٤ ويحمل المنتخب التونسى الرقم القياسى فى عدد مرات الحصول عليها بسبعة القاب بينما مصر لها ثلاثة القاب فقط.. التقى المنتخبان من قبل فى نفس البطولة على قمة المجموعة الاولى وفاز المنتخب الونسى بثلاثة اشواط نظيفة وتأهل المنتخبان الى الدور قبل النهائى وكان معهما فى المجموعة كوت ديفوار وجنوب افريقيا بينما ضمت المجموعة الثانية ليبيا ورواندا والمغرب وتشاد وحقق المنتخب الرواندى مفاجأة كبيرة بتخطيه منتخبى ليبيا والمغرب واحتلال المركز الاول والمغرب جاء فى المركز الثانى ولكن كلا المنتخبين وقعا فى الدور قبل النهائى امام المنتخبين المصرى والتونسى، وبصعوبة فاز منتخب تونس على المغرب ٢/٣ وواجه المنتخب المصرى مشقة قبل الفوز على منتخب رواندا ١/٣.. وعلى الرغم من تفوق شباب تونس على شباب مصر فى الدور التمهيدى الا ان المنتخب المصرى قادر على تجاوز هذه النتيجة بعد اكتساب الثقة التى كانوا يفتقدونها فى اللقاء الاول بوصولهم الى الدور النهائى.. ويفتقد المنتخب المصرى الذى يقوده محمد اللقانى جهود لاعبه احمد قطب الذى احتفظ به المنتخب الاول حتى نهاية مشواره فى بطولة العالم بايطاليا وخرج المنتخب الاول من الدور الثانى فى نفس يوم انطلاق البطولة الافريقية ولم يستطع اللاعب استكمال المباريات مع فريق الشباب حيث تقضى قواعد الاتحاد الافريقى بأن تقدم قائمة الفريق كاملا وجواز سفر اللاعبين خلال الاجتماع الفنى للبطولة والذى اقيم خلال مباريات المنتخب الاول بالبطولة العالمية.

ومن ناحية اخرى احتدمت الامور داخل اتحاد الكرة الطائرة بعد عودة على السرجانى رئيس الاتحاد من رئاسة بعثة الفريق الاول من ايطاليا وبعد معرفته بعقد مجلس ادارة برئاسة نائب رئيس الاتحاد خالد ناصف سليم لاتخاذ قرارات لتسيير شئون الاتحاد خلال فترة غياب رئيس الاتحاد بايطاليا ثارت ثائرة رئيس الاتحاد وحدثت مشادة مع مدير الاتحاد جمال شيحة والذى رفض اعطاءه خاتم الاتحاد لارسال مخاطبات لاحدى الهيئات ولكن رفض المدير التنفيذى الا بعلم مجلس الادارة.

واكد خالد ناصف سليم نائب رئيس الاتحاد ان من حق رئيس الاتحاد مخاطبة اى جهة ولكن بعلم مجلس الادارة وليست قرارات فردية.



■ طائرة الشباب فى مواجهة صعبة أمام تونس

يد الأهلى «اتولدت» من جديد

تألقت محليا وتوجت عربيا

■ لاعبو الأهلى لحظة التتويج وسط فرحة المسئولين بالفوز «عدسة أخبار اليوم : ايهاب عيد»

عن جدارة واستحقاق توج الاهلى بطلا لبطولة الامير فيصل بن فهد العربية لكرة اليد.. اعاد هذا الجيل الانتصارات من جديد.. ارتدى الفريق ثوب الانتصارات منذ انطلاق البطولة العربية ومن قبلها مسابقة الدورى المصرى للمحترفين ليعلن الاهلى عن ميلاد جديد له فى كرة اليد بعد سلسلة من العثرات فى الموسم الماضى، لتحقق ١٧ انتصارا متتاليا فى فترة زمنية قصيرة لاتتجاوز شهرين.. حقق فريق الاهلى الفوز بالبطولة العربية قبل ان يلعب مباراته الاخيرة امام الافريقى التونسى فى مواجهة عربية مع الاشقاء التوانسة نجح الأهلى فى تحقيق الفوز بها ٢٧/٢٩.. كان مشوار الفريق منذ المباراة الاولى امام العربى الكويتى مرورا بالوحدة السعودى والاوليمبى المصرى والفحاحيل الكويتى وصولا للافريقى التونسى مشوار انتصارات.. سار من فوز الى فوز.. حتى توج نفسه بطلا للعرب وجاء الأوليمبى فى المركز الثانى والوحدة السعودى الثالث.

ليس الفوز بالبطولة فقط هو الذى اسعد الاهلى وجماهيره لكن الفوز المقرون بالاداء العالى والرائع.. والشكل العام للفريق وانسجام اللاعبين والفوز بعدد وافر من الاهداف.. نجح ممدوح سليمان المدير الفنى وزملاؤه ولاعبوه فى اعطاء الجمهور ومجلس الادارة الاطمئنان فى الفوز بفريق يلعب كرة يد عالمية.. وليست مصرية او عربية فقط.

اشاد احمد كمال حافظ مدير جهاز كرة اليد باللاعبين وجهازهم الفنى والروح القتالية التى ظهروا عليها خلال البطولة واشاد بجهود ابناء الاهلى فى خروج البطولة بشكل رائع سواء مجلس ادارة النادى برئاسة حسن حمدى او اللجنة العليا المنظمة برئاسة هشام سعيد عضو مجلس الادارة.

واشاد خالد العوضى نجم كرة اليد بالاهلى ونائب مدير النشاط الرياضى بزميله ممدوح سليمان المدير الفنى.. والتنظيم الرائع للبطولة تحت اشراف المهندس هشام سعيد رئيس اللجنة العليا المنظمة والمجهود الكبير منه واعضاء اللجنة فى اخراج هذا الحدث العربى بالشكل اللائق باسم وتاريخ النادى الاهلى.

وجه ممدوح سليمان الشكر لمجلس ادارة النادى الاهلى على دعمهم للفريق والثقة التى اولوها له فى قيادة الفريق وقال ان البداية كانت فى الدورى فى الدور الاول حتى مباراة الزمالك التى كانت تمثل نقطة تحول للفريق.

وكان الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد وحسن حمدى رئيس النادى الاهلى وهادى فهمى رئيس الاتحاد المصرى النائب الاول لرئيس الاتحاد العربى ورئيس الاتحاد العربى د. سلمان السديرى وهشام سعيد رئيس اللجنة المنظمة العليا ورؤساء الوفود العربية وسفراء بعض الدول قد قاموا بتوزيع الميداليات وتتويج الفرق الثلاثة الاوائل الفائزين فى البطولة العربية.

اختيار أبطال الأجسام المشاركين فى بطولة العالم

كتب محمد الشحات:

شهدت مدينة الاسكندرية اختبارا قويا وعنيفا ورائعا لاختيار الاوزان التسعة التى تمثل مصر فى بطولة العالم لكمال الاجسام رقم ٦٤ باذربيجان خلال الاسبوع الاول من شهر نوفمبر القادم، ويسعى ابطال مصر الى الاحتفاظ باللقب العالمى للمرة الخامسة على التوالى.. وكان الدكتور عادل فهيم المساعد التنفيذى لرئيس الاتحاد الدولى لكمال الاجسام قد حرص على تشكيل لجنة فنية رفيعة المستوى لتلك التجارب.. خاصة ان هذه البطولة سوف تشهد منافسات ساخنة وعنيفة.. تكونت اللجنة الفنية من ١٢ عضوا هم حسين الدهبى وسيد الشامى والمهندس محمد كمال والدكتور جابر رضوان وعصمت صادق وسعيد عثمان وحمدى السباعى وفتحى فرج والمهندس سامى بشير وفاروق السيد وقد تكونت لجنة لتنظيم التجارب مكونة من محمد رزق ويسرى المغربى وحسين حطبة وجابر الصيفى.. وأسفرت التجارب عن اختيار محمد امبابى فى وزن ٦٠، وفى وزن ٧٠ فاز محمد عثمان بطل العالم مرتين، وفاز الرائد شريف الشيوى فى وزن ٧٥ وفاز كل من احمد الوردانى ومحمود الفضالى فى وزن ٨٠ كيلو جراما وفى وزن ٨٥ فاز ابراهيم سامى، وفى وزن ٩٠ كيلو جراما مصطفى نسيم، واحتفظ الشحات مبروك فى وزن ١٠٠ كيلو جرام مع محمد زكريا، وفى مفاجأة فاز احمد حمودة فى وزن فوق الثقيل ولم يشارك انور العماوى اسطورة كمال الاجسام بسبب الاصابة.. وعقب الاعلان عن النتيجة النهائية دخل اللاعبون معسكرا مغلقا بأحد دور القوات المسلحة برعاية المهندس احمد عز امين التنظيم بالحزب الوطنى، وطلب منه اللاعبون اقامة معسكر خارجى لهم بسويسرا كما اعلن خلال حفل تكريمهم فى افطار رمضان، حيث من المقرر ان يأخذ المنتخب طريقه الى اذربيجان يوم ٣ نوفمبر.

■ د. عادل فهيم

سباق للتجديف فى الأقصر احتفالا بنصر أكتوبر

احتفل اعضاء اتحاد التجديف والجهاز الفنى بعيد السادس من اكتوبر من خلال اقامة البطولة التنشيطية بمدينة الاقصر تحت رعاية المحافظ سمير فرج.. واشترك بالبطولة جميع الاندية المصرية مثلهم ٩٠ لاعبا كما تأتى هذه البطولة خير اعداد لسباق النيل الدولى الذى من المقرر اقامته فى الحادى عشر من يناير القادم.. حصل صفاء الدين صالح رئيس الاتحاد على مبلغ ٧٥٠ ألف جنيه دعما من المجلس القومى للرياضة برئاسة حسن صقر الامر الذى اضفى جوا من الاستقرار للعبة.. ويبحث صفاء الدين امكانية تكريم اللاعبين الذين حصدوا الميداليات خلال البطولة العربية التى اقيمت مؤخرا بتونس.

بوجى ينضم لتدريبات المصارعة بالمركز الأوليمبى

كتب إسلام فاروق:

يواصل المصارع محمد عبدالفتاح «بوجى» تدريباته بالمركز الاوليمبى بالمعادى عقب عودته من امريكا واقامته لمعسكر مغلق هناك استعدادا لخوض المنافسة الدولية التى تبدأ العام القادم والمؤهلة لدورة لندن الاوليمبية ٢٠١٢.. وانضم بوجى لتدريبات منتخب المصارعة تحت اشراف د. اشرف حافظ المدير الفنى استعدادا لمعمعة البطولات القادمة وقبل السفر من جديد لخوض بوجى معسكره المغلق باوروبا خلال الفترة القادمة.. وقال بوجى انه حرص على المشاركة فى التدريبات حتى لا يفقد لياقته البدنية خاصة ان الفترة القادمة وحتى فبراير من العام القادم لن تشهد اى بطولات رسمية لمنتخب مصر للمصارعة وانه حتى الان لم يستقر على ميعاد سفره لاوروبا لاستكمال معسكره المغلق الذى بدأه منذ فترة طويلة.. وكشف لاعب منتخب مصر للمصارعة عن رغبة فى الاستعداد مبكرا لفعاليات بطولة العالم بتركيا التى ستقام فى سبتمبر القادم وهى اولى البطولات المؤهلة لاوليمبياد لندن ٢٠١٢ والتى يسعى لحسم التأهل فيها.. على الجانب الاخر عقد مجلس ادارة المصارعة اجتماعا اول امس بمقر الاتحاد لوضع خريطة عمل المنتخبات خلال الفترة القادمة والمعسكرات لجميع مراحل المنتخب السنية استعدادا للبطولات القادمة.

افتتاح زهور التجمع الخامس أواخر أكتوبر

كتب منتصر الرفاعى:

حدد مجلس ادارة نادى الزهور برئاسة الفريق زاهر عبدالرحمن نهاية أكتوبر الجارى لافتتاح فرع الزهور الجديد بالتجمع الخامس بعد الانتهاء من المرحلة الاولى من المنشآت الرياضية بالنادى الجديد.

وقال المهندس طلال عبداللطيف عضو مجلس ادارة النادى ان المرحلة الاولى شملت الانتهاء من المبنى الاجتماعى و٨ ملاعب للتنس و٤ ملاعب لليد ومثلها للطائرة و٣ ملاعب لكرة القدم.

واضاف طلال ان الفريق زاهر عبدالرحمن رئيس النادى وضع خطة طموحة للانتهاء من انشاء ٤ ملاعب للجودو ومثلها للكاراتيه قبل افتتاح الفرع الجديد نهاية اكتوبر الجارى.

وقال ان هناك اتجاها لتوجيه الدعوة للمهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة ومحافظى القاهرة وحلوان والدكتور المهندس محمد عهدى فضلى رئيس مجلس ادارة مؤسسة «أخبار اليوم» والقيادات الصحفية لحضور حفل افتتاح فرع الزهور الجديد.

واشار ان الزيارات الميدانية لاعضاء النادى للفرع الجديد اسفرت عن اعجاب كبير بحجم الجهد المبذول من المجلس برئاسة الفريق زاهر عبدالرحمن لجعله تحفة رياضية ومعمارية فى الوطن العربى.. وان المرحلة الثانية ستشمل اقامة ستاد للكرة وحمام سباحة اوليمبى.



■ زاهر عبدالرحمن

فى الوقت الضائع!

بقلم: أحمد السعيد

ahmedilsaid@yahoo.com

● لا أدرى من المسئول عن عدم إستكمال عزف السلام الجمهورى قبل مباراة الكرة الطائرة بين منتخبى مصر وأسبانيا ضمن فعاليات بطولة العالم للكرة الطائرة التى أقيمت مؤخرا فى إيطاليا.. ومن المسئول عن رداءة صوت السلام الجمهورى المصرى المسجل الذى يذاع عادة قبل مباريات المنتخب فى مختلف المناسبات خارج الوطن؟ أتمنى أن تهتم السفارات المصرية بمتابعة تلك الأمور بجدية أكثر، فاحترام السلام الجمهورى المصرى هو إحترام لكل المصريين..

● شكرا لكل تونسى مخلص سواء كان مسئولا رسميا أو مواطنا بسيطا، على الاعتذارات المصحوبة بأرق الكلمات، على ماقام به الألتراس الترجاوى فى ستاد القاهرة يوم الأحد الماضى..

ولكن هذه المشاعر الراقية لن تغنى أبدا عن إعادة الحق لأصحابه، وأن تأخذ العدالة مجراها مع من تم القبض عليهم..

إن المصريين يكنون كل المحبة والتقدير للأخوة التونسيين وليس أدل على ذلك من تلك الحفاوة الكبيرة التى استقبل بها جمهور الأهلى فريق الأفريقى التونسى لكرة اليد الذى شارك أمام الأهلى فى المباراة النهائية للبطولة العربية التى أقيمت يوم أمس الأول بصالة الأمير عبد الله الفيصل.. ولكن هذه نقرة وتلك نقرة أخرى!

●هل يتذكر أعضاء الاتحاد الأفريقى العقوبات القاسية التى وقعوها على النادى الاسماعيلى عندما خرجت جماهيره عن الروح الرياضية أثناء مباراة الاسماعيلى وأنيمبا النيجيرى فى النهائى الأفريقى، والتى تضمنت عقوبات مالية ونقل ٧مباريات أفريقية للنادى الاسماعيلى..

فمتى نرى الاتحاد الأفريقى يتعامل مع شغب الأندية فى الدول الأخرى بنفس المعايير التى يتعامل بها مع الأندية المصرية.. ولماذا يصبح الاتحاد الأفريقى كالنعامة مع بعض الأندية ويدفن رأسه فى الرمال أمام التجاوزات المشينة المتكررة لجماهيرها.. ومن الاتحاد الأفريقى، للاتحاد المصرى ياقلبى لاتحزن!

● العميد المتقاعد يحاول باستمرار تملق جماهير الزمالك بأى صورة ، ولايدرى أنه فى نفس الوقت ينسف تاريخه الذى يتباهى به دائما! ويردد -بدون وعى- أن ناديه السابق يكسب البطولات بالمجاملات وبالتحكيم! ونسى أن انجازاته الحقيقية كانت مع هذا الفريق الذى يشكك فى انجازاته دائما!

ويقول أنه لعب فى الأهلى ٢٠عاما ولعب مع الزمالك ٤سنوات فقط ولكنها تساوى أربعين سنة.. ونسى أيضا أن يوضح لنا طبيعة الأربعين سنة: هل هى من الانجازات أو بإعتبارها أشغالا شاقة مؤبدة؟!



السودان يستعين بالخبرة المصرية لتطوير جهازه الإدارى

كتبت هند فتحى:

طالب السمانى الوسيلة وزير تنمية الموارد البشرية السودانى الاستعانة بالخبرة المصرية فى تطوير الجهاز الإدارى السودانى ونقل مسابقة «المتميزون» المصرية والتى تقام سنويا للعاملين الاكفاء فى الجهاز الإدارى، لتقام مثيلتها فى جمهورية السودان.

وقال د. أحمد درويش وزير التنمية الإدارية أن الوزير السودانى أبدى اعجابه بفكرة المسابقة ويريد تطبيقها على العاملين بالجهاز الإدارى فى السودان لتشجيع العاملين المتميزين ومحاولة الارتقاء بالأداء. كما اقترح الوزير السودانى وسائل للتعاون بين الوزارتين لتنفيذ بعض البرامج التى تقوم بها وزارة التنمية الإدارية مثل برنامج التطوير المؤسسى ونظم إدارة موارد الدولة وأهدافهما والعائد منهما على العاملين والخدمات المقدمة للمواطنين، ومدى إمكانية تطبيق هذه البرامج فى الجهاز الإدارى السودانى.

ومن ناحية أخرى، طالبت كل من المغرب وكينيا بنقل مسابقة «المتميزون» من الحكومة المصرية لتطبيقها على العاملين فى الدولتين.

■ د. أحمد درويش

د. صفوت النحاس:

جدول الأجور واحد والاختلاف فى الحوافز والمكافآت

كتب تميم عزمى:

أكد د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة أن جميع العاملين بالجهاز الإدارى للدولة يحكمهم جدول أجور واحد. وأوضح ان الاختلاف الوحيد بين الأجور يكون فى الأجر المتغير مثل الحوافز والمكافآت والجهود الاضافية التى تختلف من جهة لأخرى حسب المجهود الذى يبذل فيها.

وضرب مثلا بالعاملين بالجمارك حيث يقومون بجهود اضافية ويعملون بعد الظهر، والعاملون بالمستشفيات يعملون ورديات اضافية لذا حوافزهم تكون أكثر قليلا من غيرهم، ومن ثم فإن التفاوت هذا ليس فى الأجور لكنه فى المكافآت والحوافز والجهود الاضافية. وقال النحاس أن الحكومة تحاول تقليص تلك الفروق بشكل مستمر، مع العلم ان حافز الاثابة فى المحليات تم رفعه إلى ٧٥٪ بعدما كان حده الاقصى ٢٥٪ .


■ د. صفوت النحاس



الخبرة ليست شرطا للتعيين بالوظيفة

أقرت المادة الثانية من قانون العاملين بالدولة عدم جواز حساب مدة الخبرة العملية التى يقضيها العامل بمشروعات المحافظة عند تعيينه على وظيفة دائمة باعتبار أن هذه المشروعات لاتعتبر وحدة من وحدات الجهاز الإدارى.

وقد حدد القانون أن العاملين بوزارات الحكومة ومصالحها والأجهزة التى لها موازنة خاصة بها ووحدات الإدارة المحلية والمشروعات الخاصة لا تدخل فى هذا المفهوم، وإنما يخضع العاملون فى مشروعات المحافظة لقانون العمل رقم ١٢ لسنة ٢٠٠٣.

بدل المخاطر يا وزير العدل

تلقت صفحة حضور وانصراف شكوى من أحمد إبراهيم بمركز تلا المنوفية يشكو فيها من طول انتظاره فى قضية يحسم فيها فى وقت سريع وليس لسنوات.

يقول صاحب الشكوى أنه من العاملين بوزارة التنمية المحلية حتى عام ٢٠٠٨، وأقام قضية لصرف ما يسمى ببدل مخاطر الوظيفة حيث كان يعمل حتى التاريخ السابق فى الوحدة المحلية لمركز تلا المنوفية، وكانت القضية رقم ٧١٥٢ قضاء إدارى بشبين الكوم لسنة ١٩٩٧، لم يتم البت فيها حتى الآن أو الرد بحجة انها فى هيئة المفوضين، وظلت القضية جبيسة الرد طوال ١٣ عاما، هل هذا عدل.. الشكوى بين يديك يا وزير العدل لان صاحب الشكوى خرج على المعاش منذ عامين ونصف!

■■ النقابات ■■

■■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■■

تقدمها : أمانى صادق

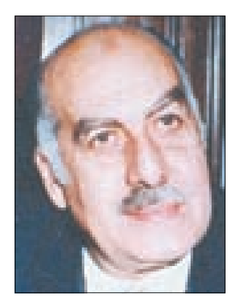
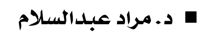
زيادة معاشات نقابة العلاج الطبيعى

اكد د. أحمد حسن رئيس نقابة العلاج الطبيعى انه تقرر زيادة معاشات اعضاء النقابة من ٣٠ جنيها الى ٥٠ جنيها وزيادة مصاريف الجنازة للعضو من ٤٠٠ جنيه الى ١٠٠٠ جنيه. على جانب آخر تم البدء فى اعمال المرحلة الثانية من بناء المقر الجديد للنقابة بالقاهرة الجديدة وذلك بعد الانتهاء من ارساء القواعد والهيكل الخرسانى للمبنى الذى يقام على مساحة ١٨٠٠ متر مربع ويتكون من بدروم وطابقين. أوضح رئيس النقابة ان المبنى الجديد يمثل صرحا يليق باخصائيى وممارسى العلاج الطبيعى الذين يمثلون جانبا مهما فى حياة المواطنين.

دعم إضافى للمؤتمرات العلمية لأطباء الأسنان

كتب ضياء أبو كيلة:

قرر مجلس النقابة العامة لأطباء الاسنان زيادة الدعم المالى للنقابات الفرعية للتوسع فى اقامة المؤتمرات العلمية. وصرح د. مراد عبدالسلام رئيس النقابة بانه تم زيادة الدعم الى ٥ الاف جنيه للمؤتمر الذى تعقده النقابة الفرعية لمدة يوم واحد. وبالنسبة للمؤتمر الاقليمى الذى تشترك فيه اكثر من نقابة تم زيادة الدعم الى ٣٠ الف جنيه. وأشار د. مراد إن زيادة الدعم تصب فى مصلحة المواطن الذى سيحصل على خدمة ورعاية متميزة من خلال اطباء على دراية وعلم بأحدث الأساليب العلاجية فى مجال طب الاسنان.. مشيرا الى ان قرار الزيادة سيتم عرضه على الجمعية العمومية للنقابة فى اقرب اجتماع لها والذى سيعقد فى شهر ديسمبر القادم.



■ د. مراد عبدالسلام

نقابة الزراعيين تستعجل قانون النقابات المعدل

طالب د. مصطفى الخطيب الامين العام لنقابة الزراعيين باستعجال مشروع تعديل قانون النقابات المهنية على مجلس الشعب فى دورته الجديدة.

واكد ان اهم نقطة يجب التركيز عليها هى الانتخابات النقابية واعطاء دور اكبر للنقابات فيها حيث ان الوضع الحالى يضع العبء الانتخابى كله على عاتق اللجنة القضائية المشرفة على الانتخابات حيث تقوم بمراجعة الكشوف واعتمادها وفتح باب الترشيح وقبول طلبات الترشيح والطعن فيها.. ثم تحديد موعد الانتخابات ومقار اللجان الانتخابية ومتابعة ورقابة العملية الانتخابية والفرز ثم اعلان النتيجة. كل ذلك يضع عبئا كبيرا على رجال القضاء الى جانب مهمتهم الاساسية بتطبيق العدالة فى المجتمع.

تطوير معهد تدريب الرياضيين

تعقد اللجنة العلمية لنقابة الرياضيين اجتماعا خلال الاسبوع الحالى لبحث تطوير معهد التثقيف والتدريب المهنى لاعضاء النقابة. اكد د. مسعد عويس رئيس النقابة ان عمليات التطوير ستنصب على مراجعة المناهج التى يتلقاها رواد المعهد والعمل على تثقيف وتنمية مهارات الاعضاء الحاليين وكذلك الراغبون فى الانضمام للنقابة.

وأشار الى انه سيتم تنظيم صالون ثقافى بصفة دورية يحضره خبراء وحكماء وسيتم على هامشه تهدئة الاجواء والمصالحة بين الاطراف المتنازعة فى الوسط الرياضى.. وايجاد حلول جذرية لظاهرة العنف فى الملاعب.

■ د. مسعد عويس

يستفيد منها ٨٨ ألف

دفعة جديدة من معاشات التطبيقيين

تقرر صرف ٣ أشهر من معاشات اعضاء نقابة التطبيقيين المتأخرة عن شهور يوليو واغسطس وسبتمبر. صرح بذلك نصر عنبر امين عام النقابة وقال ان عدد المستفيدين ٨٨ الفا من الاعضاء والورثة وبلغ اجمالى المبالغ المتصرفة حوالى ٢٣,٣ مليون جنيه.

التغيرات المناخية فى مؤتمر علمى

تنظم نقابة المهن العلمية مؤتمرا عالميا خلال الاسبوع الأخير من الشهر الحالى يتناول تأثير التغيرات المناخية على السواحل المصرية وايجاد الحلول المناسبة لتفادى الاثار الضارة لهذه التغيرات. وأوضح د. على حبيش رئيس النقابة ان المؤتمر سيحضره ممثلون من الامم المتحدة وخبراء دوليون ويتم عرض كتاب للدكتور خالدعودة أستاذ الجيولوجيا بجامعة أسيوط حيث قدم حلا لتلافى الاثار الضارة للتغيرات المناخية وارتفاع منسوب مياه البحر المتوسط من خلال حفر قناة تربط بين البحر المتوسط ومنخفض القطارة مما سيؤدى الى انخفاض مستوى المياه والاستفادة من اندفاعها فى توليد الكهرباء وكذلك اقامة تجمعات سكنية على خفاف القناة وحول البحيرة التى ستنتج عن نزول المياه الى المنخفض.

واكد ان مصر لن تكون هى المستفيدة الوحيدة من هذا الحل بل ستستفيد جميع دول حوض البحر المتوسط.

■ د. على حبيش

تجديد تراخيص مناجم شركة النصر للتعدين

تم الاتفاق بين بعزق رفاعى رئيس النقابة العامة للعاملين بالمناجم والمحاجر ود. مصطفى بحر رئيس الهيئة المصرية للثروة المعدنية على تجديد التراخيص للمناجم التابعة لشركة النصر للتعدين والتى يعمل بها نحو ٢٥٠٠ عامل بخلاف ١٠ آلاف من العمالة غير المنتظمة. وصرح رئيس النقابة أنه تم عقد اجتماع مع رئيس الهيئة حضره المهندس ناجح فرغلى رئيس الشركة تم خلاله استعراض الآثار السلبية لتأخر إصدار التراخيص للمحاجر على العاملين بها سواء من العمالة الدائمة أو المؤقتة حيث يؤدى توقف العمل فى المناجم لفترة حتى تجديد الترخيص إلى تأثر العمالة التى تقل أجورها نظراً لتوقف الإنتاج.. مشيراً إلى استجابة رئيس الهيئة لمطلب وفد النقابة بهدف تحقيق مصالح العاملين والحفاظ على سير العمل بالشركة والمناجم التابعة لها.



تقدمه : منى العزب

ارتفاع الأسعار أمام نقابة العاملين بالتجارة

تعقد النقابة العامة للعاملين بالتجارة غداً «الأحد» اجتماعاً يحضره رؤساء شركات السلع الغذائية والمجمعات الاستهلاكية لتوفير اللحوم والخضراوات قبل حلول عيد الأضحى المبارك. وصرح محمد وهب الله رئيس النقابة أنه سيتم خلال الاجتماع بحث أسباب ارتفاع الأسعار بشكل غير مبرر وسبل إحداث توازن فى الأسواق عن طريق ضبط الأسعار من أجل حماية المستهلك.. مشيراً إلى أن خبراء من مديريات التموين سوف يحضرون الاجتماع لتفعيل الدور الذى تقوم به المديريات لضبط الأسواق. وأكد وهب الله أهمية دور التنظيم النقابى وتأثيره فى المجتمع لمواجهة مشكلات الطبقة العاملة ومحدودى الدخل خاصة مع ارتفاع موجة الغلاء خلال الفترة الأخيرة وذلك من أجل حماية المستهلك. وسوف يحضر اللقاء أيضاً أعضاء اللجان النقابية فى شركات السلع الغذائية والمجمعات الاستهلاكية لبحث استعدادها لعيد الأضحى المبارك.


■ محمدوهب الله

الجمعية العمومية لنقابة البترول الأسبوع القادم

تعقد النقابة العامة للعاملين بالبترول مؤتمر الجمعية العمومية لها الأحد بعد القادم، وذلك لبحث قضايا العمل والعمال فى قطاع البترول. وصرح فوزى عبدالبارى رئيس النقابة بأنه سيتم خلال الجمعية العمومية بحث مطالب العاملين فى قطاع البترول والخدمات التى تقدمها النقابة وسبل تنميتها حيث ستصدر الجمعية العمومية عدة قرارات تمثل خطتها خلال المرحلة القادمة. يحضر الجمعية العمومية المهندس سامح فهمى وزير البترول وعائشة عبدالهادى وزيرة القوى العاملة وحسين مجاور رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال وعدد من رؤساء النقابات العامة واللجان النقابية فى قطاع البترول.

نقابة المرافق تستعد للانتخابات العمالية قبل عام من إجرائها!

طلبت النقابة العامة للعاملين بالمرافق من رؤساء اللجان النقابية التابعة لها إعداد البيانات الخاصة بالأعضاء وذلك للتأكد من انتظامهم فى الاشتراك فى النقابة والاستمرار فى العمل دون انقطاع لموافاة النقابة بها قبل الانتخابات العمالية القادمة المقرر إجراؤها العام القادم. وصرح محمد مرسى رئيس النقابة بأن قانون النقابات العمالية ينص على ضرورة مراجعة بيانات أعضاء اللجان النقابية قبل إجراء الانتخابات بعام على الأقل مع بيان الجهات التابعة لكل لجنة نقابية لتحديد نطاقها.. مشيراً إلى أهمية الالتزام بأحكام قانون النقابات العمالية بهدف إجراء انتخابات نزيهة.

المؤقتون بالبريد يتمتعون بصندوق الولاء

تبحث النقابة العامة للعاملين بالبريد مع الهيئة العامة للبريد سبل السماح للعمالة المؤقتة بالهيئة وعددهم ٥ آلاف عامل بالاشتراك فى صندوق الولاء والانتماء الذى يتمتع به العاملون الدائمون بالهيئة وعددهم ٥٠ الف عامل.

وصرح نصر عبدالحميد رئيس النقابة بأن النقابة تبحث انشاء فرع مستقل لهم بالصندوق حيث يتم حالياً عمل دراسة اكتوارية لتحديد قيمة الاشتراك التى تتناسب مع أجور المؤقتين. مشيراً إلى أن قيمة اشتراك الدائمين فى هذا الصندوق تعادل ١٨٪ من الاجر الاساسى، حيث يحصلون على مكافأة تعادل اجر ١٠٠ شهر عند حالات الاستحقاق وهى الاحالة الى التقاعد او الوفاة.

واضاف أن النقابة تسعى دائماً بالتعاون مع الهيئة الى زيادة المزايا التى يحصل عليها المؤقتون بهدف تحقيق الاستقرار لهم الى ان يتم تثبيتهم. مشيراً إلى أنه تم زيادة البدلات التى يحصل عليها المؤقتون منذ نحو شهرين، وذلك لمساواتهم بزملائهم الدائمين بما يحقق الاستقرار النفسى بين العاملين فى الهيئة ويؤدى فى نفس الوقت الى تحسين الخدمة المقدمة الى الجمهور.

■ نصر عبدالحميد

رصيد العمر

تقدمه : فاطمة بركة

قانون جديد للمعاشات الاستثنائية

يتم حالياً البدء فى إعداد مشروع قانون جديد للمعاشات الاستثنائية يمنح مزايا عديدة للأسر المصرية، كما يحقق المساواة بين العاملين فى الحكومة والقطاع العام والقطاع الخاص وكل فئات المجتمع للاستفادة من مزايا قانون المعاشات الاستثنائية.

صرح بذلك على نصار رئيس الصندوق التأمينى الحكومى، وقال إن القواعد الحالية لمنح وتحسين المعاشات الاستثنائية تتضمن منح مزاياها للأسر ذات الحالات المرضية والاجتماعية الصعبة بشرط أن يكون رب الأسرة من العاملين السابقين فى الحكومة أو القطاع العام فقط. كما يعطى الحق للحاصلين على براءة اختراع وكل من حقق إنجازاً أسهم فى رفع اسم مصر فى المحافل الدولية وتحقيق ابتكار يؤدى لزيادة الإنتاج أو خفض التكلفة والحاصلين على وسام الاستحقاق أو نوط الامتياز أو نوط الواجب أو وسام العلوم والفنون والآداب أو وسام الجمهورية بجميع طبقاته.

وأكد رئيس الصندوق أن د. يوسف بطرس غالى وزير المالية قد وافق خلال رئاسته لاجتماع اللجنة العليا للمعاشات الاستثنائية على رفع الحد الأقصى لزيادات المعاشات بصفة استثنائية إلى ٧٥٠ جنيهاً شهرياً مقابل ٥٠٠ جنيه حالياً وذلك للحالات الاجتماعية الصعبة أما الحالات المرضية فإنها بدون حد أقصى.

■ على نصار

٣ أشهر منحة الوفاة

عند وفاة المؤمن عليه أو صاحب المعاش تستحق منحة عن شهر الوفاة والشهرين التاليين بالإضافة إلى أجر أيام العمل خلال شهر الوفاة، وتقدر المنحة بالأجر أو المعاش المستحق عن شهر الوفاة، وتلتزم بها الجهة التى كانت تصرف الأجر أو المعاش.

صرحت بذلك ثريا فتوح رئيس الصندوق التأمينى العام والخاص، وقالت إن منحة الوفاة تستحق لمن حدده المؤمن عليه أو صاحب المعاش قبل وفاته بموجب الاستمارة ١٠٥ مكرر الخاصة بمنحة الوفاة. وأضافت أنه فى حالة عدم التحديد فإن المنحة تصرف لأى من الفئات الآتية مع ملاحظة أن كل فئة تحجب التى تليها:

■ - الأرمل «زوج أو زوجة» بحسب الأحوال حتى لو كان غير مستحق فى المعاش.

■ - الأبناء الذين تتوافر فى شأنهم شروط استحقاق المعاش والبنات غير المتزوجات، ويراعى فى حالة وجود أولاد تتوافر فيهم هذه الشروط من غير هذا الأرمل فإن المنحة تقسم بحسب عدد الأزواج.

■ - الوالدن أو أحدهما.

■ - الأخوة والأخوات الذين تتوافر فى شأنهم شروط استحقاق المعاش. والجدير بالذكر أن منحة الوفاة لا تستحق فى حالة عدم وجود مستحقين.

يجوز الجمع بين المرتب ومعاش العجز

فى حالة إصابة المؤمن عليه بعجز جزئى مستديم ولكنه لا يؤدى إلى إنهاء خدمته وذلك لوجود عمل آخر لدى صاحب العمل يناسب حالة المصاب الصحية فإنه ينقل إلى هذا العمل ويجمع بين أجره من العمل ومعاش الإصابة وذلك بدون حد أقصى ويستحق المعاش الإصابى فى هذه الحالة من اليوم التالى لتاريخ ثبوت العجز. صرح بذلك أحمد عمر سعد الله وكيل وزارة التأمينات رئيس الإدارة المركزية للبحوث الفنية والنظم البديلة، وأضاف أنه إذا أدى هذا العجز الإصابى لإنهاء خدمة المصاب المؤمن عليه لعدم وجود عمل آخر لدى صاحب العمل فإنه يستحق المعاش من أول الشهر الذى ثبت فيه العجز.

على مقهى التأمينات

■ القارئ يوسف عبدالمنعم شحاتة ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنك استحققت معاشا مبكرا فى أول يونيو ١٩٩٨ وتم تطبيق حكم المحكمة الدستورية الخاص بإضافة العلاوات الخاصة وتم إضافة العلاوات لمعاشك عن الأعوام من ٩٣ وحتى ١٩٩٧ وتم صرف المتجمد عنها بمبلغ ٤٤٧٦ بتاريخ ٢٥ أكتوبر ٢٠٠٥، كما تم تطبيق حكم المحكمة الدستورية الخاص بإلغاء تخفيض الـ٥٪ من الأجر المتغير وتم صرف المتجمد المستحق لك بمبلغ ٢٨٦٢,١٥ جنيه فى أول ديسمبر ٢٠٠٨ وبذلك يكون قد تم تطبيق جميع الأحكام على معاشك وليس لك أية استحقاقات أخرى.

■ القارئ أكبر عبدالحميد مصطفى ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأن مدة اشتراكك فى المعاش الاساسى ٣٩ سنة و٥ شهور وتمت التسوية على اساس ٨٠٪ من اجر الاشتراك كما ان مدة اشتراكك فى الاجر المتغير بلغت ٢٤ سنة و٦ شهور وبمراجعة التسوية تبين انها صحيحة وان صافى المعاش ٧٣٧,٦٥ جنيه بعد خصم ٧,٣٦ جنيهيا تأمين صحى.

■ القارئ فاروق محمود عبدالقادر ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية أن لك مدة اشتراك فعلية ٨ سنوات و٥ شهور و٢٦ يوماً وهى مدة لا تعطيك الحق فى تسوية معاش.. أما إذا أردت شراء مدة خدمة مكملة فيجب أن تكون سنوات كاملة وأن تكون فوق سن ١٨ سنة مع إثبات سداد كامل التكلفة لأول قسط وأن تكون سابقة على مدة اشتراكك الأخيرة بالتأمينات وأن تكون غير مشترك عنها مع الالتزام بتقديم إقرار بذلك.

■ القارئ حسن عفيفى أحمد ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنك استحققت معاشا مبكرا فى أول أبريل ١٩٩٥ عن مدة اشتراك ١٩ سنة و٩ شهور وتم تسوية مستحقاتك «مدد مختلطة» وجاء تسوية المعاش صحيحاً وقد تم تطبيق أحكام المادة ١٩ من قانون التأمينات برفع معاشك بمبلغ ٥١,٨٧ جنيه ويتم صرف معاشك دورياً على مكتب العجوزة وأصبح اعتباراً من أول سبتمبر الماضى ٢٧٨,٢٥ جنيه.

■ القارئ مختار رشاد محمد عيسى ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بالرد على سؤالك بأن المعاش يتم حسابه كالآتى: متوسط الأجور × المدة × المعامل ١/٤٥، أما المكافأة فإنها تساوى متوسط الأجر الأساسى × عدد السنوات الفعلية.

٣٠ مليار جنيه عائدات مشروع الهضبة الغربية

أسيوط



خلال الاجتماع الاخير الذى عقده الرئيس حسنى مبارك مع المحافظين وعدد من الوزراء المعنيين بالخدمات للمواطنين كالصحة والتعليم والاسكان والمالية حصلت محافظة اسيوط على اهتمام من الرئيس مبارك الذى سأل اللواء نبيل العزبى عن مشروع الهضبة الغربية والذى سيحقق مساحات سكنية تعادل ١٠ أضعاف المساحة الحالية.. اللواء نبيل العزبى يروى فى السطور التالية أهم التوجيهات التى حرص الرئيس مبارك على توجيهها.

يقول اللواء العزبى: ان الرئيس مبارك يتمتع بذاكرة حديدية ولا ينسى اى تكليف يقوم بتوجيهه لأى مسئول وقد كان الاجتماع الاخير لنا بمثابة امتحان فأنت لا تعلم ماذا سيسأل عنه الرئيس وقد سأل الرئيس كل واحد منا بشكل مستقل وقال لى ما هى اخر اخبار مشروع الهضبة الغربية وطلب منى ان اقوم بعرض عنها حيث اكدت انه تم بدء العمل فى تنفيذ مشروع محور الهضبة الغربية باسيوط لانشاء طريق سريع يمر عبر الجبل الذى يحاصر مدينة اسيوط من الجهة الغربية وهو يعد مكملا لمشروع طريق البحر الاحمر لتوفير اراض صالحة للاستثمار ومشروعات الاسكان بمساحات تزيد علي ١٠ أضعاف مدينة اسيوط الحالية وان المشروع الجديد يفتح المجال واسعا امام عاصمة الصعيد للتوسع العمرانى للقضاء على ازمة الاسكان الخانقة بعدما تجاوز سعر المتر من اراضى المبانى ٥٠ ألف جنيه، كما انه يحقق عوائد استثمارية عالية ويربط طرق الصعيد الرئيسية الاربعة ببعضها وهى الصحراويان الشرقى والغربى والزراعى والبحر الاحمر.



■ نبيل العزبى



■ المحور المرورى المقترح على هضبة جبل أسيوط الغربى بطول ١٧ كم

كما اكدت ان مشروع الهضبة الغربية يعطى املا جديدا لآلاف الشباب الباحث عن سكن جيد وفرص عمل مؤكدا ان نجاح مشروعات تنمية الصعيد سوف تسهم فى علاج مشكلات القاهرة الكبرى من خلال تشجيع الهجرة المرتدة كما حدث فى مجتمعات اخرى.. فطلب منى الرئيس مبارك المتابعة الدورية للمشروع واحاطته بأى عقبات كما طلب من المهندس احمد المغربى وزير الاسكان ضرورة تخصيص عمارات سكنية واراض يستفيد منها الشباب فقط وبأسعار رمزية مؤكدا بقوله «أهم حاجة ان المواطن البسيط يشعر بناتج المشروعات الاستثمارية».

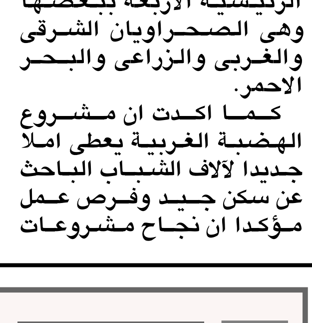
وعندما سألنى الرئيس عن العائدات المتوقعة اجبته بأن العائدات المتوقعة لمشروع محور الهضبة الغربية المنتظر تنفيذه بالمحافظة تصل الى ٣٠ مليار جنيه كناتج سريع للاستثمار العقارى بعدما وصلت اسعار العقارات الى ارقام فلكية.

■ أحمد حمدى

د. سمير فرج:
سوزان مبارك تزور الأقصر وتفتتح مدارس إسنا وأرمنت

الأقصر

أكد د. سمير فرج محافظ الاقصر ان السيدة سوزان مبارك احدثت نقلة نوعية هائلة فى مدارس الاقصر بمبادرتها الكريمة فى تطوير مدارس المدينة والتى امتدت الى مدارس اسنا وارمنت والتى اصبحت تضاهى احدث المدارس فى ارقى المجتمعات.. واعلن ان السيدة الفاضلة سوزان مبارك ستزور الاقصر خلال هذا الشهر لافتتاح مدارس اسنا وارمنت والتى تشمل ٤٨ مدرسة فى المدينتين وقراهما ونجوعهما.. وقال ان السيدة الفاضلة توصلت الى اتفاق مع الحكومة المصرية بأن تقوم بتطوير وترميم وتحديث عدد من المدارس من داخل المحافظة التى يتم فيها تنفيذ مبادرة السيدة الفاضلة يماثل نفس عدد المدارس التى تشملها المبادرة على ان تقوم لجنة تطوير التعليم بمجلس الوزراء بهذه المسئولية وبالفعل تسلمنا منذ ايام شيكا بمبلغ ١٠٥ ملايين جنيه لترميم وتطوير ٤٨ مدرسة اخرى باسنا وارمنت وبتطبيق هذه التجربة يتضح لنا ان جميع مدارس اسنا وارمنت سيتم تطويرها بالكامل وهذه نهضة علمية بارزة يرجع الفضل فيها للسيدة الفاضلة التى سيظل شعب الاقصر مدينا لها طوال تاريخه بأنها صاحبة الفضل فى النهضة التنموية والتعليمية والطفرة التى حصلت فى المدينتين اللتين كانتا مهملتين قبل صدور القرار التاريخى للرئيس مبارك بضمهما الى محافظة الاقصر بعد انشائها.



■ السيدة سوزان مبارك

جاء ذلك خلال زيارة د.سمير فرج محافظ الاقصر الى مدرسة اسنا الثانوية بنات وبعض مدارس قرى اسنا والتى رافقه خلالها المهندس محمود صالح المنسق العام لمبادرة السيدة سوزان مبارك لتطوير المدارس ومجلس امناء جمعية مصر الجديدة التى ترأس مجلس ادارتها السيدة قرينة السيد الرئيس.

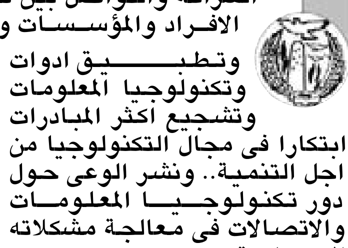
وأكد المهندس محمود صالح المنسق العام لمشروع مبادرة السيدة الفاضلة سوزان مبارك لتطوير المدارس ان السيدة الفاضلة حرصت على ألا يكون التطوير تطويرا معماريا وانما تطوير فى الادوات والاجهزة والوسائل التعليمية والتى بتوفيرها يمكن خلق جيل متفوق علميا وثقافيا وقادرا على احداث نهضة تنموية وعلمية تساير العصر الذى نعيش فيه.

وأضاف ان السيدة سوزان مبارك حرصت على ان يكون فى كل مدرسة حجرة للوسائط المتعددة يتم فيها التدريب على الكمبيوتر ويوجد بها اجهزة بث فضائى ويعرض فيها الشرائح الفيلمية والتعليمية.

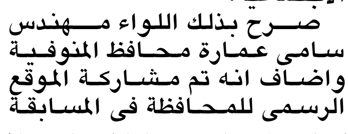
وحرصت على ان تتصل كل مدرسة من مدارس الاقصر بشبكة المعلومات الدولية.

وقال اللواء حسين محمد محمد على رئيس مركز ومدينة اسنا ان ما حدث من تطوير فى المدارس يمثل نقلة حضارية من اجل تخريج جيل متعلم على أعلى مستوى.. وقال انه لاول مرة تم رصد بند لمتابعة اعمال الصيانة لهذه المدارس بحيث تكون فى اكمل صورة فى أى وقت.. وقد قمنا بتجميل المناطق المحيطة بالمدارس بازالة العشوائيات وتوسعة الشوارع والطرق المؤدية لها ورصف الشوارع فى اكبر مشروعات الرصف التى شهدتها المدينة منذ نشأتها حيث اعتمد د. أحمد نظيف ١٠٠ مليون جنيه لرصف وتجميل مدينتى اسنا وارمنت واللتين شهدتا نقلة حضارية عظيمة.

■ محسن جود



■ د. سمير فرج والمهندس محمود صالح يتفقدان إحدى المدارس التى تم الانتهاء من تطويرها



بين السطور

بقلم:



محمد إمبابى

سألنى أحد الخبثاء.. هل تعتقد ان هناك محافظا لا يحب ان يكتب عنه أو يكون ملء السمع والبصر؟

قلت له نعم.. فلم يخف استغرابه وبادرنى بالسؤال مرة أخرى.. ومن هذا الذى تقصده؟ فأجبته على الفور.. هو المحافظ الذى تتحدث إنجازاته بدلا منه.

المنوفية تفوز بالمركز الأول في مسابقة تكنولوجيا المعلومات بالهند

المنوفية

فازت محافظة المنوفية بالمركز الاول للعام الثانى على التوالى فى مسابقة الهند الدولية فئة تكنولوجيا المعلومات فى البلديات والمحليات لعام ٢٠١٠. اقيمت المسابقة لتبادل المعلومات فى مختلف المجالات لتحقيق الشراكة والتواصل بين فئات المجتمعات وتشجيع الافراد والمؤسسات والقادة على استخدام وتطبيق ادوات وتكنولوجيا المعلومات وتشجيع اكثر المبادرات ابتكارا فى مجال التكنولوجيا من اجل التنمية.. ونشر الوعى حول دور تكنولوجيا المعلومات والاتصالات فى معالجة مشكلاته الاجتماعية.



■ سامى عمارة

صرح بذلك اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية واضاف انه تم مشاركة الموقع الرسمى للمحافظة فى المسابقة لعام ٢٠١٠ استمرارا لتواجد المنوفية فى مسابقة الهند الدولية والاشتراك فى اى من المسابقات الدولية.. واشار المحافظ ان الجهات المشاركة فى المسابقة عام ٢٠١٠ محليا هى بوابات الكترونية «المنوفية والقاهرة والاسماعيلية والغرفة التجارية ودار الوثائق ومستشفى الشيخ زايد بالاضافة لمشاركة ١٧ دولة عالميا وهى مصر والسودان وجنوب افريقيا والكونغو الديمقراطية والهند وبنجلاديش وباكستان وماليزيا والفلبين وسريلانكا والامارات العربية المتحدة والصين وكمبوديا وتركيا وايطاليا والولايات المتحدة الامريكية وتشيلى.

واشار المحافظ ان د.اشرف عبدالوهاب مستشار وزير الدولة للتنمية الادارية حضر فاعليات الحفل وتسلم الجائزة فى حفل كبير اقيم فى شهر اغسطس الماضى فى مركز حيدر اباد الدولى للمؤتمرات بالهند.

■ سهام فودة

بعد النشر فى «أخبار اليوم»
١٥ سائحا إيطاليا مكفوفين يزورون مرسى علم للغوص فى مياهها

البحر الأحمر

لقى خبر غوص سائح ايطالى مسن وزوجته كفيفان بمياه مرسى علم ردود فعل واسعة سواء على المستوى المحلى حيث تناقلته المواقع الالكترونية او على المستوى الدولى بعد ان تم بث الخبر فى أكثر من وكالة انباء واجرى التليفزيون الإيطالى حديثا عبر الهاتف مع الغواص المصرى محمد الشاذلى والذى قام بمرافقة السائحين وتحدث عن تلك التجربة فى مياه البحر الأحمر وانها كانت بمثابة تحد وأن الغواصين المصريين يمتلكون مهارات عالمية فى رياضة الغوص موضحا ان مصر أقل دول العالم فى حوادث الغوص بل واصبحت نادرة.

وفى تصريح خاص «لأخبار اليوم» أعلن عصام الشربينى مدير مركز غوص شمس علم عن استقبال المركز لمجموعة من السياح الإيطاليين من فاقدى البصر بلغ عددهم ١٥ سائحا ينتمون الى منظمة لرعاية فاقدى حاسة البصر يترأسها السائح الإيطالى الذى قام بالغوص هو وزوجته الاسبوع الماضى حيث سيمارس رياضة الغوص ٩ سياح فيما يقوم برياضة السنوركيل «الغوص بدون انابيب اكسجين».. باقى المجموعة. واشار الشربينى انه بجانب الغواص محمد الشاذلى سيكون هناك غواصان مصريان وهم محمد حسين عبدالقادر وشريف العوضى وسيقومان ايضا بمرافقة الغواصين فاقدى حاسة البصر. وأكد الشربينى انه فور نشر خبر نجاح تلك التجربة فى مساعدة سائحين فاقدين لحاسة البصر فى الغوص بمياه البحر الاحمر باخبار اليوم وتناقل الخبر عبر وكالات الانباء العالمية وفى أقل من ٤٨ ساعة تأكدت اعداد من الحجوزات لمجموعات من السياحة من فاقدى البصر لم تكن قد زارت مصر من قبل.. مشيرا الى ان ذلك اضاف رصيدا لسمعة السياحة المصرية واكد ان هناك خبرات تمتلكها مصر فى رياضة الغوص.

■ إبراهيم الشاذلى





■ مرسى علم تستقبل ١٥ سائحا إيطاليا من فاقدى البصر للغوص فى مياهها

منع تجارة الحيوانات المحنطة والتماسيح الحية الصغيرة

أسوان

من أجل الحفاظ على الانواع النادرة من الكائنات الحية اصدر اللواء مصطفى السيد محافظ اسوان قرارا بتنظيم حملات تفتيشية تضم شرطة السياحة والبيئة والمحليات للتفتيش على البازارات والمحلات التجارية لمنع تجارة الحيوانات المحنطة وخاصة التماسيح والثعالب.. وذلك بعد ان انتشرت تجارة هذه الحيوانات التى يقبل على شرائها السياح وخاصة تجارة التماسيح الحية الصغيرة التى يتم صيدها من بحيرة ناصر.. واشار المحافظ إلى ان تلك الاجراءات تعتبر من ضمن انشطة ادارة المحميات الطبيعية والتى تهدف إلى الحفاظ على الانواع النادرة من الكائنات الحية إلى جانب منع صيد الطيور والحفاظ على النباتات النادرة.

■ محمد وحيش

إصدارات جديدة عن حرب أكتوبر

بمناسبة احتفالات مصر بذكرى انتصارات اكتوبر المجيدة تصدر الهيئة العامة للكتاب تسعة عناوين تتناول قصص البطولات الخالدة والعبور فى اكتوبر.. اشار د.محمد صابر عرب رئيس الهيئة إلى انه سيتم تقديم خصم ٤٠٪ على هذه الاصدارات طوال شهر اكتوبر لاتاحة هذه العناوين باسعار زهيدة للاجيال الجديدة لتتعرف على حجم الانجاز الذى قامت به القوات المسلحة المصرية. ومن ضمن الاصدارات التى ستصدر عن اكتوبر كتاب اسرار وحقائق الحروب المصرية الاسرائيلية تأليف عبده مباشر ودور الاعلام المصرى فى تحقيق المفاجأة الاستراتيجية تأليف عبدالقادر حاتم اضافة إلى عدة عناوين اخرى. من جهة أخرى سيصدر قريبا كتاب بطولات المصريين واثرها على الادب الاسرائيلى للدكتور ابراهيم البحراوى.

كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب

محاضرات عن الانتماء والهوية

يستضيف قصر ثقافة الاسماعيلية الاثنين القادم ندوة بعنوان تعميق الهوية والانتماء.. اللغة الاساسية للانتماء للهوية يتضمن محاضرة يلقيها د.عبدالرحيم الكردى ومحاضرة اخرى بعنوان صور الوطنية والانتماء يلقيها د.محمد فرحات.

يوم للشعر الجاهلى

تنظم مكتبة الاسكندرية الاثنين القادم يوما للاحتفال بالشعر والشعراء بعنوان «يوم الشعر غذاء للروح» وذلك على هامش الاجتماع السنوى الثالث عشر لاصدقاء المكتبة الدوليين.. اشارت ليلى عبدالهادى مستشارة مدير مكتبة الاسكندرية إلى ان جمعية اصدقاء المكتبة فى كاليفورنيا اقترحوا تنظيم يوم للشعر على هامش اجتماعهم السنوى وذلك بهدف التعرف على الشعر العربى وسيركز هذا اللقاء على الشعر الجاهلى بينما سيكون محور العام القادم الشعر الاموى. يشارك فى اللقاء الشاعر احمد عبدالمعطى حجازى وسيلقى مقدمة فى الشعر الجاهلى ويتحدث الشاعر فؤاد طمان عن عنتر بن شداد والمعلقات ويقدم مناقشة عن البطولة والحب فى شعر عنتر ويضم يوم الشعر ايضا قراءات شعرية عن البطولة والحب يلقيها اصدقاء مكتبة الاسكندرية الدوليون.

■ أحمد عبدالمعطى حجازى

تكريم المغربى

وافق مجلس ادارة جمعية ادباء بنى سويف برئاسة المستشار محمد القاياتى على تكريم الراحل محمد المغربى مؤسس الجمعية.. والذى اتخذ بيته مقرا لها .. وطالب أعضاء الجمعية بإنشاء بيت ثقافة ومكتبة عامة فى المقر بناءً على توصية الراحل ورغبة العائلة لخدمة اكثر من نصف مليون نسمة باحياء الغمراوى اكبر حى شعبى والرصفية ومحيى الدين والملك مينا .. ويتم خلال هذا الاسبوع التنسيق مع مدير عام قصر الثقافة لإقامة اول بيت ثقافى شعبى وكان الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة قد وافق منذ فترة على هذه الفكرة ودعم مشروع بيت الثقافة الحرة.

ندوات ثقافية فى اتحاد الكتاب

تنظم اللجنة الثقافية باتحاد الكتاب برنامجا ثقافيا خلال شهر اكتوبر الحالى يتضمن العديد من الندوات حيث تقام اليوم السبت ندوة بعنوان رواية الطلائع الجديدة.

تناقش الندوة اشكال الكتابة الروائية للطلائع من خلال رواية بستان الغابة للدكتورة عبير انور.

من جهة اخرى تنظم اللجنة السبت القادم ندوة عن ترجمة ادب الاطفال بالتعاون مع شعبة الاطفال.

يشارك فى الندوة د.يعقوب الشارونى ورؤوف وصفى واحمد سويلم ويديرها محمد عبدالحافظ.



فارجاس متمرد بيروى يفوز بنوبل الآداب من باب السياسة

سياسى عبر عن افكاره بالادب.. وصحفى عبر به قلمه الى شاطئ السياسة.. هو ماريو فارجاس ٧٤ عاما الكاتب الذى ولد فى بيرو، وحصل اخيرا على جائزة نوبل فى الادب.



■ فارجاس



دخل فارجاس الى بلاط صاحبة الجلالة وهو فى الخامسة عشرة من عمره، كمراسل صحفى للجرائم لصحيفة "لاكورنيكا". واستمر بالعمل صحفياً حتى الآن حيث يكتب عموداً ثابتاً فى صحيفة "إل بابيس" الاسبانية فى الشأن العالمى. السياسة كانت اهتمامه الرئيسى، لانه يرى ان الاصلاح السياسى هو المفتاح الى تحسين احوال بلاده، لذلك دخل الانتخابات الرئاسية عام ١٩٩٠ ولكنه لم يفز بمقعد الرئيس لم يتمكن من تنفيذ افكاره الليبرالية على ارض الواقع، خلاف كبار كتاب أمريكا اللاتينية والمعروفين بانحيازهم إلى اليسار.

يعتبر فارجاس يوسا أحد الكتاب الأكثر شهرة فى أمريكا اللاتينية، وكان مرشحا لجائزة نوبل لسنوات عديدة. برز اسم الكاتب البيروفى بقوة بعد نشره لرواية "المدينة والكلاب"، التى نال عليها عدة جوائز منها جائزة "ببليوتيكا بريفى" عام ١٩٦٢ وجائزة "النقد" عام ١٩٦٣, وترجمت إلى أكثر من عشرين لغة أجنبية. وجاء فى حيثيات فوزه بجائزة نوبل إن اللجنة منحت يوسا الجائزة البالغ قيمتها ١٠ ملايين كرونة سويدى بسبب "الطريقة التى شرح بها هيكل السلطة ووصفه الدقيق للمقاومة، التمرد وهزيمة الفرد".

فارجاس يوسا هو الفائز الحادى عشر من كتاب اللغة الاسبانية فى مجال الآداب. وكان أولهم الاسبانى خوسيه إتشيجارى فى عام ١٩٠٤, تشمل قائمة الفائزين باللغة الأسبانية أيضا شاعر تشيلى الأكبر بابلو نيرودا (١٩٧١) والروائى الكولمبى جابرييل جارسيا ماركيز (١٩٨٢). بالإضافة إلى الشاعر المكسيكى أوكتافيو باث و كان ذلك فى عام ١٩٩٠ .

■ شادى أنور

موسوعة الشعر العامى فى مصر

صدر للناقد الدكتور يس العزب "موسوعة الشعر العامى فى مصر". رصد الناقد الشعر العامى المصرى فى الغربية والقنال وبورسعيد وشمال سيناء والفيوم وأسوان ومطروح. وأبرز كيف أن الصورة الشعرية تلعب دورا أساسيا بارزا فى بناء القصيدة عند بيرم التونسى كما رصد الناقد نصوص قصائد أمير الشعراء أحمد شوقى العامية وتحدث عن عدد من شعراء العامية أبرز مزاياهم الفنية كما رصد بعضا من أعمالهم الشعرية ومن هؤلاء فؤاد حداد سمير عبد الباقى، حجاج الباى ، على شيحة ، . وقد خصص الباحث بابا أسماه "بنت البلد شاعرة" وتحدث عن كل من زينات القليوبى، نجوى السيد، إيمان يوسف، وداد الهوارى، بشرى الوردانى، وفاء أمين.

الإسلام فى أفريقيا

صدر عن المركز القومى للترجمة كتاب جديد بعنوان "الإسلام فى أفريقيا الاستوائية" من تأليف آى إم لويس وترجمة عبد الرحمن عبد الله الشيخ. يتناول الكتاب عدد المسلمين فى الحزام الاستوائى بالقارة الأفريقية، حيث يؤكد المترجم فى مقدمته على أن عدد المسلمين تجاوز الخمسين مليونا. وقسم لويس م كتابه إلى جزئين قدم فى أولهما عامة تناول فيه توزيع الإسلام وإنتشاره والعوامل التى أدت إلى هذا الانتشار، وعلاقة الإسلام بالسياسات القبلية والشريعة الإسلامية والأعراف السائدة وناقش كيفية تعامل الإسلام مع المعتقدات الوثنية وما يتصل بها من طقوس، مختتما هذا القسم بعلاقة الإسلام والعالم المعاصر. أما الجزء الثانى فأشار فيه المؤلف إلى أدوار إنتشار الإسلام ومناطق الثقافة الإسلامية فى إفريقيا، وعرض لمراحل انتشار الإسلام فى السودان الشرقى، والعوامل والعمليات التى أدت إلى تحول الغرب الأفريقى إلى الإسلام فى القرن الحادى عشر إلى القرن العشرين. كما تناول التوغل الإسلام وتأثيره فى إفريقيا، كما عرض لأحوال المسلمين فى إمبراطورية "صنغى" التى تأسست وامتدت فى الفترة من ١٤٦٤ حتى ١٥٩١، وغيرها من الممالك، فعرض لوضع المسلمين فى حاضرة الأشانتى فى بواكير القرن التاسع عشر، والسنغال، وتنزانيا، وغيرها.

انتصارات أكتوبر فى بيت الست وسيلة

يحتفل الشعراء المصريون غدا الاحد فى بيت الشعر بمركز ابداع الست وسيلة بالازهر بانتصارات اكتوبر المجيد. يشارك فى الامسية الشعراء محمد ابراهيم ابوسنة وحسام نصار واحمد سويلم وحسن النجار وفولاذ عبدالله حيث يلقون قصائدهم التى جسدت بطولات وملاحم وانتصارات اكتوبر العظيمة. يقدم الامسية الشاعر احمد عبدالمعطى حجازى وتختتم بفقرة موسيقية غنائية تتضمن العديد من الاناشيد والاغانى التى قدمت فى انتصارات اكتوبر.



■ محمد ابراهيم ابوسنة

CMYK

الفنون

ملحق ٤ صفحات

سينما - مسرح - موسيقى - غناء - اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى

كلام على ورق

برنامج «كلام على ورق» الذى تعده وتقدمه حنان شومان على قناة نايل لايف كل يوم خميس الساعة ١٠ مساء يقدم فى حلقته المقبلة لقاء مع النجوم الجدد احمد فهمى وشيكو وهشام ماجد ابطال فيلم «سمير وشهير وبهير» اخراج معتز التونى.

البرنامج تعاد اذاعته يوم الجمعة الساعة الواحدة ظهرا ويخرجه مرسى العشرى.

فاروق حسنى يفتتح مهرجان التجريبى

يفتتح الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة غدا فى الثامنة مساء مهرجان المسرح التجريبى على المسرح الكبير بدار الاوبرا وتستمر الدورة الثانية والعشرون للعروض الفنية على مدى عشرة ايام. ويرأس مهرجان المسرح التجريبى د.فوزى فهمى.

دينا عبدالله:

حلقات الصيف الماضى تناقش ملفات مهمة



■ دينا عبد الله

أكدت النجمة الاعلامية د. دينا عبدالله انها سعيدة بحلقات «الصيف الماضى» التى شاركت فى بطولتها من اخراج عبدالحكيم التونسى حيث يناقش العمل عدة ملفات اجتماعية مهمة مثل اهمية الترابط الاسرى ومحاربة السلبيات داخل المستشفيات ودفع الشباب لاستثمار كفاءاتهم فى الأعمال الحرة والعمل على تشجيع الفتيات على اداء دورهم فى شتى مجالات الحياة حيث تلعب المرأة الآن دورا كبيرا فى دفع عجلة التنمية.

حلقات الصيف الماضى قصة وسيناريو وحوار مها الغنام وتضم الى جانب دينا عبدالله مجموعة كبيرة من النجوم من بينهم رانيا فريد شوقى ومحمد وفيق واحمد عزمى ونيهال عنبر وسامح السيد والمنتصر بالله وعايدة رياض وصبرى عبدالمنعم وعمرو محمود ياسين ومجدى فكرى وانتاج صوت القاهرة.

دينا عبدالله تقرأ الآن مجموعة من السيناريوهات الجديدة لتختار من بينها عملا جديدا يتم تصويره قبل نهاية العام بجانب عدة افكار اخرى لتقديم برنامج منوعات ضخم على احدى الفضائيات.

صباح السبت

ريش نعام

بقلم: مجدى عبدالعزيز

من الاعمال الدرامية الناجحة التى عرضت خلال شهر رمضان الماضى ويعاد عرضها مرة اخرى حاليا حلقات «ريش نعام» تأليف فداء الشندويلى واخراج خيرى بشارة وبطولة داليا البحيرى وعمرو واكد ومجموعة من كبار النجوم أصحاب الاداء المتميز.

وحلقات «ريش نعام» جاءت لتؤكد على حجم الموهبة الكبيرة التى تتمتع بها النجمة داليا البحيرى حيث جسدت شخصية «فريدة علوان» التى تدور من حولها الاحداث فهى ابنة رجل الاعمال «شاكر علوان» الذى يمتلك امبراطورية اقتصادية عاش من اجلها فقط وترك من ورائه اسرة مفككة زوجة مستهترة وابنة متمردة وطفلا صغيرا لا يفهم حقيقة ما يجرى من حوله فالعائلة كلها تعيش فى جو يكسوه الغموض ومناخ غير صحى على الرغم من مظاهر الحياة الارستقراطية التى ينعم بها الجميع.

ومن تتابع الاحداث تتكشف لنا الحقائق المؤلمة لاسرة «شاكر علوان» فالاب يدخل فى خصومة شرسة مع صديق عمره «الشرقاوى بيه» بسبب صفقات البيزنس ويصل الخلاف بينهما الى حد الكراهية ثم يتحول الى صراع دموى بعد ان تصارحه ابنته «فريدة» بحقيقة حبها وارتباطها مع «كريم» ابن عدوه اللدود «الشرقاوى» ورغم موافقته الظاهرية على اتمام زواج ابنته من «كريم» الا انه يقوم بتدبير حادث سيارة «للشرقاوى بيه» وابنه فى نفس اليوم الذى حدده لهما للحضور الى منزله للاتفاق على تفاصيل الخطوبة والزواج!

وبموت «الشرقاوى بيه» فى حادث السيارة تتحطم حياة «فريدة علوان» حيث تحول حبيبها «كريم» الى عدو لها ولاسرتها وتولدت بداخله رغبة فى الثأر والانتقام لوالده الذى دفع حياته ثمنا لقصة حب فاشلة!

وعلى الجانب الآخر اصبحت «فريدة علوان» تعيش حياة مضطربة ومتوترة ولم تعد تلك الفتاة التى تصحو وتنام على ريش النعام حيث انزلقت قدماها الى مستنقع عفن انعكس على كل تصرفاتها فأخذت تتقاذفها الرياح ويسارع والدها باقناعها بالتخلص من الجنين الذى نتج عن علاقة غير شرعية مع «كريم الشرقاوى» وخسرت صديقة عمرها «دينا» وانصرفت عنها امها بحياتها الاجتماعية المليئة باللهو والخداع والبذخ واللامبالاة مرورا باكتشافها زواج والدها سرا لتتفاقم الامور وتقودها الى حافة الهاوية!

وتتتابع الاحداث بتفاصيل كثيرة لتصل فى نهاية الامر الى اغتيال الاب «شاكر علوان» والوصول الى حقيبة مستندات تحتوى على اسرار كثيرة عن أصحاب السلطة والنفوذ الذين وقفوا من وراء «شاكر علوان» وصنعوا منه اسطورة للفساد تتلاعب بمقدرات الشعب وبثرواته وكالعادة يدفع الابناء ثمن خطايا آبائهم خاصة بعد ان تفقد الام هى الاخرى صحتها واموالها وتموت فقيرة معدمة لتصبح «فريدة علوان» مسئولة عن نفسها وعن رعايتها لشقيقها الصغير المريض بالسكر!

ويحسب لداليا البحيرى اداءها الجيد لشخصية «فريدة علوان» التى تمر بعدة مراحل صعبة ومعقدة تحتاج لقدرات خاصة فى التمثيل فهى تنتقل من حياة الريش نعام الى حياة الجوع والتشرد والفقر والالم وموت المشاعر والاحاسيس الرقيقة التى كانت تزهو بها بين اهلها وناسها وتتحول الى حطام امرأة على الرغم من محاولة «كريم الشرقاوى» استرداد قلبها مرة اخرى بينما ينتظر الشاب «عصام» كلمتها النهائية فى طلبه بالزواج منها وهو الذى عاش يحلم بها منذ ان كان يعمل فى الامبراطورية الاقتصادية لوالدها مع والده الحاج «صالح» الذى تعرض ايضا بسبب ولائه الشديد لتلك العائلة لمشاكل كثيرة كادت تقضى عليه.

والعمل فى مجمله متميز لولا وجود مط وتطويل فى بعض اجزائه مما انعكس ذلك على الايقاع ولكن اداء فريق الممثلين خفف من احساسنا بالملل ونحن نتابع سير الاحداث فى تطور الصراع بين «شاكر علوان» ومن بعده ابنته «فريدة» وافراد المافيا التى طاردتها فى كل مكان ذهبت اليه لدرجة جعلتهم يخطفون شقيقها الطفل الصغير «مودى» وإن كنت ارى ان المشهد الخاص بفك اسره وذهاب شقيقته «فريدة» ومعها «عصام» لاطلاق سراحه من داخل مسكن مهجور هو مشهد ضعيف وساذج ولا يليق بالمخرج الكبير خيرى بشارة ان يقدمه بهذا الاسلوب البدائى والمتردى .

وعلى أية الاحوال لكل عمل ناجح بعض الهفوات التى يقع فيها وهذا لا يقلل من روعة اداء فريق الممثلين وعلى رأسهم القديرة داليا البحيرى التى تعيش الان احلى سنوات النضج الفنى ومعها النجم الكبير عمرو واكد «كريم الشرقاوى» والموهوب احمد وفيق «عصام» والمجتهد جدا زكى فطين عبدالوهاب «شاكر علوان» ومرورا بطابور طويل من الممثلين الكبار اذكر من بينهم مادلين طبر وأحمد خليل واسامة عباس وسعيد طرابيك ونجلاء بدر وميمى جمال وهدى الادريسى والطفل «احمد» -نهاد نور- ثم لابد من الاشادة ايضا بديكورات العمل والتصوير وصوت هدى عمار فى تترات البداية والنهاية للحلقات التى كانت ولاشك شيئا مختلفا عن كل ما قدمته الاعمال الدرامية الاخرى خلال شهر رمضان الماضى وربما كان ذلك سببا فى اعادة عرضها الان ليتابعها من لم يتمكن من الاستمتاع باحداثها بسبب زحمة الشاشة الارضية والفضائية بهذا الكم الكبير من المسلسلات جيدة الصنع فى ظاهرة لم نشهدها منذ عدة سنوات.

معرض للصور النادرة وأمسيات غنائية وشعرية

يقيم مركز طلعت حرب الثقافى التابع لصندوق التنمية الثقافية برئاسة المهندس محمد ابوسعدة احتفالات متعددة بذكرى نصر اكتوبر فيقدم فى الثامنة مساء اليوم حفلا غنائيا بعنوان «وطنيات» يتضمن مجموعة متنوعة من الاغانى الوطنية كما يقيم معرضا يضم مجموعة كبيرة من الصور النادرة لحرب اكتوبر.. ويقيم بيت الشعر العربى مساء غد الاحد امسية شعرية بمناسبة الاحتفال بذكرى النصر، يقدم الامسية الشاعر الكبير احمد عبدالمعطى حجازى مدير بيت الشعر ويشارك بها الشعراء احمد سويلم وحسام نصار وحسن نجار وفؤاد عبدالله الانور ومحمد ابراهيم ابوسنة وفؤاد طمان.

■ صابرين مع الطفلة منى الامير فى لقطة من «سامحنى يازمن»

صابرين:

شخصية «ولاء» تختلف عن كل أدوارى السابقة

اكدت النجمة صابرين سعادتها بنجاح حلقات «سامحنى يا زمن» التى تعرض حاليا على قناة «ميلودى» وحققت نجاحا كبيرا بين المشاهدين حيث تجسد دور «ولاء» الام التى انجبت طفلة ثم واجهت ظروفا صعبة وتركتها فتولت اسرة اخرى رعايتها طوال فترة وجودها داخل السجن ثم عادت تبحث عنها بعد خروجها مرة اخرى إلى الحياة بين الناس.

وتقول صابرين ان شخصية «ولاء» فى الحلقات تطرح سؤالا عن قضية دور الام وهل الام هى التى تنجب وتهمل فى رعاية اولادها ام الام التى تتولى تربية اولادها أو اولاد غيرها على اسس اجتماعية وتربوية وسلوكية سليمة بجانب عدة قضايا اخرى تتعلق بأمور الحياة.

وحلقات «سامحنى يا زمن» تعرضها الشهر المقبل قناة نايل دراما وهى من تأليف ضياء دندش ويشارك فى بطولتها مع صابرين كل من بوسى وخالد زكى وسمير صبرى وسيف عبدالرحمن وحلمى فودة وسلوى خطاب وانتصار ومها ابوعوف وعنبر وسميرة عبدالعزيز وامل رزق واخراج ياسر زايد وانتاج محسن علم الدين مع قطاع الانتاج بنظام المنتج المشارك ويضم مجموعة كبيرة من الوجوه الجديدة من بينهم رانيا الخطيب وفدوى ممدوح وشيماء الصياد وسما المغربى واحمد اسامة وعمر مظهر والطفلة منى الامير.

صابرين انتهت منذ ايام من عرض «خالتى صفية والدير» على خشبة المسرح القومى التى كتبها بهاء طاهر واعدها وكتب اشعارها حمدى زيدان. وتناقش قضية الوطنية بين عنصرى الامة من مسلمين واقباط ويشارك فى بطولتها مجموعة كبيرة من النجوم مثل صلاح رشوان وهشام عبدالله وعلى عبدالرحيم ونيرمين كمال وموسيقى وألحان احمد الحجار واخراج محمد مرسى.

فى عملين جديدين

الهام شاهين تواصل مشوارها مع قضايا المرأة



الهام شاهين

الفنانة الهام شاهين تستعد حاليا للبدء فى تصوير عدة مشاريع سينمائية وتليفزيونية جديدة بعد الانتهاء من الأجازة القصيرة التى كانت قد حصلت عليها عقب نهاية شهر رمضان الماضى الذى قدمت من خلاله عملين حققا نجاحا كبيرا حيث ناقش كل منهما بعض مشاكل وقضايا المرأة التى تتزوج بعقد عرفى - أمرأة فى ورطة- أو المرأة التى تواجه شبح العنوسة -نعم مازلت آنسة- مما دفعها للاستمرار فى فتح الملفات الأخرى التى تتحدث عن معاناة المرأة فى عدة مجالات أخرى.

ومن المشاريع الجديدة لإلهام شاهين فى مجال الفيديو حلقات «قضية معالى الوزيرة» تأليف د. سميرة محسن التى تتناول من خلالها طرح مجموعة من الآراء الاجتماعية الجريئة فى مجال العمل العام.

وعلى الجانب الآخر هناك عمل سينمائى لإلهام شاهين مع المخرجة كاملة أبو ذكرى كتبته السيناريست هناء عطية عن قضايا أخرى لا تزال تقيد حرية المرأة فى ممارسة دورها الطبيعى فى الحياة بدون الخضوع لعادات وتقاليد لم تعد تتناسب مع ظروف العصر الحديث.

وحتى الآن لم تحدد الجهات التى تتولى إنتاج حلقات «قضية معالى الوزيرة» أو العمل السينمائى الجديد أسماء النجوم الذين يشاركون الهام شاهين البطولة وايضا لم يستقر الرأى على اسم مخرج العمل التليفزيونى.

ومن ناحية أخرى نفت الهام شاهين ارتباطها فى الوقت الحالى ببطولة أية عروض مسرحية جديدة حيث ترى أن المسرح يحتاج الى تفرغ تام وهو الأمر الذى لن تستطيع تحقيقه بسبب ارتباطها بأعمال للشاشتين الفضية والصغيرة بجانب أنها لم تعثر أصلا على الفكرة أو النص الذى يجعلها تتجه الى المسرح بعمل متميز يضيف اليها رصيدا جديدا من الأعمال الجادة أو العروض الكوميدية التى تعتمد على تقديم الضحك من خلال بناء درامى جديد.والمعروف ان الهام شاهين تبحث ايضا مشروعا آخر تعود به للانتاج السينمائى بعد النجاح الذى حققته من قبل فى فيلم «خلطة فوزية» ونالت عنه العديد من الجوائز المحلية والدولية ولكنها تتكتم هذا المشروع حاليا لحين الاستقرار على شكله النهائى.

بلقيس على خشبة المسرح

بدأ المخرج الكبير احمد عبدالحليم فى التحضير لبروفات المسرحية الجديدة «بلقيس» التى كتبها محفوظ عبدالرحمن ويقوم ببطولتها رياض الخولى واحمد سلامة وعهدى صادق وماجد كدوانى ولم يستقر الرأى حتى الان على اسم الممثلة التى تلعب دور «بلقيس» .. استعراضات العرض صممها عاطف عوض وكليبات الاغانى لاحمد تيمور والديكورات لصلاح حافظ.

والعرض يقدم من خلال لوحات الفرجة الشعبية على خشبة المسرح مع استخدام شاشات السينما فى خلفية تلك اللوحات.

كريم عبدالعزيز يتجه للتليفزيون بعد «فاصل ونواصل»



■ كريم عبد العزيز

النجم كريم عبدالعزيز انتهى من تصوير أكثر من ٨٠٪ من أحداث فيلمه الجديد «فاصل ونواصل» مع المخرج نادر جلال حيث تدور أحداث الفيلم حول قضية اجتماعية تتعلق بحضانة ابنه الطفل بعد وفاة زوجته واصرار أسرتها على الاحتفاظ بأبنها!

والعمل من تأليف أحمد فهمى ويشارك فى بطولته أحمد راتب ودينا فؤاد .

ويتجه كريم عبدالعزيز بعد انتهائه من «فاصل ونواصل» لتقديم حلقات تليفزيونية من تأليف يوسف معاطى واخراج أحمد نادر جلال لتعرض خلال شهر رمضان المقبل.

وحتى الآن لم يستقر كريم عبدالعزيز والمخرج أحمد نادر جلال على اسماء النجوم الذين سوف يشتركون معه فى تقديم الحلقات التليفزيونية التى يعود بها لتقديم الأعمال الكوميدية على شاشة الفيديو.

منال سلامة:

لن أبتعد عن التمثيل



■ منال سلامة

اكدت النجمة منال سلامة انها لن تبتعد عن التمثيل بعد تعيينها مسئولة عن التسويق فى مسارح الدولة وانها تقوم حاليا باستكمال تصوير دورها فى حلقات «رجل من هذا الزمان» لشاشة التليفزيون مع المخرجة انعام محمد على وتنتظرها عدة مشاريع فنية اخرى بعد الانتهاء من هذا لعمل الذى تؤكد انه على مستوى فنى عال ويروى قصة حياة د.مصطفى مشرفة التى كتبها محمد السيد عيد عن هذا العالم الكبير.ومن ناحية اخرى ابدت منال سلامة سعادتها بنجاح تجربتها كمذيعة مع عمرو ياسين خلال شهر رمضان الماضى عندما اختارها المخرج عمر زهران لتشارك فى تقديم برنامج «ستديو مصر» وادارت مجموعة من الحوارات الفنية مع العديد من صناع المسلسلات الناجحة مما اضاف اليها خبرات جديدة فى هذا المجال الذى جعلها تفكر فى تكرار مثل هذه التجربة مرة اخرى.

صوت القاهرة تصور مسرحيات جديدة

كاميرات «صوت القاهرة» سجلت مجموعة من المسرحيات الجديدة التى تقدمها الفرقة التابعة لمسارح الدولة لعرضها على شاشة التليفزيون بقنواته الارضية والفضائية ومن اهم الاعمال المسرحية التى تم تصويرها «سى على» و«بحبك يارسول الله» و«السلطان الحائر» و«السراج المنير» و«حلم بكره» ويتم خلال الايام المقبلة تصوير عدة مسرحيات اخرى مثل «خالتى صفية والدير» التى تتحدث عن الوحدة الوطنية بين عنصرى الامة من مسلمين واقباط.

رؤية نقدية



بقلم: عبدالرازق حسين

أفكار ومشروعات مهمة عرضها المثقفون فى اجتماعهم بدار الاوبرا مساء الاثنين الماضى الى جانب تقارير تلقتها اللجنة التحضيرية للمؤتمر منها تقرير لجنة المسرح التى يرأسها الدكتور فوزى فهمى. قدمت اللجنة مشروعا طموحا ينطلق من الحاضر ويسعى للمستقبل، لم يعد للمسرح تأثيره وحضوره الثقافى والجماهيرى بسبب تقلص عدد مشاهديه، كما انه يعانى من مشاكل عديدة فى هيكله التنظيمى واساليب ادارته، وتخلف تقنياته الفنية، اعضاء لجنة المسرح بالمجلس الاعلى للثقافة قاموا بتحديد بعض اسباب المشكلة، منها عدم التحديد والاعداد الدقيق للخطط السنوية، وغياب الاساليب العملية للتسويق، والابتعاد عن الانتاج المسرحى الكبير، وتجاهل نظام الريبرتوار، الذى يعيد عرض النصوص والاعمال المهمة، وعبث بعض المخرجين بالنصوص الكبيرة بدعوى الاعداد وتراجع التقنيات الفنية لخشبة المسرح ووجود معظم المسارح وسط القاهرة، ذات الكثافة السكانية والمرورية المزدحمة، اما الحلول فقد اقترح اعضاء لجنة المسرح التفكير فى اساليب جديدة للانتاج الضخم من خلال البحث عن شركاء سواء من خلال مؤسسات المجتمع المدنى أو الرعاة، الذين يدعمون الافكار والاعمال الجادة وتفعيل المسئولية الاجتماعية للشركات، التى يجب ان تساهم فى التنمية الثقافية والاجتماعية للمجتمع ويمكن تشجيعها على استكمال وتحديث البنية التحتية للمسارح وتوفير التقنيات الحديثة.

كما طالب تقرير لجنة المسرح بضرورة خروج عروض البيت الفنى للاقاليم، ووضع تصور لانشاء دور عرض جديدة خارج المناطق المزدحمة، وانشاء فرقة تتحرر من نظام الممثلين الموظفين، تتولى انتاج عروض كبيرة وتتعاقد مع الفنان المناسب بالاجر المناسب، وتشكيل مجلس امناء للبيت الفنى للمسرح، يعمل على ربط الانتاج بالاهداف الاستراتيجية، ويتولى المراجعة والمحاسبة، ووضع خطط فنية تتوازى معها خطط للتسويق، تراعى الواقع وظروفه ومتغيراته.

أما المسرح المستقل فقد طالبت اللجنة بتخصيص مسرح لعرض الاعمال الجادة والمهمة التى يقوم هواة المسرح بانتاجها.. تفاصيل اخرى كثيرة فى الورقة المقدمة من لجنة المسرح يمكن ان تكون بداية لحلول يختارها المثقفون فى مؤتمرهم المرتقب، المؤشرات فى اجتماع الاثنين الماضى تؤكد ان هذا المؤتمر سوف يكون خطوة مهمة على طريق صياغة استراتيجية ثقافية تنطلق من الحاضر الى المستقبل.

فى شهر ديسمبر المقبل

أضخم انتاج درامى مصرى عربى مشترك

■ فراس ابراهيم

فى الاسبوع الاول من شهر ديسمبر المقبل يبدأ المخرج نجدت انزور فى القاهرة تصوير المشاهد الاولى من حلقات «فى حضرة الغائب» الذى يروى قصة حياة الشاعر الفلسطينى الراحل محمود درويش الذى يجسد دوره النجم السورى فراس ابراهيم.والحلقات كتبها السيناريست حسن يوسف ويتم تصويرها فى القاهرة ودمشق ولبنان والاردن وتونس وباريس وموسكو ومدريد وهى العواصم الاوروبية والعالمية التى تنقل بينها وبين الاقطار العربية التى اقام بها لعدة سنوات ويضع الموسيقى والألحان رعد خلف ويؤدى الاغانى مارسيل خليفة.

ويشارك فى انتاج المسلسل فراس ابراهيم وقطاع الانتاج ومدينة الانتاج الاعلامى وعدة جهات انتاجية اخرى فى العواصم العربية ويشارك فى بطولته مجموعة كبيرة من النجوم المصريين والعرب والاوروبيين ومنهم عابد فهد وسوزان نجم الدين ومنى واصل واسعد فضة وغسان مسعود وتم الاتفاق على عرض الحلقات فى التليفزيون الفرنسى والتركى مصحوبا بترجمة فرنسية وتركية.والنجم فراس ابراهيم الذى يجسد دور الشاعر محمود درويش شهدنا له مجموعة كبيرة من الاعمال الدرامية السورية كممثل وكمنتج وكان اخرها حلقات «اسمهان» التى جسد فيها دور «فؤاد الاطرش» و«اغتيال شمس» اخراج مجدى ابوعميرة مع خالد زكى وصفاء ابوالسعود وقدم من خلاله دور احد رجال المافيا الذين يطاردون احد كبار علماء الزراعة فى مصر والعمل من تأليف محسن الجلاد.

للإعلام دور مهم فى حل مشاكل المجتمع

كتبت انتصار دردير:





■ عمرو الليثى



بعد عام ونصف من انطلاق برنامج «واحد من الناس» استطاع الاعلامى عمرو الليثى اشهار مؤسسة تحمل اسم البرنامج تهدف الى تقديم خدمات اكبر فى العلاج والرعاية الاجتماعية لغير القادرين.

واكد الليثى ان المؤسسة ستعمل بشكل مستقل عن البرنامج التليفزيونى وان اشهار هذه المؤسسة سيعطى فرصة اكبر لمساعدة غير القادرين.

واضاف قائلا بعد ان حصلت على جائزة منظمة اليونسكو عن البرنامج لمساهمته فى ايجاد حلول عملية لاصحاب المشاكل اعلنت فى اليونسكو اننا بصدد تحويله لمؤسسة خيرية وتقدمت بالاوراق المطلوبة حتى حصلنا مؤخرا على موافقة وزارة التضامن الاجتماعى.

ويضيف الليثى: فكرة هذه المؤسسة وقف ورائها صديقى نيازى سلام رئيس بنك الطعام ومعنا مجموعة كبيرة من الشخصيات العامة ورجال الاعمال فنحن نعتمد على التبرعات لاننا نعمل بجهود ذاتية مع مؤسسات المجتمع المدنى وسوف نعمل على مد مظلة المساعدة لقطاع اكبر من غير القادرين بالمساهمة فى توفير العلاج للمرضى واجراء الجراحات وعمليات زرع الكبد والكلى مجانا.. كما ستتجه الى مشروع توصيل المياه النقية لبعض القرى المحرومة وتشغيل المعاقين بعد خضوعهم لدورات تدريبية لدمجهم فى المجتمع والتوسع فى مساعدة الطلاب غير القادرين فى مصاريف المدارس وعمل مجموعات تقوية وتيسير الحج والعمرة بالاضافة الى اتاحة فرص عمل للشباب بعيدة تماما عن الوظائف الحكومية لكننى لا اعد بوظيفة «مكيفة» وانما وظيفة تضمن له الخروج من دائرة البطالة والعمل بشكل شريف.. ويعمل معى مجموعة رائعة من الشباب الذين يؤمنون بأهمية العمل التطوعى لبحث جدية الحالات المتقدمة واتاحة فرص حقيقية لها فأنا مؤمن بدور الاعلام فى حل مشاكل المجتمع واننا لا يجب ان نحمل الدولة كل مشاكلنا.



عزمى يخرج من «دقى يا مزيكا» إلى ١٣ شارع شبرا


احمد عزمى

حصد الفنان الشاب أحمد عزمى نجاحه على شاشة رمضان الماضى ببطولة الفيلم السينمائى «دقى يا مزيكا» والذى يصور حاليا آخر مشاهده مع المخرج احمد عيسوى وحسن حسنى ودينا ومروة عبد المنعم وريكو والوجه الجديد روحية.يقول أحمد عزمى تدور احداث الفيلم فى اطار كوميدى اجتماعى حول "وليد" الطالب الجامعى الذى يرسله والده الذى يعمل بالسلك الدبلوماسى -حسن حسنى- الى الخارج لدراسة السياسة والأقتصاد ،ليكمل مسيرة والده ولكن يقرر «وليد» ان يحقق حلمه الشخصى بالالتحاق بأكاديمية الفنون ويلتحق بقسم الأخراج المسرحى بالفعل ويستغل خادمتهم بالمنزل ـ دينا ـ لتنفيذ مشروع تخرجه بمسرحية استعراضية والتأليف لمصطفى السبكى وانتاج الشركة العربية.

واشارعزمى انه ينتظرعرض فيلم «الشوق» الذى شاركته بطولته سوسن بدر وروبى وشقيقتها ميريهان واخراج خالد الحجر ويناقش مشكلة الكبت بشتى انواعه فى المجتمع المصرى.

وقال عزمى انه تعاقد مساء الاثنين الماضى على بطولة مسلسل «١٣ شارع شبرا» الذى يعد اولى تجارب شركة مصر العالمية فى الدراما التلفزيونية بالأشتراك مع ال«B.B.C» والمقرر عرضه فى رمضان ٢٠١١ والمسلسل ينتمى لدراما الـ«١٥حلقة» فقط وهو من تأليف مها عرام واخراج خالد الحجر فى اولى تجاربه الاخراجية للشاشة الصغيرة ، ويشارك فى البطولة حسن الرداد وسوسن بدر وزكى فطين عبد الوهاب ونناقش من خلاله مشاكل مجتمعنا المصرى فى الوقت الراهن من خلال تسليط الضوء على حياة مجموعة من الأسر المصرية بحى شبرا.

■ ياسر رامى

«٦٧٨» يفضل دبى على القاهرة السينمائى

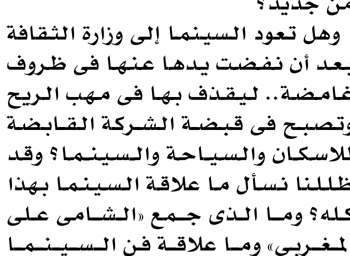

بشرى

مفاجأة تلقتها ادارة مهرجان القاهرة السينمائى من الشركة المنتجة لفيلم «٦٧٨» تأليف واخراج محمد دياب وبطولة بشرى ونيللى كريم عندما رفضت مشاركة الفيلم فى مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الذى ينطلق نهاية نوفمبر القادم وفضلت المشاركة به فى مهرجان دبى السينمائى الذى ينطلق منتصف ديسمبر القادم.. والفيلم يعد التجربة الاخراجية الأولى للمخرج محمد دياب الذى سبق أن قام بتأليف عدة سيناريوهات سينمائية ويناقش ظاهرة التحرش الجنسى.





زووم
السينما التى كانت!


بقلم: أحمد صالح

هل يعود السينمائيون إلى ديارهم من جديد؟

وهل تعود السينما إلى وزارة الثقافة بعد أن نفضت يدها عنها فى ظروف غامضة.. ليقذف بها فى مهب الريح وتصبح فى قبضة الشركة القابضة للاسكان والسياحة والسينما؟ وقد ظللنا نسأل ما علاقة السينما بهذا كله؟ وما الذى جمع «الشامى على المغربى» وما علاقة فن السينما بالسياحة؟ وماذا يربط بينه وبين الطوب والزلط والأسمنت..؟ لقد أدى قانون قطاع الأعمال الذى صدر عام ١٩٩١ إلى تبعية السينما لقطاع الأعمال وبعدها لوزارة الاستمار ليتم ابعادها عن راعيها الرئيسى وزارة الثقافة المنوط بها السينما كصناعة وثقافة.. وشهدنا بأعيننا كيف تدهورت السينما فنا وصناعة حين لم تجد من يهتم بها ولا يقدرها رغم أنها تصدر انتاجها بنسبة ١٠٠٪ وهى صناعة رائدة فى الوطن العربى.. ويكفى دورها الثقافى والتنويرى.. ويكفى أنها جمعت العرب الذين فرقتهم السياسة فى أحيان كثيرة.. وفى ظل ضياع السينما اكتفت وزارة الثقافة فى البداية بدعم المهرجانات السينمائية التى تراجعت أيضا بحكم تراجع السينما نفسها فكيف نقيم مهرجانا ناجحا دون صناعة سينما قوية وناجحة؟ لقد وصل الحال بالسينما إلى أننا لم نعد نجد فيلما يمثل مصر فى المهرجان الذى نقيمه فتدخلت وزارة الثقافة وعادت لدعم الأفلام عن طريق مسابقة للسيناريوهات ثم انتجت أول أفلامها «المسافر» ولم يكن ذلك كافيا لانقاذ هذه الصناعة العريقة حتى تدخل الرئيس مبارك كعادته.. وانقذها قبل ضياعها.. حين التقى بالفنانين مؤخرا وتحدث الفنان الكبير محمود ديس عن وضع السينما الحالى الذى يوشك أن ينهار فجاء قرار الرئيس حكيما ومنصفا ليعيدها إلى وزارة الثقافة.. لقد سعدت جدا بلقاء الرئيس وقراره بعودة عيد الفن لكن سعادتى الأكبر كانت للسينما التى أتصور أن عودتها من جديد لوزارة الثقافة ستمثل عودة إلى ديارها لكن من المهم أن نعرف آلية هذه العودة.. وأن نشهد طفرة فى الانتاج كما وكيفا.. وان نبحث عن حل لمشاكل التوزيع فى الداخل والخارج بعد ان توقفت فضائيات عربية عديدة عن شراء الأفلام المصرية أو تمويلها.. وأن نبدأ فى فتح أسواق جديدة للفيلم المصرى وتحقيق حماية حقيقية له بقوانين رادعة.. وأن نعيد الحياة للاستديوهات التى احتلتها مسلسلات التليفزيون والمعامل التى توقفت تقريبا عن العمل بعد ان تضاءل حجم الانتاج السينمائى..

أتصور أن هذا كله سيحدث طفرة كبيرة فى السينما المصرية التى كانت.

افتتاح بالأبيض والأسود والختام الليلة
مباراة بين الرومانسية والواقعية فى مهرجان طنجة للفيلم القصير

رسالة طنجة


مصطفى حمدى

على خط التماس بين قارتى افريقيا واوروبا تبدو مدينة طنجة بقعة خارج حدود الزمن والجغرافيا تحتضن مختلف الحضارات.. الاسلامية والاسبانية والفرنسية وتنطق بعشرات اللغات وتصنع منها مزيجا ساحرا جعل من هذه المدينة تربه خصبة لنمو الفن والابداع، ولهذا ليس عجيبا ان تتحدث عروس الشمال المغربى لغة واحدة لمدة اسبوع وهى لغة السينما التى طغت على كل ملامح المدينة منذ انطلاق الدورة الثامنة لمهرجان طنجة للسينما الروائية القصيرة لدول حوض البحر المتوسط والذى تختتم فاعلياته الليلة.

اجواء سينمائية خاصة عاشتها طنجة منذ افتتاح المهرجان مساء الاثنين الماضى بقاعة سينما روكسى والتى تقع بوسط المدينة وهى من اقدم دور العرض بالمغرب وتتميز بالطابع المعمارى الاسبانى مثل اغلب مبانى طنجة وحضر حفل الافتتاح نخبة من الشخصيات العامة والسينمائيين المغاربة يتقدمهم وزير الاتصال والناطق الرسمى باسم الحكومه السيد خالد الناصرى ومحمد حصاد والى جهة طنجة تطوان ونور الدين الصايل مدير المركز السينمائى المغربى والعربى المسارى رئيس لجنة دعم الانتاج السينمائى الوطنى. وقد كانت مفارقة لطيفة ان يكون حفل افتتاح الفيلم القصير"قصيرا" فلم يتجاوز النصف ساعه تقريبا حيث بدأ بكلمة قصيرة لنائب عمدة طنجه اعقبها تقديم لجنة التحكيم التى يترأسها الكاتب المغربى عبداللطيف اللعبى وتضم فى عضويتها المخرجه التونسيه سلمى بكار والمخرجه المغربية فريده بنليزيد والممثله المغربيه ثريا العلوى والناقد اللبنانى هوفيك حبشيان والمخرج الجزائرى محمد مبتول ,ثم عرض فيلم الافتتاح "طنجة مدينة دولية" وهو من انتاج عام ١٩٤٦ واخراج اوندرى زوبادا ومدته ١٥ دقيقة ويقدم الفيلم صورة عامه عن الحياة فى مدينة طنجة القديمة وأهميتها الاقتصادية كواحدة من اهم موانىء المغرب القريبة من السواحل الاوروبية .

يشارك فى المسابقة الرسمية للمهرجان ٥٣ فيلما بدأت عروضها صباح الثلاثاء الماضى كانت الرومانسية والواقعية طرفى معادلة حكمت اغلب الموضوعات التى تطرحها حيث اتجهت اغلب الافلام الاوروبية لطرح رؤية لمشاكل وهموم البشر من منظور رومانسى ووجدت قصص الحب بمختلف انواعها مساحة كبيرة اضافة الى الافلام التى قدمت رصدا لايقاع الحياة اليومى فى هذه البلاد الا ان المفاجأة الحقيقية هى الصبغة التجارية التى لونت بعض الافلام لتنبىء عن تيار جديد للسينما الروائية القصيرة التى ظل الجمهور بعيدا عنها لسنوات طويلة!اما افلام شرق اوروبا القادمه من صربيا وكرواتيا والبوسنه والهرسك فغلب عليها حالة الحنين للماضى ومقارنته بواقع مابعد الحروب العسكرية والتحولات الاجتماعية والاقتصادية التى تعيشها تلك الدول وتشارك مصر فى المسابقة الرسمية بثلاثة افلام هى: «باب الخروج» للمخرج يوسف ناصر و«الدنيا لما تهزر» للمخرج اسامة عشم صالح وبطولة راندا البحيرى واحمد السعدنى واشرف مصيلحى و"صولو" للمخرجه ليلى سامى واتجهت اغلب الافلام العربية وخاصة المغربية منها لطرح مشاكل اجتماعية مثل فيلم "حياة قصيرة" الذى يرصد قصة طفل توفيت امه اما فيلم "الروح التائهة" فيتناول معاناة فنان تشكيلى بينما يقدم فيلم "ابيض واسود" مقارنة للماضى والحاضر فى المغرب وكعادتها لم تخل السينما الفلسطينية من السياسه حيث قدم فيلم " الدرس الاول"رؤية جديدة للقضية الفلسطينية وعلى نفس الدرب سارت سوريا بفيلم «شوية وقت».

■ نور الدين الصايل رئيس المهرجان يحتفى بالضيوف

قلم على ورق

بقلم : محمد قناوى
kenawy1212@yahoo.com

عاشت السينما المصرية خلال العشر سنوات الاخيرة أسوأ فتراتها فى ظل سيطرة كيانين سينمائيين فقط على السوق السينمائى انتاجا وتوزيعا ووجهوا الضربات القاضية لكل من تسول له نفسه من المنتجين الصغار بالدخول الى حلبة الانتاج السينمائى ؛ مارس هؤلاء كل الاساليب للسيطرة على السوق لدرجة انهم طبقوا نظريات الاحتكار المحرمة دوليا حتى فى أكثر الدول رأسمالية وهى أمريكا التى تواجه الاحتكار بقوانين صارمة وقد كانت النتيجة لتطبيق هذه الاساليب القذرة هو تدمير صناعة السينما وتراجع شديد فى الانتاج وعرض افلام هابطة فى ظل سيطرتهم التامة على السوق السينمائى انتاجا وتوزيعا وقد حدث ذلك فى ظل حالة من التراجع الكبير لدور غرفة صناعة السينما والتى مهمتها الاولى حماية الصناعة فتحولت الى حماية اعضاء مجلس ادارتها من منتجين وموزعين ولم تتخذ الغرفة اى خطوات حقيقية لحماية الصناعة وأصبح وجودها يشكل عبئا على السينما.

ان القرار الذى اتخذه جهاز المنافسة ومنع الممارسات الاحتكارية باحالة التقرير الخاص بتوزيع الافلام السينمائية الى وزير التجارة والصناعة رشيد محمد رشيد لتحريك الدعوى الجنائية ضد شركات السينما السبع لمخالفتها قانون حماية المنافسة مما لاشك فيه قرار صائب رغم انه تأخر صدوره أكثر من خمس سنوات كاملة وهى الفترة التى شهدت نشوب الحرب بين أباطرة التوزيع السينمائى والتى وصلت الى تقييد توزيع الافلام داخل مصر مما أدى الى عرقلة فرص دخول شركات جديدة لسوق السينما فطوال الخمس سنوات الماضية تفننت الشركات المحتكرة فى تطبيق الاحتكار فى اقصى صورة فقد تبنت كل جبهة سياسة توزيع افلامها فى دور العرض التابعة لها فقط وتمنع عن توزيعها فى دور العرض التابعة للشركة المنافسة وهذا يعد مخالفة صريحة لنص المادة ١٦ من قانون حماية المنافسة لذلك كان يجب ان تتدخل الدولة متمثلة فى جهاز المنافسة ومنع الممارسات الاحتكارية للسيطرة على سوق التوزيع السينمائى بتحريك الدعوى الجنائية ضد هذه الشركات التى تمارس الاحتكار علانية دون اى رادع.

ان الاحتكار فى السينما سواء انتاجا او توزيعا لا يقل خطورة عن احتكار رغيف العيش أو المواد الغذائية أو الحديد أو الأسمنت ولابد ان تضرب الدولة بيد من حديد للقضاء على هذه الممارسات التى تفسد صناعة السينما المصرية والتى تعانى هذه الايام من تراجع شديد على كافة المستويات.

«سفارى» يستعد لعيد الأضحى

دخل المخرج مازن الجبلى المراحل النهائية لفيلمه الجديد «سفارى» بعد ان انتهى من تصوير آخر مشاهده الاسبوع الماضى حيث يعكف حاليا على اجراء المونتاج والمكساج تمهيدا لعرض الفيلم فى موسم عيد الاضحى القادم.. والفيلم تأليف محمد سليمان وبطولة ايهاب فهمى وسليمان عيد وعلاء مرسى وكريمة عبدالله وحسام داغر وتدور أحداثه حول مجموعة من الشباب فى احدى الجامعات الخاصة، وتقرر الجامعة عمل رحلة سفارى الى صحراء الفيوم يتعرضون خلالها لعملية اختطاف، فيظهر كل منهم ما بداخله، ويتطهر من العيوب والتناقضات التى يعانيها، ويعودون بعد ذلك الى عائلاتهم بعد ميلادهم من جديد.

«كيد النسا» يجمعنى بفيفى عبده

■■ دخلت النجمة سمية الخشاب معسكرا مغلقا استعدادا لعودتها للسينما بعد غياب عامين انشغلت خلالها بتقديم بطولتها التليفزيونية "حدف بحر" حيث استقر على فيلم"شارع الهرم" لتعود به من جديد وهو تأليف سيد السبكى واخراج أحمد شفيق وانتاج أحمد السبكى ومن المقرر بدء تصويره منتصف أكتوبر الحالى ■■





سمية الخشاب : «شارع الهرم» أعادنى للسينما

تقول سمية الخشاب: الفيلم ينتمى للسينما الاجتماعية الكوميدية ويحتوى على العديد من الاستعراضات ويقدمنى بشكل جديد حيث اننى العب دورا مختلفا عن أدوارى السابقة وسوف يكون هذا الدور بمثابة مرحلة جديدة فى نوعية الادوار التى أقدمها فى الفترة القادمة.

وقالت سمية : تعاقدت على بطولة المسلسل الجديد «كيد النسا» بمشاركة النجمة فيفى عبده والتى ألتقى بها للمرة الثانية حيث جمع بيننا من قبل مسلسل «الحقيقة والسراب» والمسلسل الجديد انتاج عرب سكرين وتأليف الكاتب محمود ابوزيد الذى كتب سيناريو بديعا بأسلوب سينمائى حيث تدور احداث العمل حول العلاقة بين اثنتين متزوجتين من رجل واحد والمكائد والمؤامرات التى تدبرها كل منهما للاخرى.

وعبرت سمية عن سعادتها بالتعاون للمرة الثانية مع فيفى عبده مشيرة الى أن المسلسل بطولة فيفى عبده أولا لأنها نجمة ولها تاريخها الذى يحترم كما أنها لا تنسى وقوف فيفى بجانبها أثناء تصوير «الحقيقة والسراب» وتشجيعها حيث وصفتها «بالست الجدعة».

وقالت: هذا المسلسل هو التعاقد الوحيد لى فى المسلسلات وما نشر عن أننى تعاقدت على أكثر من عمل لا أساس له من الصحة لاننى افضل دائما التعاقد على العمل الذى اوافق على تقديمه ولا اميل الى اجراء تعاقدات مستقبلية دون ان يكون هناك عمل واضح لاننى احب دائما الالتزام باتفاقاتى.واشارت سمية الخشاب الى ان مسلسل "وادى الملوك " من انتاج علاء الكحكى سيناريو محمد الحفناوى وحوار الشاعر الكبير عبدالرحمن الأبنودى وهو مأخوذ عن رواية للمبدع محمد المنسى قنديل واخراج حسنى صالح وبصراحة اعجبنى المسلسل جدا وابديت موافقة مبدئية على العمل لحين الانتهاء من كتابة السيناريو ولكن بشرط ان اصور «كيد النسا» فى البداية التزاما بتعاقدى عليه اولا.

وعبرت سمية عن سعادتها بتجربتها الثالثة فى عضوية لجان تحكيم المهرجانات السينمائية بعد ان شاركت فى عضوية لجنة تحكيم مهرجان سلا لسينما المرأة فى المغرب وقالت: سبق وان شاركت من قبل كعضو لجنة تحكيم فى مهرجان دمشق الدولى ومهرجان المركز الكاثوليكى للسينما المصرية فاكتسبت خبرة جيدة فى معايير اختيار الأفلام فى المهرجانات كما التقيت عدداً كبيراً من المخرجين العرب والأجانب من ايطاليا وفرنسا والمغرب أيضا، واكتسبت خبرات كثيرة من الندوات والأفلام التى شاهدتها على هامش المهرجان وسعدت أيضاً بأن ادارة المهرجان أتاحت لى فرصة الاقتراح على لجنة التحكيم التى شاركت فى عضويتها على إعطاء جوائز تشجيعية للأطفال المشاركين فى الأفلام المعروضة فى مسابقات المهرجان، وذلك لأنى لاحظت أن معظم الأفلام المشاركة فى المهرجان، سواء العالمية أو العربية، أبطالها أطفال، وتناقش هذه الأفلام عدداً من القضايا المتعلقة بهؤلاء الأطفال فى دور الأيتام وقضايا أطفال الشوارع، وبالفعل تم تكريم عدد كبير من الأطفال فى ختام المهرجان

واشارت الى انها سوف تسافر سمية منتصف أكتوبر الحالى الى الامارات بعد ان اختارها مهرجان أبو ظبى السينمائى الدولى كضيف شرف فى دورته الجديدة

■ محمد قناوى

تغيير المخرج والبطلة فى «سعيد حركات»

شهد فيلم «سعيد حركات» عددا من التغييرات فى ابطاله ومخرجه قبل بدء التصوير بايام قليلة حيث تم استبعاد المخرج محمد مصطفى والاستعانة بالمخرج أحمد البدرى بعد ان طلب مصطفى اجراء عدد من التغييرات على السيناريو كما تم استبدال الفنانة مى كساب بريم البارودى وذلك لمشاركة مى كساب فى فيلم «بون سواريه» مع الفنانة غادة عبد الرازق والذى ينتجه محمد السبكى ايضا. "سعيد حركات" تأليف وبطولة طلعت زكريا وتدور أحداثه فى اطار كوميدى من خلال رجل فكهانى بسيط تضعه الظروف فى مكان ما وظروف صعبة يجتازها بنجاح ليتحول بعد ذلك الى بطل قومى.



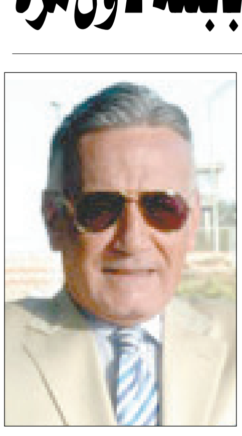
كونداليزا رايس تثير الجدل بمهرجان الاسماعيلية

كونداليزا رايس

اثار الفيلم الامريكى «فاوست أمريكى من كندى الى نيوكندى» الذى عرض فى حفل افتتاح الدورة ١٤لمهرجان الاسماعيلية الدولى للافلام التسجيلية الروائية حالة من الجدل خاصة وانه الفيلم الاول من نوعه عن فترة ادارة جورج بوش، يدين وزيرة الخارجية الامريكية السابقة كوندوليزا رايس ومن خلالها يدين النظام الامريكى بمجمله وحمل رايس بوصفها مستشارة الامن القومى حينها مسؤولية اجتياح العراق وارتكاب جرائم حرب ومسؤولية تعذيب الابرياء والمتهمين ونقل بعض المتهمين لتعذيبهم بشكل اشد فى بلاد اخرى ذكر من بينها بلدان عربيان هما سوريا والمغرب ويقدم الفيلم سيرة حياة رايس منذ طفولتها ويروى كيف سعت وراء مصالحها منذ سن مبكرة عندما تركت خطيبها الذى احبته للعمل فى البيت الابيض خلال ولاية الرئيس الديمقراطى جيمى كارتر وكيف انقلبت على الديمقراطيين من اجل العمل ايضا مع البيت الابيض ويروى كيف التحقت بالحزب الجمهورى وعملت فى ادارة رونالد ريجان الرئيس الاكثر محافظة بعدما تخصصت فى السياسة السوفياتية، ومن ثم ضمن فريق ادارة جورج بوش الاب. بعدها عملت مع بوش الابن حيث وصلت الى قمة السلطة والتأثير القوى فى اتخاذ القرارات وخصوصا بشأن اجتياح افغانستان ومن بعدها العراق التى حملها الفيلم ايضا مسؤولية وقوعها لعدم واشار الفيلم بطريقة غير مباشرة الى امكانية ان تكون رايس دفعت باتجاه احتلال العراق استجابة لمصالح الشركات النفطية من خلال التركيز على علاقتها بمجموعة شيفرون .

ويختتم المهرجان فعالياته الليلة بعد ان نظم خمس مسابقات هى مسابقة الافلام الروائية القصيرة ويشارك فيها ٣٠ فيلما، ومسابقة الافلام التسجيلية الطويلة يشارك فيها ستة افلام، ومسابقة الأفلام التسجيلية القصيرة «١٥ فيلما» ومسابقة أفلام الصور المتحركة «١٧ فيلما» و١٠ أفلام من افلام التجريب.

«الشقة» يجمع أبو عوف بابنته لأول مرة


عزت ابوعوف

فيلم "الشقة " الذى تستعد المخرجة الشابة مريم ابو عوف خوض تجربتها السينمائية الاولى من خلاله سيجمعها لاول مرة مع والدها الفنان عزت ابوعوف وهو تأليف هشام ماجد وكريم فهمى وانتاج نيوسينشرى ويشارك فى بطولته آسر ياسين وصفية العمرى ومن المقرر بدء تصويره منتصف أكتوبر الجارى فى استوديو مصر، وسيتم تصوير بعض المشاهد فى الاسماعيلية والاسكندرية والقاهرة، وتدور أحداثه فى اطار كوميدى رومانسى حول مشكلة بعض الفتيات المغتربات يعشن فى القاهرة للوظيفة أو الدراسة.

بعد صمت طويل عفاف راضى تتحدث بصراحة :

حال الأغنية الآن لا يسر عدوا ولا حبيبا!

فقدت عطر الأحباب برحيل العمالقة الكبار





■ عفاف راضى مع ابنتها «مى» فى مرحلة الطفولة

■ ■ بعد صمت طويل واحتجاب عن الاضواء نجحت فى كسر الحصار الذى فرضته المطربة الكبيرة عفاف راضى حول نفسها حيث ذهبت إلى منزلها الانيق بالمهندسين من غير ميعاد لتهنئتها بحصولها على تكريم مهرجان دمشق السينمائى فى دورته المقبلة ٧ نوفمبر المقبل.ورغم ان زيارتى لعفاف راضى جاءت من غير ميعاد ورغم محاولتها الهروب من الدردشة معى بسبب دور انفلونزا سخيف تعرضت له إلا اننى فتحت شهيتها بالحديث عن ذكريات زمن الغناء الجميل الذى كانت هى واحدة من رموزه وظلت محتفظة بمكانتها المرموقة بعد ان فقدت على حد تعبيرها عطر الاحباب برحيل عمالقة الغناء والتلحين الكبار الذين عملت معهم وارتبطت بهم وتعلمت منهم الكثير فى دنيا المغنى.وتحولت «دردشتى» مع عفاف راضى إلى وصلة صراحة ممتعة اشبه بوصلات حفلاتها الغنائية الرائعة التى كنا نستمتع فيها بشدو الكبار ام كلثوم وعبدالحليم وفريد ونجاة ووردة وشادية وفايزة وجارة القمر فيروز وهم الجيل الذى لانزال جميعا كبارا وصغارا نعيش على ضفاف حناجرهم الماسية المعطرة بألحان جيل اخر من الاساتذة اصحاب القامات العالية مثل عبدالوهاب والسنباطى وزكريا والشريف والموجى والطويل وصدقى ومكاوى وعبدالعظيم محمد وقارورة جيل الموسيقيين المبدعين بليغ حمدى ■ ■

ابنتى «مى» ورثت عنى جينات الغناء

بعض الأصوات الحالية تصلح أن تكون منولوجستات فقط

ريهام عبدالحكيم وجنات أحلى الأصوات حاليا

حوار بقلم :

مجدى عبدالعزيز

وفى البداية سألت عفاف راضى:

● انت فين؟

ـ قالت بصوتها الهادىء: الحمد لله انا موجودة وامارس حياتى العملية داخل اكاديمية الفنون كأستاذ بقسم الاصوات بالمعهد العالى القومى للموسيقى - الكنسرفتوار - وأشعر بمتعة شديدة فى عملى بسلك التدريس منذ ان كنت معيدة وحتى حصولى على درجة الدكتوراه فمهمتى العلمية تخريج الاصوات الاوبرالية القادرة على الغناء الشامل بوجه عام ومنذ ايام اسعدنى اختيار مهرجان دمشق السينمائى لتكريمى فى دورته المقبلة وفوق هذا وذاك اعيش حياة اسرية مستقرة وسط اهلى وناسى واصدقائى وزملائى وعلاقتى بالوسط الغنائى جيدة.

أغانى تزغلل العين

قلت لها:

● واين عفاف راضى المطربة الكبيرة؟

ـ حالة الغناء حاليا لا تسر عدو أو حبيب وكان لابد ان ابتعد بعد ظهور موضة الاغانى الهابطة وهى اشكال لا تعتمد على التطريب ويمكن تجاوزا ان نطلق عليها اغانى خفيفة يستطيع ان يؤديها اى صوت وقد ساعد على ذلك اختفاء جيل كامل من المطربين الكبار وطبعا انا واحدة منهم بجانب ان شركات الكاسيت سعت إلى هذا اللون بحثا عن تحقيق الارباح الباهظة بصرف النظر عن الجودة الفنية فالاهم خد الفلوس واجرى وراء الموضة على حساب الطرب المحترم الهادف وبالتالى ظهرت اصوات بعضها جيد ومعظمها سيىء وهم من وجهة نظرى اقرب إلى المنولوجستات ثم اختفوا وراء قنوات اصبحت تذيع اعمالهم وتدفع بهم إلى دائرة النجومية والاضواء وهكذا اختلط الحابل بالنابل.

وتضيف عفاف راضى ومما زاد من حجم المأساة اختفاء المؤلفين اصحاب الكلمة الرشيقة ومعهم ايضا الملحنون الكبار وضاعت ملامح الاغنية واصبحت الاغنية مرئية وليست مسموعة فانت تشاهد كليبات راقصة على طريقة ألبس واقلع وتزغلل عنين الناس باى كلام لمدة كام شهر ثم يظهر عمل اخر على نفس الاسلوب حتى تحول الامر إلى ظاهرة وعادة تختطف الانظار.. بعكس الوضع ايام زمان كان الانتاج الغنائى له قواعد واصول فهناك مطربون على مستوى فنى عال ومعهم بطانة من المؤلفين والملحنين الاساتذة وبالتالى عشنا زمن ام كلثوم وعبدالوهاب وعبدالحليم وفريد وفايزة ووردة وشادية وسعاد محمد وقنديل وكارم وغيرهم من المبدعين وجاءت اصوات من بعدهم كانت امتدادا لهم مثل الحجار والحلو ومدحت وثروت وقبلهم كان هانى شاكر ملء السمع والبصر ولكن لم يصمدوا كثيرا وجاء جيل لم يتعلم شيئا من مدرسة التطريب سواء فى عهد الجيل الكبير أو جيل الوسط واخترعوا لانفسهم شيئا لا علاقة له بفنون الغناء!

وامام هذه الحالة كان ينبغى علىَّ ان انسحب واكتفى بالحفلات القومية أو حفلات الاوبرا لاننى من جيل يحترم الغناء وهناك مثلى اصوات اخرى انسحبت لان اصحابها غير قادرين على التعايش فى هذا المناخ «التيك اواى» الذى يقدم لاغنية على اساس انها سلعة غذائية استهلاكية مثل السندوتش السريع لا يشبع ولا يغنى من جوع!

قول خاطئ

● ولكنك متهمة بابتعادك عن الغناء بسبب عملك كأستاذة بالكنسرفتوار وبالتالى لا يليق بك الغناء فى حفلات أو تقديم كاسيتات جديدة؟

ـ هذا قول خاطىء لا اساس له من الصحة لاننى اغنى منذ صغرى وبعد تخرجى ولم ابتعد عن الغناء وشاركت فى عشرات بل مئات الحفلات وقدمت كاسيتات والعمل بالغناء الهادف شيء محترم ولكن الوضع الان اختلف فالحفلات زمان ايام المتعهدين كانت ناجحة ولكن الان لا توجد مثل هذه الحفلات بسبب الارتفاع الجنونى فى اجور المطربين ولم يعد هناك مكان يقيم حفلات سوى الاوبرا فالاذاعة والتليفزيون تقيم حفلاتها الان بنظريات السوق ثم اصبح الكاسيت لا فائدة منه بالنسبة لمطربة مثلى لها كيان غنائى خاص فالكاسيت اصبح هو الاخر يجرى وراء الموضة والاغانى التى تشد الشباب والتى تروج لها القنوات الفضائية الغنائية ليل نهار إذن حدث خلل فى شكل ومضمون صناعة الاغنية.

ودعنى اقول لمن يتهمنى باننى فضلت العمل الاكاديمى والعلمى على الغناء اننى وانا اعمل داخل هيئة التدريس بالكنسرفتوار فى اكاديمية الفنون قدمت ٥٠٠ أغنية و١٣ عرضا مسرحيا وفيلم «مولد يادنيا» على شاشة السينما اخراج حسين كمال علاوة على مسلسلات تليفزيونية واذاعية حيث كنت اعمل من خلال خطين متوازيين دون ان اغلب طرفا على الطرف الاخر لاننى امارس الفن باحترام واؤدى عملى ايضا باحترام فالموهبة بدون دراسة لا تساوى شيئا فى اى مجال فنى.

روشتة للعلاج

وعدت اسأل عفاف راضى وهى تتناول كوبا من الماء الدافىء:

● لو طلبت منك روشتة لعلاج وإصلاح حال الاغنية ماذا تكتبين لمن بيدهم الأمر؟

ـ ياسيدى الفاضل إصلاح حال الاغنية لابد ان يأتى عن طريق الدولة من خلال الاذاعة والتليفزيون عن طريق مساندة الاصوات القوية بانتاج غنائى محترم يحمى ظهورهم من خطر مطربى الموضة وهو الخطأ الذى وقعت فيه اجهزتنا الاعلامية وتركت خيوط اللعبة فى ايدى اصحاب شركات الكاسيت والقنوات الغنائية الفضائية فحدث تدهور خطير فى اذواق الناس واختفى «السميعة» ولم تعد هناك حفلات مثل «اضواء المدينة» أو انتاج غنائى يضم جميع الألوان والصور الغنائية المختلفة وكنت اتمنى لو أن الاذاعة والتليفزيون زادت من اقامة الحفلات ونقلها على الهواء مباشرة وتبنت الاصوات القوية والموهبة وعهدت بها إلى «صوت القاهرة» لتنتج لها ألبومات غنائية وتنفق عليها بسخاء فى الدعاية ولا تترك احدا يغتال ابداعهم بعقود احتكار وبانتاج دون المستوى لا يتذكر منه الناس شيئا!

أصوات تعجبنى

● بصراحة من يعجبك من الاصوات الغنائية المتواجدة على الساحة حاليا؟

ـ من الاصوات القديمة تعجبنى انغام وشيرين عبدالوهاب وامال ماهر اما الاصوات الجديدة التى ظهرت من بعدهن فتعجبنى ريهام عبدالحليم وجنات.

● وماذا عن جيلك من المطربين؟

ـ هناك هانى شاكر ثم الحجار والحلو ومدحت وثروت وهؤلاء وانا معهم يمكن ان يطلق علينا باننا امتداد لجيل الغناء الجميل الذين لايزالون قادرين على العطاء رغم تدهور حال الاغنية ودخولها الإنعاش.

● وانت بمفردك لمن تغنين أو بمعنى اخر لو جلست عفاف راضى تدندن تختارين من يؤنس وحدتك؟

ـ ادندن عندما اكون بمفردى لليلى مراد وعبدالوهاب ونجاة وعبدالحليم وفايزة.

بليغ حمدى

وانتقل بدفة الحوار مع عفاف راضى إلى محطة الموسيقار الراحل بليغ حمدى واسألها عن اثره فى حياتها الفنية.

وتمضى لحظات صمت تستعيد فيها عفاف راضى شريط ذكرياتها مع بليغ حمدى وتعود لتقول:

ـ بليغ حمدى كان له اكبر الاثر فى حياتى الغنائية منذ اكتشافه لصوتى حيث لم يكن احد من قبله يهتم بالبحث عن الاصوات الجديدة فالدينا زحمة والاصوات القوية تزدحم بها الساحة ولكنه تبنى صوتى لمدة ٥ سنوات ووضع لى خطة للغناء وجعلنى اغنى رومانسى وشعبى ووطنى ووظف صوتى لاداء اللونين الغربى والشرقى من خلال توليفة ظهرت واضحة فى عدة ا عمال مثل «ردوا السلام» و«لمين يا قمر» و«لما بيهل المسا» وغيرها من الاعمال الاخرى واكسبنى ذلك طابعا خاصا فى حفلاتى التى شاركت فيها جنبا إلى جنب كبار المطربين مثل عبدالحليم حافظ ثم غنيت ألحان لغيره من كبار الملحنين بعد ان اثبت وجودى على الساحة الغنائية.

وبنبرة صوت حزينة تقول عفاف راضى:

ـ بليغ موهبة موسيقية نادرة قد تم اغتيالها. كان الله يرحمه عاشقا لتراب مصر وهذا ظهر واضحا فى كل ألحانه والعباقرة من امثاله لا يموتون ويعيشون دائما فى ضمير امتهم وقد فقد الوسط الغنائى بليغ حمدى الانسان والفنان والمبدع وفقدت انا الاستاذ والصديق والمبدع.

الرحبانية

قلت لعفاف راضى:

● احكى لى عن انتقالك من عبقرية بليغ حمدى إلى عباقرة مدرسة الرحبانية عاصى ومنصور اللذين صنعا لك مسرحية «الشخص»؟

ـ منصور وعاصى الرحبانى مدرسة ولون موسيقى مختلف عن بليغ حمدى ونجحا فى تقديمى فى عرض «الشخصى» الذى حقق نجاحا كبيرا ولم يستثمر التعاون بيننا لعدم وجود المنتج الذى يعيد تكرار نفس التجربة فى عمل اخر فانتاج المسرحيات الغنائية يحتاج إلى تكلفة مالية ضخمة والانفاق ببذخ لان المسرح «فرجة» ولابد ان اخطف عين المشاهد فى صالة العرض وقد استفدت من المدرسة الرحبانية خبرات كثيرة فى مجال الغناء وصنع الالحان وكيفية الاداء لنوعية مختلفة من عروض المسرح الغنائى وتجربتى مع الرحبانية تؤكد ان الموسيقى والغناء ليس لهما حدود اقليمية فسماء الفن مفتوحة فى جميع انحاء العالم .

حسين كمال

● واثناء حوارى مع عفاف راضى التقطت عينى بجوار صورها مع الاخوين رحبانى صورة من فيلمها السينمائى الوحيد «مولد يا دنيا» اخراج حسين كمال فعدت لأسألها عن اثره فى حياتها كممثلة امام الكاميرا؟

ـ تقول عفاف راضى بصوت تتسم نبراته بالفرح والسعادة:

ـ حسين كمال كان هو الآخر مدرسة فى الاخراج السينمائى قدم واحدا من اهم الافلام الغنائية فى تاريخ السينما المصرية ودفع بى وسط جيل من الممثلين الكبار وعلمنى كيف اواجه الكاميرا وامثل وارقص واغنى وهو يعرف ويجيد عملية تحريك الممثل ووضعه داخل الكادر المناسب له ويكفى انه صنع فيلما لايزال ناجحا فى عقول وقلوب الناس وهو بالنسبة لى محطة مهمة فى حياتى، برحيله فقدت ايضا عطر الاحباب مثلما فقدت الرحبانية وجيل المطربين والمؤلفين والملحنين الكبار فى مصر.

ابنتى مى

● وقبل ان اجمع اوراقى وانهى دردشتى التى تحولت إلى حوار طويل مع عفاف راضى اسألها عن ابنتها الوحيدة «مى» وهل ورثت عنها جينات الغناء ام لا خاصة وهى طالبة الان فى الجامعة الامريكية.

ويعلو وجه عفاف راضى ابتسامة كبيرة وهى تتحدث بسعادة وحنان عن ابنتها «مى» وتقول:

ـ اكتشفت بالصدفة ان «مى» ورثت عنى جينات الغناء ففى احدى زيارتنا العائلية استمعت اليها تغنى فوجدت صوتا قويا مميزا وهى تحتاج للدراسة العلمية خاصة وهى تجيد ايضا العزف على البيانو ولكنها لن تتجه إلى احتراف الغناء بسبب دراستها فى الجامعة الامريكية وقد اسعدنى انها حصلت على كورس فى الغناء الاوبرالى داخل الجامعة واحيانا تغنى الاغانى الاجنبية الشهيرة كهاوية فقط وعلى فكرة «مى» لها طلة جميلة من الممكن ان يكون لها حضور قوى فى مواجهة الكاميرا مستقبلا.

●●●

وتتزاحم داخل عقلى اسئلة كثيرة لعفاف راضى ولكننى اشفقت عليها من الارهاق خاصة وقد لاحظت عليها عدم قدرتها على مقاومة سخافة انفلونزا الخريف التى جاءت لزيارتها منذ عشرة أيام ولم ترحل عنها حتى الآن.

أحترمت اسمى وتاريخى واكتفيت بالتدريس لطلبة الكنسرفتوار

سعيدة بتكريم مهرجان دمشق السينمائى



■ عفاف بجوار حليم اثناء ازمة صحية خلف كواليس احدى الحفلات

■ مع بليغ حمدى الاستاذ والصديق والمبدع

■ عفاف راضى مع كمال الطويل اثناء تلحين عمل غنائى جديد



■ اثناء بروفات مسرحية «الشخص» مع منصور الرحبانى



■ فيلم «مولد يادنيا» العمل السينمائى الوحيد الذى شاركت فى بطولته





■ المخرج حسين كمال والاخوين عاصى ومنصور الرحبانى محطة فنية مهمة فى حياتها

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات
Khald_55@hotmail.com

■ منطقة "تبة الشجرة" كانت نجمة احتفالات اكتوبر هذا العام لما شاهده هذا الموقع من انتصارات ومعارك وذكريات..وقد سارعت كاميرات برنامج صباح الخير وغيرها من البرامج الصباحية المستنسخة من "برنامج صباح الخير" فى باقى القنوات الآخرى ومنه يسعد صباحك وصباح جديد وغيرهم من البرامج الصباحية للتصوير فى هذا الموقع .. ولكن جذبنى التنافس القوى بين البرامج الصباحية وخاصة عندما أستوقفنى المخرج ايمن السيد "بردويسر" برنامج يسعد صباحك وقال انتظرنى يوم الاربعاء ٦ أكتوبر وسيفاجأ الجميع بموقع اخر بديل من "تبة الشجرة" وبالفعل ظهر برنامجه على الهواء من تل السلام وقد أصطحب الى هتاك العديد من أبطال أكتوبر ومنهم احمد نوار القناص والفنان التشكيلى والذى أشتهر بلقب عين الصقر وكذلك قاموا بتجميع ابطال الكتيبة ١٦٣ صاعقة الذى نجح برنامج يسعد صباحك فى تجميعهم بعد ٣٧ سنه.. وهى التى تولت معركة الاستيلاء على مصطبة دبابات بالجباسات.. وبصراحة امتعتنا برامج التليفزيون والإذاعة المصرية بذكرى اكتوبر وأعادونا لأستشعار فرحة النصر وأجمل لحظات مرت بالأمة المصرية.

■ الاعلامى عادل نور الدين كتلة نشاط بمكن أن تبث انشطتها فى أكثر من اتجاه فلماذ لا تتم الاستفادة من نشاطاته المتعددة فى خدمة الاعلام خاصة وأنه يرأس أهم معهد إعلامى يساهم بقوة فى تعليم صناعة الأعلام على مختلف مجالاته التقنية والهندسية والبشرية.. وله أصدار شهرى ينشر أهم الابحاث فى مجال صناعة الأعلام بمختلف فروعه ومجالاته ..ولقد فاز عادل للمرة الثانية برئاسة مجموعة التدريب الإذاعى والتليفزيونى فى اتحاد الاذاعات العربية.. فلماذا لانجد تعاونا ودعما من اتحاد الاذاعات العربية فى التبادل الاعلامى من خلال هذا المعهد الذى ساهم فى تدريب وتعلم العديد من ابناء الاعلام فى مختلف البلدان العربية به.. ولماذا لاتساهم الأمانة العامة لأتحاد الإذاعة والتليفزيون والذى يتبعها هذا المعهد فى دعمه لابرام اتفاقات مع كبرى الجامعات العالمية لتبادل الدراسات الاعلامية والبعثات الدراسية لتقوية دور المعهد على المستوى العالمى.

صباح الفن

بقلم: انتصار درديرentsar13@hotmail.com

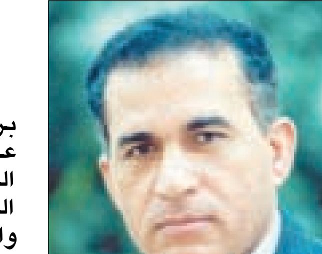
بحنين جارف لزمن مضى.. وباشتياق شديد لاستعادة ذلك الزمن يفاجئنا الكاتب المبدع د. مدحت العدل برائعته الدرامية «قصة حب» ويستغل موهبته كشاعر ليصوغ اغنية المقدمة التى ينطلق بها صوت المطرب الشاب لؤى وتتلاقى بالحان شجية للملحن عمرو مصطفى لتؤكد هذا الحنين «ارجع يا زمان حن يا ماضى.. أيام الحب ما كان عادى ولا كان الشوق للناس تهمة ولا نظرة عين وحنين أزمة.. ولا عقل الناس خاوى وفاضى» فيبدو المؤلف كجراح يحاول ان يضع يده على كل أزماتنا ويؤكد من البداية ان استعادة الحب بداية لاستعادة كل الاشياء المفقودة.

«قصة حب» هو أحد أهم المسلسلات الدرامية التى عرضت فى زحام وفوضى العرض الرمضانى فلم تأخذ ما تستحقه من اهتمام.. وكان التليفزيون يقظا لاهمية هذا العمل فاختاره للعرض بعد نهاية شهر رمضان وهو عمل تتشابك فيه ببراعة قصة الحب مع كل ازمات ومشاكل المجتمع من تراجع اخلاقى وجشع مادى ونهم للثراء على حساب كل القيم وتدهور العلاقات الانسانية وشبح التطرف.. ليؤكد مؤلفه ان أهم مشكلتين تواجه مجتمعنا هما التطرف الدينى وكيف تستقطب بعض الجماعات المتطرفة صبية المدارس ليتحولوا الى كوادر تهدد أمن واستقرار الوطن ثم التعليم الذى يمثل حجر الزاوية فى اى تقدم نحرزه فيجعل من بطله ناظر مدرسة يتحلى بكل القيم المفقودة ويتمسك بها ويحاول ان يخلق جيلا على شاكلته فيتصدى لمشاكل ادمان الطلبة ويواجه مشكلة الدروس الخصوصية بلا عنف ولا ضجيج دون أن يتخلى عن انسانيته.

تحية للمخرجة الشابة ايمان حداد على تفوقها فى أول عمل درامى يحمل اسمها وعلى نجاحها فى اختيار جميع عناصره الفنية وتحية لكل ابطاله وعلى رأسهم الفنان القدير جمال سليمان الذى تفوق فى ادائه وتفوق فى اتقانه للهجة المصرية.

والتهنئة لمدحت العدل ولاسرة العدل التى اكتملت كأسرة فنية تضم المؤلف والمنتجان د. محمد وجمال العدل والممثل الفنان سامى العدل والمخرجين السينمائيين الشابين كريم ومحمد العدل.

عبد الرحيم شحاتة فى ضيافة سليمان جودة


■ سليمان جودة

يستضيف سليمان جودة فى برنامجه ضوء احمر الدكتور عبد الرحيم شحاته محافظ القاهرة ووزير التنمية المحلية السابق متحدثا عن هموم واوجاع محافظة القاهرة وازمة المرور والشوارع فيها ورؤيته التى كان قد طرحها عام ٢٠٠٠ لانقاذ القاهرة وسكانها ويكشف شحاتة الحلقة عن محطات تطويره لمحافظة القاهرة كعاصمة تليق بمصر ويكشف فى الحلقه انه ليس فى سلطة المحافظ تطوير القاهرة ولكن تطويرها والنهوض بها قرار يتعلق بالقيادة السياسية.

يذاع البرنامج الاثنين القادم فى السابعة والنصف مساء على قناة دريم ٢ إخراج محمد يونس.




«شموس فى سماء الوطن»..يغيب!

فوجىء مشاهدو قناة دريم باختفاء برنامج «شموس فى سماء الوطن» للكاتب الصحفى محمد الشافعى، وتزامن ذلك مع اختفاء «نادى السينما» للدكتورة درية شرف الدين لتقدم بدلا منه برنامج «أهل الرأى».. فى الوقت الذى اكدت فيه إدارة القناة ان البرنامجين يمثلان عبئا فى انتاجهما خاصة انهما لا يحققان عائدا إعلانيا

أبدت بعض الجهات رغبتها فى رعاية «شموس فى سماء الوطن»، حرصا منها على استمراره حيث قدم على مدى ٣٠ حلقة بطولات رجال القوات المسلحة والذين ظهروا على الشاشة لأول مرة.


■ محمد خضر

كتيبة الإعلام على الجبهة

■■ فى نكسة يونيو كان الإعلام كاذباً رغماً عنه.. وفى اكتوبر ١٩٧٣ كان الإعلام كاذبا ايضا ولكن بارادته هذه المرة، فى الأولى كان يكذب على المصريين ويضللهم، وفى الثانية كان يكذب على العدو فى إطار ما يسمى خطة الخداع الاستراتيجى التى قادها «جنرال» الإعلام د. عبدالقادر حاتم نائب رئيس الوزراء.

لم يكن الإعلام حاضراً منذ اللحظة الأولى.. لان القيادة فرضت سرية تامة على «ساعة الصفر» ولكن سرعان ما تحركت «كتيبة الإعلام» لتأخذ موقعها على جبهة القتال.. كاميرات المصورين تلاحق الجنود وتسجل لحظات النصر، وأقلام المراسلين ترصد ملامح الانتصار تمحو آثار الهزيمة.. وفى ستديوهات الإذاعة كانت هناك كتيبة أخرى تسابق الزمن لتعبر عن النصر بالغنوة واللحن ■■


■ بليغ حمدى مع وردة وحالة طوارئ لتسجيل غنوة النصر


■ عبدالحليم حافظ


■ جنود مصر رددوا أغنيات النصر على الجبهة

صباحك عندنا ..بدوى!

تستضيف قناة المحور فى الحلقة الثالثة من احدث برامجها الصباحية "صباحك عندنا" غدا فى العاشرة والنصف صباحا الخبير السياحى طارق رمضان رئيس جمعية رواد الصحراء ومؤسس وصاحب مهرجان "شخصيات مصرية" الذى يهدف الى تعريف دول العالم بمعالم صحارينا والعديد من المحميات الطبيعية وتنشيط السياحة الصحراوية التى تحتل المرتبة الأولى من حيث العائد المادى فى عديد من دول العالم والذى ستقام دورته الثالثة على التوالى على مدار ٣ ايام بداية من ٢٩ اكتوبر الحالى وليتحدث طارق رمضان عن اهداف المهرجان ومحاولته ايجاد صلة بين القبائل التى تعيش فى الفرافرة وسيوه وغيرها من قبائل عديدة لا يعلم احد عنها شيئا وهذا من خلال تواصل القبائل بالمهرجان لعرض الفنون المختلفة التى تعبر عن طابع وروح كل قبيلة البرنامج بدء عرض اولى حلقاته يوم الأربعاء الماضى يوم ٦ اكتوبر واستعرض على مدار ٤ ساعات بطولات اكتوبر واستضاف فى فقرته الفنية الفنان حميد الشاعرى للحديث عن اوبريت سيناء ، تلاها يوم الخميس بأستضافة دوللى شاهين والتقديم لشريف بركات ورباب الشريف ومحمد القاضى وعمرو سمير واخراج محمد طه ،ومن المفترض ان يعرض البرنامج بداية من غد على مدار ساعتين فقط يوميا ماعدا الجمعة والسبت وتتنوع فقراته بين السياسة وعرض اهم مانشيتات الصحافة والفن والرياضة والتجميل والثقافة والسياحة والتكنولوجيا والتربية النفسية للأطفال.

■ ياسر رامى

"قاضى الغرام" على قناة أبوظبى


■ مصطفى شعبان

تتواصل الكوميديا والتعليقات الطريفة فى حلقة هذا الأسبوع من برنامج "قاضى الغرام" الذى يقدمه الفنان مصطفى شعبان وتعرضه قناة أبوظبى الأولى ومهمته الفصل بين الأزواج المتنازعين بأسلوب ساخر ومضحك. تعرض هذه الحلقة مساء الاثنين القادم الساعة١٠ مساء. وسيلعب ثلاثة من الفنانين كالعادة أدوار المستشارين فى هذه الحلقة التى يغلب عليها العنصر النسائى حيث تستضيف كلاً من الممثلة الكويتية منى شداد، والسورية شكران مرتجى، فى مواجهة الممثل المصرى إدوارد، حيث يتابع الجميع مشاهد مصوّرة من منزل عدد من الأزواج، تمكّنهم من معاينة المشكلة الزوجية عن قرب. بعد ذلك سيحلّلون ما شاهدوا كى يدلوا برأيهم الخاص للقاضى، وسوف يقدّمون النصائح لمعرفة صاحب الحقّ بين الزوجين.

سميرة سعيد وحكيم على مزيكا

تعرض قنوات مزيكا وزووم فى سهرة الغد من برنامجها "قوول يا نجم" وعلى مدار ساعة كاملة لقاء مع نوال الزغبى التى ستتغنى ب ٩ اغان من بينها "بعينك"،"وياما قالوا"،"واغلى الحبايب ،بينما حلقة يوم الأثنين سيتم استضافة النجم الشعبى حكيم وليغنى "السلام عليكم" ،"وايه ده بقى"،"واه يا قلبى"،وليحل النجم مصطفى قمر ضيفا على البرنامج يوم الثلاثاء ويغنى "هى"، من البومه الأخير و"سلمولى" و"بحبك" ،اما حلقة الأربعاء من نصيب النجمة سميرة سعيد والحلقات تعاد ١١ صباحا من اليو م التالى لعرضها.


■ سميرة سعيد

السادات يطلب من العطيفى تكريم مراسل حربى أزعج إسرائيل

تحقيق:
إسلام عفيفى

بطعم المرارة كانت أغنيات اسرائيل بعد الهزيمة.. كان الشارع الاسرائيلى يردد أغنية «الطوفان» لحاييم هرتزوج: الطوفان يجرف البيت من أساسه، الطاعنون فى السن يجلسون على الصناديق العائمة، ويبعثون بأبنائهم إلي المياه الهادرة، ترى من يعيد الحياة للغرقى؟!».. كان الفارق كبيراً بين مشاعر اليأس والاحباط وعار الهزيمة فى ٧٣ وإحساس الغرور والغطرسة الذى تملك موشى ديان وهو يقول فى يونيو ١٩٧٣: مصر ممكن تحارب لو استوردت طيارين من سلاح الجو الالمانى، ومهندسين عسكريين من روسيا

هكذا يرصد الإعلامى حمدى الكنيسى المسافة بين النصر والهزيمة من خلال عمله مراسلاً حربياً عندما انتقل من الإذاعة إلى الجبهة اثناء حرب الاستنزاف ليسجل لحظات الصمود وإعلان رفض الهزيمة مع المقاتلين ورجال المقاومة حيث عاش أجواء حرب حقيقية مهدت للنصر واخترقت الحاجز النفسى لبنيان مزعوم اسمه «الجندى الاسرائيلى».. «السوبر مان» وكان الاحتفاء بموشى ديان عالمياً حيث اصدرت مجلة ديرشبيلج الالمانية عددين عن انتصاراته واعتذرت المجلة بصدورها باللغة الألمانية وأنهم كانوا يتمنون صدورها بلغة المنتصرين «اللغة العبرية».

كانت حرب الاستنزاف افضل رد على تصريحات ديان: طالما أن لنا جنوداً إسرائيليين، وقناة السويس حدودنا والعرب أعداؤنا فكل شئ على ما يرام» وهنا انتشرت على نطاق واسع داخل اسرائيل: العالم كله ضدنا لايهمنا، ولا نبالى»، وكانت بالضفة الشرقية للقناة لوحة ضخمة كتبوا عليها: فى ٤٨ اخذنا فلسطين، وفى ٥٦ اخذنا شرم الشيخ، وسيناء فى ٦٧ وسنة (!) وسنأخذ القاهرة».. بينما كان شارون يقول: نستطيع أن نصل لأى مكان فى العالم العربى» هذه هى الحرب النفسية التى نجحنا فى اجتيازها.. وللاسف لم تأخذ حرب الاستنزاف حقها ويتذكر الكنيسى كيف استفدنا إعلاميا من اخطاء ٦٧، فكان كل ما ننشره ونذيعه موثقاً.. كنا نحترق شوقا لمواجهة اسرائيل، بعد كل هذه الاستفزازات، ومع إذاعة أول بيان للعبور ذهبت لبابا شارو رئيس الاذاعة للالتحاق بالجبهة للتغطية وكان لى برنامجان «صوت المعركة، ويوميات مراسل حربى» ووصلت البرامج لجنودنا خلف خطوط العدو ونجحنا فى التأثير على الجبهتين الداخلية والخارجية واعقاب الحرب عقدت فى اسرآئيل لجنة للتحقيق فى اسباب الهزيمة،



■ حمدى الكنيسى

وأسباب انتشار البرنامج المصرى «صوت المعركة» بين الاسرائيليين الذين يعرفون العربية وبعد نشر خبر التحقيقات طلب الرئيس السادات من جمال العطيفى وزير الإعلام تكريمى لان برنامجى «قالب دماغ اسرائيل» على حد وصف الرئيس والذى كان يحرص على الاستماع للبرنامج لدرجة أنه كان يغير موعد الغداء لمتابعته، وكان مدير إذاعة تل ابيب سقراط كوستا يتابع بدقة كل ما تبثه القاهرة ليعرفوا الحقائق من الإذاعة المصرية بعد ان تعمدت القيادة الاسرائيلية الكذب لاخفاء حجم الهزيمة، ولكن الإعلام هناك بدأ يصف المعركة بما تستحقه وبما اطلق عليه من مسميات مثل «الطوفان، الزلزال، حرب المرآة التى انعكست فيها الصورة تماما.

وكانت اسرائيل فى الداخل تدرك تماماً ما حدث فظهرت أغنية فى ذلك الوقت تقول: أعدك يا صغيرتى باسم الطيارين الذين هبطوا محترقين من طائراتهم، باسم رجال المدرعات الذين احترقوا في دباباتهم.. باسم وباسم وباسم.. أعدك يا صغيرتى ان تكون هذه الحرب هى الحرب الاخيرة.. ولكن لم تتحقق أمنيات من كتب هذه الكلمات لان اصوات المدافع لا تصمت على جبهات اسرائيل الاخرى وان كانت قد تعلمت الدرس من الجبهة المصرية.

أمريكا وإسرائيل تبلعان «طعم» عبدالقادر حاتم

فى أكتوبر تحرك الإعلام ليس للتعبئة العامة للحرب وإنما لتسويق وترويج مفهوم ان «البلد جثة هامدة».. لا روح فيها ولا حياة ولا جيش «هكذا رسم د. عبد القادر حاتم» وزير الإعلام ملامح خطته لإدارة معركة البيانات والتصريحات التى تؤكد أننا غير قادرين على خوض معركة.

كانت المهمة الأولى لوزير الإعلام المكلف بإعداد مصر للحرب منذ أختاره الرئيس السادات عام ١٩٧١ نزع الكراهية التى زرعها البعض فى نفوس الاعلاميين بماسبيرو ضد السادات ويروجون كذبا إنه «لا يريد الحرب» ونجح د. حاتم بالفعل فى تغيير الصورة المغلوطة عن الرئيس السادات الذى كان يقول لوزير الإعلام: الحرب مع اسرائيل قدرى.

كان المتاح عن اسرائيل قليل للغاية فبدأ د. حاتم فى تطبيق قاعدة «اعرف عدوك» بترجمة كثير من الكتب الاسرائيلية واكتشف من حوار تمت ترجمته «بين كيسنجر وزير الخارجية الامريكى وموشى ديان وزير الدفاع الاسرائيلى أنه يستخدم نفس خطة ١٩٦٧ فى حرب الاستنزاف وكان يعلن ذلك استناداً لمقولة روجها «العرب لا يقرأون» وبدأت المهمة رقم ثلاثة بتسريب أخبار كاذبة عن طريق الصحافة اللبنانية ومن أهم هذه الاخبار: قيام مصر بتعبئة عامة الامر الذى دعا اسرائيل للتعبئة العامة، وهو ما تكرر أكثر من مرة بما أرهق اسرائيل على الجبهتين الداخلية والخارجية، وكان من بين الاخبار الخادعة خبر تسريح القادة كبار السن للتقاعد، وارسال اعداد كبيرة منهم لاداء العمرة، وعدم قبول أعداد جديدة فى الجيش.

لم يعلم عبد القادرحاتم ساعة الصفر إلا قبلها بـ ٧٢ ساعة وتحديداً يوم الاربعاء، ووقتها قرر الرئيس السادات بعد مناقشات مع د. حاتم ارسال د. حسن الزيات وزير الخارجية للولايات المتحدة للتفاوض مع كيسنجر امعانا فى التضليل، وكان رد كيسنجر «السخرية» من الدولة المهزومة التى تريد فرض شروطها على المنتصرين، وكانت سعادة د. حاتم كبيرة ان الامريكان «بلعوا الطعم».

رغم «بشائر النصر» التى كانت تلوح فى السماء وعلى الارض وفوق مياه القناة لم يسترح وزير الإعلام لإعلان النصر وخسائر العدو رغم أن الفريق أول أحمد إسماعيل أبلغه بخسارة العدو ٧٠ دبابة ولكن حاتم الذى كان يتابع راديو اسرائيل فضل ان يذيع البيانات الاسرائيلية عن الخسارة – باعترافهم تدمير ٣٠ دبابة.. فكان د. حاتم حريصاً على ان تكون النبرة الإعلامية هادئة ومتزنة دون انفعال أو مبالغات.. ونجحت الرسالة فى الداخل فى رفع الروح المعنوية للشعب.

وفى الخارج حرص على حشد الجماهير العربية وتدعيم الجبهة العربية. فى حرب السويس ١٩٥٦ كان د. حاتم المتحدث الرسمى للحكومة والمسئول عن الإعلام ضد العدوان الثلاثى وعندما فشل هذا العدوان قال بن جوريون رئيس وزراء إسرائيل: ان الإعلام المصرى نجح فى هزيمتنا بينما قال «إيدن» رئيس وزراء بريطانيا: ان الحكومة البريطانية انفقت ٢٥ مليون جنيه استرلينى للدعاية ضد مصر لكن الإعلام المصرى تفوق علينا.. هكذا انتصر الإعلام المصرى فى حربى ٥٦ و ١٩٧٣.

■ د.عبدالقادر حاتم

مانشيت توفيق الحكيم يتحول لأغنية



■ وجدى الحكيم .. مهندس أغنيات أكتوبر

الأغنية هى التأريخ الحقيقى لملحمة النصر، فالدراما التليفزيونية والسينمائية لم تؤرخ الحدث كما ينبغى بينما واكبت «الغنوة» لحظات الفرحة منذ بدايتها، ولأول مرة يردد الشعب الاغانى الوطنية وكأنها أغنيات عاطفية.. هذه هى شهادة الاعلامى الكبير وجدى الحكيم والذى يضيف: أن اللواء تحسين شنن أخبرنى أن الجندى وسط المعركة كان يردد.. وأنا على الربابة باغنى.. بعد إصابته إحدى دبابات العدو.. انتجنا فى الإذاعة ٨٢ أغنية فى ١٦ يوماً.. كنا فى حالة طوارىء.. كبار المؤلفين والملحنين يعيشون فى طرقات الاذاعة وفى مكاتبنا.. كلهم غادروا منازلهم للإقامة الجبرية فى ثلاثة استديوهات إذاعية.. كانت مظاهر حب رائعة تطوع فيها النجوم وعبروا بصدق عن مشاهد النصر.. ويضيف: عندما قرأ بليغ حمدى وعبدالرحيم منصور مانشيت الأهرام فى ٩ أكتوبر الذى كتبه الاديب الراحل توفيق الحكيم «عبرنا الهزيمة» وكان ذلك فى الرابعة فجراً قررا تحويلها لأغنية للمطربة الكبيرة شادية بعد أن قرأوا المانشيت بست ساعات.

قصة بيان إذاعى

يحكى الإعلامى فهمى عمر تفاصيل اللحظات الاخيرة قبل ساعة الصفر وتعليمات بابا شارو الاخيرة بالتزام «نغمة هادئة جداً بعيداً عن الضجيج والصوت العالى ونحن نقرأ بيانات الحرب وكان الهدف بث روح الطمأنينة لدى الناس وان يشعر العدو أن زمام الامور بيدنا. تم استدعاؤنا لمكتب رئيس الإذاعة فى الثانية والربع وقال لنا بابا شارو: هيأوا انفسكم ببرامج وخريطة جديدة نبدأ فيها بعد نصف ساعة، وبدأ بث موحد للإذاعة المصرية على موجة واحدة، وتم اختيار صبرى سلامة كبير المذيعين ليقرأ البيان، وصعد صبرى لمكتب د. حاتم فى الدور التاسع بماسبيرو فى الثانية الا خمس دقائق ليتم تلقينه لغة أول بيان للنصر، وتغيرت بعده خريطة البرامج وانتقلنا للشارع ننقل مشاعر الناس وفرحتها بالنصر.



■ فهمى عمر



صحفيون ضد الشائعات

كان الكاتب الكبير صلاح عيسى عضواً فى لجنة ضمت نخبة من الصحفيين الذين أصدروا صحيفة اطلقوا عليها اسم «المعركة» وصدر منها ١٢عدداً.. يقول صلاح عيسى: خطة الحرب نفسها قامت على السرية أى «عدم الإعلام» فلم يصاحب الصحفيون القوات المسلحة لتغطية الساعات الاولى ولحظة العبور ولكن بدأت التغطيات الاعلامية بعد نجاح الضربة الجوية وتحطم خط بارليف وظهرت التحقيقات المصورة.. كان اعلامنا هادئا ومتزنا وهو ينقل الأحداث وخسائر العدو، فاكتسب اعلامنا احترام العالم، واعتقد ان المعالجة الهادئة أتت ثماراً أيجابية فى الداخل والخارج.. كما نجح الإعلام فى توحيد الجبهة الداخلية واذكر أن شائعات ترددت حول مسئولية ضابط مسيحى عن الثغرة لبث الفتنة فتمت معالجة الامر بتكثيف الإعلام لإبراز دور الفريق «عزيز غالى» لمواجهة الشائعات.


CMYK


وعدنا ... فأوفينا
معمار المرشدى بيبنوا..
دجلة بالمز
السادس من أكتوبر
المرحلة المميزة
شقتك بجنينتك الخاصة
بـ ١٣٦٠٠٠ جنيه
تقسيط حتى ٦ سنوات
فرق التصميم الداخلى
فرق الخدمات
فرق المساحات الخضراء
تصميمات داخلية مختلفة
نادى رياضى – مدرسة – مول تجارى
٨٢٪ مساحات خضراء
المعادى :(الفرع الرئيسى)
ڤيلا ١٢ - شارع ١٥٠
ميدان الحرية (٢)
الدقى :
٥٦ شارع مصدق - الدور
الثالث عمارة بنك عوده
مصر الجديدة:
٦٧ شارع الحرية - تقاطع
الحرية - مع عمر بن الخطاب
الهرم :
١٣٢ (أ) شارع الهرم - بجوار
البنك الأهلى المتحد
شبرا :
٥ عمارة لابوار أبراج أغاخان
كورنيش النيل - شبرا
٦ أكتوبر :
٨ عمارات كوك دور - مشروع السرايا
خلف مسجد الحصرى - المحور المركزى
يوميا و على مدار الاسبوع من الساعة التاسعة و النصف صباحاً و حتى الساعة العاشرة و النصف مساء
للإستعلام إتصل بـ
19086
معمار المرشدى
معمار المستقبل